



Un valiente intento sin éxito.

por Rickey Esteves

El valiente (Free State of Jones). Estados Unidos 2016. Dirección: Gary Ross Guión: Leonard Hartman y Gary Ross. Con Matthew McConaughey, Gugu Mbatha-Raw, y Mahershala Ali.

El valiente cuenta con todos los elementos de un film épico. Un drama bélico, testimonial, de acción, con el ganador del Oscar Matthew McConaughey, una producción impecable, una temática inspiradora, y un alegato de libertad y justicia. ¿Que le puede faltar a esta película? La respuesta es sencilla: nada. El problema de *El valiente* no es lo que falta sino lo que sobra. Esta película se propone algo demasiado ambicioso. Tal vez si su objetivo fuera más modesto el resultado sería otro. A pesar del coraje y el riesgo asumido, esta película no consigue el efecto, ni alcanza las expectativas de una superproducción de Hollywood con aspiraciones al Oscar.

Hay muchas razones para ver *El valiente*. Tal vez demasiadas. Una excelente recreación de un episodio singular de la guerra civil estadounidense. La historia del héroe que despierta lealtades y realiza grandes sacrificios. Escenas bélicas, de acción -tipo western-, y una historia biográfica con una moraleja de los derechos y libertades civiles que llega hasta nuestros días.

El relato desborda la trama, -en tres líneas temporales- que no mantienen una secuencia cronológica continua, abriendo narrativas que hasta podrían funcionar mejor de forma independiente. La historia -muy bien resumida en las dos horas y diez minutos de duración- en ocasiones no agota detalles de las situaciones que atraviesa el protagonista, (pudiendo requerir para ello una mayor extensión). Esto implica un costo, un esfuerzo de atención del espectador, que debe -para seguir la trama de estas conmovedoras encrucijadas- recordar los nombres de los personajes.

Jones, un soldado confederado que pierde a su hijo en la guerra y escapa del ejército para volver a su pueblo natal para encontrar que allí se libra otra guerra. Descubre que el propio ejército abusa de la población civil (compuesta principalmente de mujeres y esclavos) que sobrevive a duras penas la adversidad del sometimiento del más fuerte en un lugar sin ley.

El protagonista organiza con mucho éxito una resistencia que otorga a esa localidad su autonomía. Un relato como la historia de Robin Hood. Un grupo de bandidos que huye al bosque -en este caso al pantano- para enfrentar el poder despótico de un orden cuya hegemonía y legitimidad se encuentra en crisis.

Los trasfondos cuentan tanto como las secuencias narrativas que el guión no logra consolidar

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

satisfactoriamente. Una narración que se extiende a lo largo de la guerra civil, la posterior reorganización federal del país tras la victoria del norte, el difícil reconocimiento de la abolición de la esclavitud, y la persistencia de sus prejuicios en el siglo XX: exigiendo demasiado de la trama, los personajes y sus relaciones. La alegoría del juego de palabras del título original, propone un guiño sobre la temática de la soberanía, que un público muy específico (interesado en la política) podría encontrar interesante.

Esta impecable producción, con gran historia, elenco y actuaciones, podrá convencer al espectador de acompañar a Jones en sus causas, así como perderlo en los enredos en los pantanos, y tribunales sureños en el siglo XX. *El valiente* tal vez no sea una gran película, sino tres grandes películas. Esta consigna -descomponer el film en sus fragmentos- puede contribuir a valorarla y disfrutarla de otra manera.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:18

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.