

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto:A

Título del Proyecto:Poéticas animadas

¿Es continuación de un proyecto anterior?:No

Código del Proyecto:-

DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

Departamento o área:Area Trasdepartamental de Critica de Artes

Lugar de Trabajo: Instituto

Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica. Área Trasdepartamental de Crítica de Artes.

DATOS DE LA DIRECCIÓN

DIRECTOR

Apellido y nombre: Kirchheimer, Mónica Susana

Categoría Programa de Incentivos: III

DNI: 22655264

Email: m.kirchheimer@iuna.edu.ar

Teléfono: 49234485

Cargo Docente IUNA 1: Adjunto

Dedicación: Simple

Condición 2: Regular

Máximo Título Académico obtenido: Doctora en Ciencias Sociales

CODIRECTOR

Apellido y nombre: Alonso, María Alejandra

Categoría Programa de Incentivos: No posee

Email: paraalonso@yahoo.com.ar

Teléfono: 48473538

Cargo Docente IUNA 3:JTP

Dedicación: Simple

Condición 4: Interino

Máximo Título Académico obtenido: Maestría en Crítica y Difusión de las Artes. Tesis entregada

¹ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

²Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

³Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

⁴Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APPELLIDO y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA PROGRAMA DE INCENTIVOS	CV
Kirchheimer, Mnica	22655264	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Director	III	Descargar CV
Alonso, Mara Alejandra	27708542	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Codirector	No posee	Descargar CV
Mat, Diego Enrique	29718766	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Becario de Investigacin	No posee	Descargar CV
Tonelli, Julin	30925088	Departamento de Artes Visuales	Investigador Tesista	No posee	Descargar CV
Pinotti, Luciana	32967984	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Becario de Investigacin	No posee	Descargar CV
Gorojovsky, Micaela	34810476	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador de Apoyo	No posee	Descargar CV

Paleo, Pedro	23809304	Area Trasdepartamental de Multimedia	Investigador de Apoyo	V	Descargar CV
Polo, Viviana	22858948	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador de Apoyo	No posee	Descargar CV

Director: investigador a cargo de la dirección del proyecto.

Codirector: investigador a cargo de la codirección del proyecto.

Investigador Formado: profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.

Investigador de Apoyo: profesional que desarrolla tareas de investigación bajo la supervisión del responsable del proyecto pero que no cuentan con antecedentes científicos y de investigación como para ser considera un investigador formado.

Investigador Tesista: profesional que integra el grupo de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado es acorde con alguno de los temas del proyecto.

Investigador Estudiante: estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.

Técnico de apoyo: personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).

Becario de Investigación: profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

Becario de Investigación no IUNA: profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina:6.4 Arte

Rama:6.4.1 Arte, Historia del Arte

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad: Sociosemiótica

Palabras clave: Animación, Lenguajes, Sociosemiótica

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Actualmente la animación se presenta en un momento de expansión, tanto de soportes y medios en los que se incluye, como de las técnicas que se emplean en su producción, como en la cantidad de textos exhibidos. Este fenómeno será abordado por la investigación desde diferentes espacios: la indagación acerca de las posibilidades expresivas que la animación pone en juego, los procedimientos de conformación de estos textos, sus posibilidades de expansión y variación de la producción de imágenes en movimiento, los criterios de clasificación que convoca.

Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

At the present time, the animation is in a moment of expansion, as much of supports and media in which it is included, as of the techniques used in its production, and the amount of exhibited texts. This phenomenon will be considered by this investigation from different spaces: the investigation about the expressive possibilities the animation puts into play, the procedures of conformation of these texts, its possibilities of expansion and variation in the production of moving images, the classification criteria that it summons.

Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Aproximaciones al estudio de la animación

La producción sobre animación está compuesta en su gran mayoría por biografías de animadores e historias de productoras, manuales de técnicas de animación y cronologías e historias del cine de animación. Si bien es menor la bibliografía que aborda estos lenguajes desde una perspectiva crítica o teórica -y en particular atendiendo al análisis discursivo-, puede destacarse su incremento en el ámbito local durante la última década.

Se presenta una organización de la bibliografía según sus modos de aproximación a la animación en sus diferentes aspectos, los que constituyen nuestro punto de partida para el trabajo.

Aproximaciones desde la historia

Entre los preocupados por la historia del dibujo animado se destacan: Drawing the Line (Sito 2006), Hollywood Cartoons (Barrier 1999), Cartoon Modernn (Amidi 2006) Haciendo Dibujitos en el fin del mundo (Rodríguez Jáuregui, compilador, 2011), "El Dibujo Animado Argentino" (Portela S/A), Breve historia del dibujo animado en la Argentina (Manrupe 2004), Cartoon. 110 años de animación (Bendazi 2003), Poéticas de la animación argentina 1960-2010 (González y Siragusa editores 2014). Estos textos buscan dar cuenta de manera sistematizada de la producción animada desde una perspectiva histórica, por lo que su utilidad es fundamental al momento de reconstruir el mundo de los films animados.

A partir de estos trabajos es posible elaborar periodizaciones que atiendan a las características particulares de los dibujos animados de cada momento. Estas periodizaciones habilitan la reflexión sobre operaciones compartidas entre discursos producidos en condiciones similares. La bibliografía sobre productoras y directores (especialmente biografías) aportan de manera complementaria información para la reconstrucción histórica. Los integrantes del proyecto han desarrollado aproximaciones a periodizaciones desde los textos animados (ver antecedentes en la temática) las que se complementarán con aquellas trabajadas por la bibliografía.

Aproximaciones desde el dispositivo

Si bien los dibujos animados son encontrados tanto en la televisión como en el cine, poseen características que los distinguen de los otros textos que habitan los mismos soportes. Se trata de textos comprendidos como animación, que ponen en funcionamiento operaciones diferentes a las propuestas por el medio tradicional, ya que su materialidad es diferente. Así, se entiende que los dibujos animados obligan a los medios masivos tradicionales a un "funcionamiento diferente", ya que el lenguaje (en el sentido metziano) que se instala en los dispositivos técnicos es uno distinto del de la tv o el del

cine. (Kirchheimer 2005 s/p)

En el dibujo animado esta sucesión de imágenes puede ser dibujada a mano o por otros medios, y coloreadas de manera similar. Es por el efecto de su sucesión a un ritmo estable que se crea la sensación de movimiento. Estos modos de construcción del dibujo animado están descritos en muchos manuales de técnicas. Entre otros, Entre dibujos, marionetas y píxeles (Cáceres 2004), Arte y técnica de la animación (Sáenz Valiente 2006), La técnica de los dibujos animados (Halas y Mantel 1998), Narrativa audiovisual (Bermejo Berros 2005), "La animación: En busca de la creatividad." (Desplast S/A), Arte y técnica de la animación (Sáenz Valiente 2006), Enciclopedia de técnicas de animación (Taylor 2004), "La invisible indefinición sobre la animación" (González 2014)

Los desarrollos sobre las técnicas de animación permitirán abordar, aunque sea parcialmente, las maneras en que trabajan los lenguajes de la animación, ya que describen los modos de construcción de los diferentes textos animados. A partir de considerar las particularidades de la producción se reflexionará sobre las propias del dispositivo en el que se asienta cada animación, atendiendo a las posibilidades y restricciones dispuestas por el lenguaje, el soporte técnico y las prácticas sociales vinculantes.

En nuestro análisis estas miradas serán complementadas con bibliografía proveniente de otros campos y lenguajes con mayor teorización, como el cine en general, ya que propone métodos formalizadores para el análisis de lenguajes translingüísticos.

Aproximaciones desde el análisis discursivo

A lo largo de su historia, las películas animadas han interactuado con otros lenguajes creando configuraciones de lenguajes mixtos, así como ha convocado desde los dibujos animados otras películas no animadas, textos literarios, leyendas orales, anécdotas y hechos históricos, políticos, económicos que circulan al interior de la semiosis social.

El modo en que están presentes estos otros textos, temas y lenguajes conforman las condiciones de producción de las películas animadas. Esta es una perspectiva poco desarrollada por la bibliografía, cuando se refiere a las restricciones de producción comúnmente redundante en datos contextuales generales (económicos o coyunturas políticas, por ejemplo la huelga de los estudios Disney en la década de 1940) que fuerzan un tipo de lectura propia de las teorías de la aguja hipodérmica que caracterizaron un momento del pensamiento comunicacional (Como leer al pato Donald, Dorfman y Mattelart 1972), y este tipo de lecturas continúan vigentes a pesar de las muchas que superaron esa teoría.

En el campo específico de los análisis desde una perspectiva sociosemiótica interesa destacar el artículo "Efectos metaplasmiáticos de la animación" (Tassara 2010), en él se abordan los modos en que la animación se construye como un lenguaje con posibilidades expresivas propias, que le permite poner en escena un conjunto de transformaciones físicas imposibles en otros lenguajes audiovisuales.

Asimismo Traversa (1984) en Cine: el significante negado dedica un capítulo al cine de animación cómico y los rasgos constitutivos de este género teniendo en cuenta las particularidades del lenguaje en el que se inscribe y su circulación social.

Por su parte, Kirchheimer (2006) plantea en "De qué novedad hablamos? Aproximaciones a las novedades animadas de hoy" que muchos de los recursos a los que apela el cine de animación actual y los presenta como innovadores no son más que técnicas o estéticas presentes en el dibujo animado desde décadas pasadas. También plantea que la búsqueda de realismo desde la construcción visual está presente como objetivo último en la estética del cine animado desde el primer largometraje. En otro artículo (2007) presenta un recorrido histórico por las diferentes prácticas artísticas e invenciones tecnológicas que habilitaron el desarrollo de un cine de animación, desde los juguetes ópticos y la fotografía hasta la tecnología digital. En otros trabajos su análisis profundiza una mirada sobre las temáticas convocadas por la animación desde las particularidades del lenguaje y el medio en el que se desempeña (2005). Este tipo de análisis es también desarrollado por Valvassori en "El personaje trickster o "burlador" en el cuento tradicional y en el cine de dibujos animados" (Valvassori 2006).

La construcción enunciativa en la animación también ha sido trabajada por el equipo de dirección del proyecto (Kirchheimer, 2007 y Alonso, 2011) en artículos que estudian las diferentes escenas comunicacionales construidas en los textos animados. En sus desarrollos consideran diferentes animaciones cinematográficas y televisivas, en las que las categorías de infantil y no infantil son puestas en duda y repensadas a partir de nuevas categorías. (Ver antecedentes del equipo en la temática)

El libro *The Illusion of Life. Essays on Animation* (Cholodenko 2006) reúne obras que se vinculan con nuestra problemática desde una perspectiva similar. Borphy (1991) considerando la música como el elemento fundamental en la constitución del dibujo animado, a partir de un análisis comparativo entre los dibujos animados de Disney y Warner Bros da cuenta del aporte fundamental de la música y el sonido en la configuración de los diferentes estilos. El mismo libro reproduce una conferencia del animador Chuck Jones (1991) en la que da cuenta de la lógica (o falta de ella) del cartoon como género, a partir de la concepción de cada dibujo animado, y el trabajo que supone presentar una sorpresa (tanto como elemento presente en cada producción desde su concepción hasta su exposición).

En la aproximación desde el análisis discursivo convergen muchos de los desarrollos que clasificamos anteriormente. Este diálogo y complementariedad entre enfoques nos alienta a no descartar de manera prematura ninguna perspectiva, sino a ordenarla y establecer relaciones de primacía-secundaridad de los textos en relación a nuestros objetivos.

Las historias de la animación, los dibujos animados paradigmáticos de cada época, las condiciones de producción y las técnicas implicadas en la creación de dibujos animados y las reflexiones sobre las posibilidades y restricciones materiales y discursivas particulares del dibujo animado constituyen de manera articulada el punto de partida para la reflexión sobre los efectos de sentido producidos.

Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

El marco teórico del que se parte es sociosemiótico (Verón 1998), es decir, se considera que los procesos de producción de sentido pueden ser observables en las relaciones intertextuales a partir del análisis discursivo. En este sentido "la interdiscursividad debe reconocerse como una de las condiciones fundamentales de funcionamiento de los discursos sociales." (Verón 2005: 54)

El análisis discursivo permite poner en relación diferentes textos animados a partir de sus propiedades, según funcionamientos retóricos, temáticos y enunciativos. En este sentido sólo podrán observarse las operatorias de significación a partir de un análisis basado en la comparación textual que considere las diferencias y pervivencias de cualidades entre un texto y otros, sus precedentes o sus contemporáneos.

Los desarrollos teóricos de Steimberg funcionan como punto de pasaje entre la teoría de los discursos sociales y la aproximación metodológica a los textos, permitiendo construir un modelo de análisis que contempla las características particulares de cada discurso a partir de tres conjuntos de rasgos: retóricos, temáticos y enunciativos. La articulación de estos tres niveles de descripción permite considerar en un segundo momento del análisis las regularidades y quiebres en relación con otros discursos. Así la comparación se organiza a partir de descriptores estables para cada caso, permitiendo un análisis interdiscursivo que evidencia tanto la repetición como la novedad.

Estas regularidades presentes en los textos permiten su circulación social a partir de establecer horizontes de expectativas más o menos estables. En la recurrencia los textos encuentran su lugar en diferentes clasificaciones sociales que los ordenan entre sí.

Este juego de niveles teóricos y propuestas de abordaje analítico conforman el marco teórico general en el que se encuadran otros desarrollos teóricos específicos en relación al objeto estudiado. La teoría de los discursos sociales de Verón y los desarrollos teóricos sobre géneros y estilos propuestos por Steimberg (2013) habilitan diálogos con teórico-metodológicos con otros textos. A partir de estos diálogos se busca encuadrar y enfocar la teoría y la metodología a los objetivos del presente análisis.

Atendiendo al carácter audiovisual de la animación es necesario considerar sus espacios de circulación. Tanto en la televisión como en el cine predomina un funcionamiento de la imagen de carácter icónico-indicial (Schaeffer, 1990), como referencia o testigo. Aun en los textos ficcionales televisivos o filmicos en carácter icónico-indicial es fuerte. El cine y la televisión tradicional muestran imágenes logradas a través de una toma, el movimiento que se ve es el movimiento captado a través de la cámara. Mientras que la animación muestra un movimiento construido a partir de la sucesión de imágenes (dibujos) estáticas; es trata de la sumatoria de muchos dibujos pasados de manera continua la que crea el efecto de movimiento.

Por su parte, el cine es la combinación de materias de la expresión (Metz 1974), donde la sensación de movimiento se reconstruye por sucesión dinámica y continua de imágenes estáticas; decimos que se reconstruye porque originalmente el movimiento ocurrió delante de la cámara, y la película lo muestra “lo más parecido posible”, gracias a su mencionada condición icónico-indicial. En las películas de animación, en cambio, el movimiento se construye cuadro a cuadro. Se trata de una creación de movimiento de imágenes a partir de imágenes fijas. Se retoman en el estudio de dibujos animados muchos de los planteos de Metz, atendiendo a las particularidades del dibujo animado y las materias de la expresión que lo constituyen. Imágenes dibujadas, múltiples, que al proyectarse crean la movimiento, leyendas, cuatro tipos de elementos sonoros (palabras, música, ruidos y silencios).

Si bien hay animaciones más realistas que otras, el lenguaje muestra un cierto rastro de “artesanalidad” –exceptuando la animación digital con estética de digital– que se presenta en relación con la creación de movimiento en pantalla (aunque estas imágenes no sean producidas manualmente). El hecho de ser fuertemente “un dibujo” y luego animado, no oculta su producción sino que la pone de manifiesto.

Las características materiales del dibujo animado presentan una amplia posibilidad de combinatorias en el plano de la expresión y en el del contenido (de acuerdo con los planos con los que Metz define el nivel de descripción de la materialidad). Esto hace que se diferencie del resto de los textos con los que comparte el medio, pero no el lenguaje.

Mientras que el cine toma el movimiento y lo transforma en sucesión de imágenes móviles y múltiples, el cine de animación construye este efecto a partir de imágenes estáticas y aisladas. Las distintas técnicas de animación llevan a la necesidad de fotografiar de manera separada cuadro a cuadro y luego configurar la sucesión de los mismos para crear sensación de movimiento. La referencia, el objeto captado por la cámara, tiene características diferentes a las del cine de acción en vivo, uno debe ser animado por la edición, mientras que el movimiento del otro es capturado.

Se considera, también, que los campos de arte y entretenimiento son espacios de intercambio de alguna previsibilidad, distinguidos, no sin dificultad, y que las producciones que entran en cada uno de ellos lo hacen gracias a una mediación de la crítica (especialmente las de arte y medios) (Steimberg 1998).

Esta manera de entender el funcionamiento de criterios y formas clasificatorias se vincula con las formulaciones de Goodman (1990), Danto (1999, 2004) y Genette (1997) en relación con la reformulación en el espacio del arte de una pregunta ontológica del arte, por una que atienda a la aparición efectiva de las obras, esto es, pasar de “¿Qué es el Arte?” a “¿Cuándo hay arte?”. De esta manera, la perspectiva adoptada parte de las consideraciones en torno del arte como experiencia estética que puede estar o no en los espacios tradicionales del arte. De esta manera, se considera que una posible vinculación estética aparece en cualquier objeto cultural, en la medida en que esa forma se ponga de manifiesto. Si se quiere, se trata de la función poética señalada por Jakobson (1985) que podría estar trabajada en cualquier mensaje.

A diferencia del campo construido por la circulación del Arte, el entretenimiento ha sido objeto de menor reflexión y debate teórico. No obstante, nociones como las de género (tan mal vistas en el espacio de la creatividad artística) permiten encontrar un camino conceptual para estos espacios. Así, el entretenimiento como función privilegiada de los textos se ubica especialmente en los medios vinculados con el cine, la televisión y/o el teatro comercial. En estos casos, ya no hay una pregunta similar a la del campo artístico, sino que lo que allí se encuentra es clasificado como entretenimiento (o información). Se entiende, entonces, que el entretenimiento, del mismo modo que lo artístico, es entendido como un campo social de desempeño, esto es, un conjunto de previsibilidades y tipos de intercambio (Steimberg, op. Cit.).

El análisis tanto de obras como de críticas permitirá entender si las modalidades que operan sobre objetos considerados como artísticos difieren de aquellos no considerados así. En términos de Fabbri (2000) se trata de la voluntad empírica de la semiótica. Esto es de una perspectiva teórica que se asume con vocación explicativa, partiendo de los objetos que son intercambiados en la vida social, para explicar las lógicas, valores, significaciones de lo efectivamente intercambiado. Lógicamente esta mirada descriptiva asume una vinculación metodológica, teórica y epistemológica, con las que dialoga y se interdefine. Sólo así, explica Fabbri, es posible que el análisis semiótico logre explicar el valor y significación que efectivamente tramitan los objetos estudiados en el interior de una continua circulación.

Es así que nuestra mirada trabaja de manera necesariamente comparativa y atiende, tanto en la construcción del objeto de estudio como en la metodología, a la intertextualidad presente en cada objeto estudiado. Tanto desde la mirada del campo semántico, el que no puede ser entendido desde un análisis interno, como a la consideración de que el espacio de vinculación propuesto por los textos es resultante de modalidades que lo atraviesan. Así, nociones como la de estilo son indispensables para nuestra mirada, ya que permiten atender a un doble atenazamiento: el de las cualidades de los objetos y el del espacio que socialmente se asigna a esos objetos. Esto es posible en la medida en que se entiende el estilo no sólo como un conjunto de rasgos de la obra, sino como una manera de hacer y un tipo de clasificación. Una vez más, la crítica –en un sentido amplio, obviamente– aparece en el centro de los entrecruzamientos entre producción y reconocimiento de objetos culturales.

Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Objetivos generales

- Estudiar el campo de posibilidades expresivas de la animación, atendiendo a las diferentes propuestas técnico-expresivas.
- Detectar y analizar procedimientos propios del cine y del cine animado que dan lugar a operatorias retóricas filmicas singulares en estos textos.
- Indagar de manera particular sobre propuestas de vanguardia dentro del cine de animación, donde la creación audiovisual más experimental haya tenido mayor desarrollo. Analizar los efectos de sentido propuestos por las distintas alternativas de realización y la tensión entre mundos “reales” y “fantásticos”.

Objetivos específicos

- Detectar nuevos modos del decir en animación y su relación con otros lenguajes audiovisuales. Analizar en ellos los distintos procedimientos

formales del lenguaje de animación puestos en práctica.

- Elaborar periodizaciones que atiendan a las características particulares de la animación nacional.
- Investigar las modalidades que el videojuego realiza y sus posibilidades expresivas como lenguaje animado.
- Estudiar los mecanismos de verosimilización presentes en las animaciones ficcionales y no ficcionales, así como las que se incluyen en espacios de arte, entretenimiento y/o publicitarias.
- Atender a las diversas operatorias meta presentes en la animación, buscando encontrar su incidencia en diferentes periodos del desarrollo de los lenguajes animados en relación con las historias de los medios.

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

La metodología necesaria para llevar a cabo el proyecto es la que se desprende del marco teórico sociosemiótico, ya que las preguntas que se formula la investigación son acerca de los procesos de significación puestos en juego en los distintos textos. Por tanto, se parte de la consideración de los fenómenos sociales como fenómenos de producción de sentido, así como del planteo de que en su estudio pueden encontrarse huellas del proceso de producción de la significación.

Así, se entenderá el sentido producido como resultado de la necesaria interdiscursividad presente en cada acto de sentido, en tanto que no es posible que algo signifique “en sí”; sino como resultado de un proceso abierto de significación dentro del que se circunscriben etapas y espacios.

Considerados de este modo, los objetos que abordaremos serán analizados desde sus particularidades textuales. Este punto de partida del análisis permitirá circunscribir las operatorias significantes desde tres perspectivas analíticas: la de la mirada retórica (descripción de las organizaciones textuales, tanto macro –narración en nuestro caso– como micro –vinculadas a la “textura” de cada uno de los textos, las operaciones figurales presentes, etc.–), la temática (circunscripción de campos semánticos en cada caso) y la enunciativa (que permitirá dar cuenta de la “situación comunicacional construida por el texto”, lo que posibilitará la formulación de hipótesis acerca del vínculo entre el texto y sus universos de recepción). (Steimerg 2013)

Será, entonces, de central importancia la consideración de objetos culturales como conglomerados de materias significantes –en especial en este caso en el que el rastreo debe hacerse desde la configuración misma del lenguaje–, en los que se articulan operaciones que dan cuenta de las maneras en las que una sociedad, o una parte de ella, valora lo que el intercambio pone en juego. (Verón, 1996 y 1998 y Metz 1972 y 1979).

En nuestro caso, el cine de animación aparece como un conjunto de lenguajes distintos del cine más habitual (de base fotográfica), dado que presenta

posibilidades de la materialidad diferenciadas. No es/son un/os lenguaje/s que construyen la “impresión de realidad”. del mismo modo que el cine con

filmación tradicional. Con respecto de la televisión, la emisión de animaciones hace que una emisora televisiva suspenda momentáneamente los rasgos que la definen como medio, al dejar de cumplir con requisitos que se le adjudican históricamente adjudicados al medio (por ejemplo, la inclusión de la toma directa o de las articulaciones que se establecen con ella). El lenguaje animado tiende a transformar a la TV en otro medio, lo televisivo funciona allí como “soporte”, el medio televisivo en su especificidad se debilita.

Se contemplarán las entradas de género y estilo, ya que son clasificaciones sociales de textos que evidencian la manera en que la sociedad organiza, ordena, jerarquiza sus universos discursivos. La clasificación de los textos habla de los textos y construye la figura de su clasificador.

De esta manera, el trabajo que se propone es necesariamente comparativo; consiste en la puesta en relación de distintos modos de producción, circulación y consumo, que se evidenciarán a través del análisis en los textos del corpus central y en el de control.

El análisis utilizará herramientas descriptivas que permitan la circunscripción de operaciones de significación asociadas a distintos niveles de indagación:

? Posibilidades expresivas del dispositivo técnico. Implica estudiar la incidencia de las distintas técnicas de construcción de imágenes en movimiento, sus articulaciones con otros lenguajes audiovisuales;

- Retórico:

. En cuanto a la construcción de nuevas narraciones, o la retoma en las vanguardias de textos no narrativos.

. En relación con las figuras retóricas presentes en los textos, es decir una configuración más localizada, que atiende a las modalidades expresivas del lenguaje, centradas especialmente –pero no solo– en aquellas vinculadas con la mutabilidad de los cuerpos y objetos presentados.

. Temático. Conectado con las tópicos convocadas por los diferentes estilos y géneros, que permiten la construcción de universos de significación específicos. Se atenderá a la descripción de verosímiles (decires posibles para la animación) específicos.

. Enunciativo. Permitirá observar las propuestas discursivas de los textos analizados, así como su asociación con distintos espacios de recepción posibles.

Antecedentes del equipo en la temática

(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

KIRCHHEIMER, MÓNICA

ARTICULOS:

Temporalidades del dibujo animado. LIS. Letra, Imagen, Sonido. Ciudad Mediatizada. Caba: Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales-UBA. 2014 vol.1 n°9. p73 - 84. issn 1851-8931.

Problemas de lectura: lo infantil y lo adulto en la animación comercial contemporánea. Oficios Terrestres.La Plata: Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. 2011 vol.27 n°27. p1 - 29. issn 1853-3248.

Narraciones y texturas de la animación cinematográfica. Actas de la IV Bienal Iberoamericana de Comunicación.Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba. 2007 vol.null n°0. p0 - 0.

El reproche de la comicidad. Lecturas sobre los dibujos animados no infantiles. Revista Figuras.Buenos Aires: Asunto Impreso y Área Transdepartamental de Crítica de Arte. IUNA. 2005 vol. n°3. p143 - 154. issn 1852-432X .

PARTES DE LIBRO:

Partidos poéticos en la animación Contemporánea: una aproximación a sus estrategias enunciativas. En ZAVALA, LAURO Reflexiones teóricas sobre

cine contemporáneo. México: Secretaría de Educación del Gobierno del Estado de México . 2011. p167 - 188. isbn 968-484-655-X

Poéticas del cine de animación contemporáneo. En SANTAGADA, MIGUEL; MOGIOLLANSKY, MARINA; MOLFETA, ANDREA. Comps. Teorías y prácticas audiovisuales. Caba: Teseo. 2010. p717 - 738. isbn 978-987-1354-59-7

Memoria/Memorias. Estrategias de las Memorias de los Medios. El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder. . Buenos Aires: La Crujía. 2008. p151 - 164. isbn 978-987-601-067-2

Nuevas (?) apariciones del dibujo animado cinematográfico. Actas de las 4º Jornadas de Jóvenes investigadores. Buenos Aires: Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, UBA. 2007. p0 - 0. isbn 978-950-29-1006-2

LIBROS:

KIRCHHEIMER, MÓNICA y TASSARA, MABEL (COMPILADORAS). La animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras.. caba: Imago Mundi. 2015. pag.100. isbn 968-484-655-X

TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS PUBLICADOS:

Caminos del cine de animación argentina contemporánea. Argentina. caba. 2012. Revista. Artículo Completo. Congreso. Segundo Congreso Internacional sobre Historieta y Humor Gráfico. Viñetas Sereias. Biblioteca Nacional

Narraciones y texturas de la animación cinematográfica.. Argentina. Córdoba. 2007. Libro. null. Congreso. VI Bienal Iberoamericana de Comunicación. Universidad Nacional de Córdoba
KIRCHHEIMER, MÓNICA SUSANA. Elementos de una historia del Dibujo Animado. Argentina. Buenos Aires.

Elementos de una historia del Dibujo Animado. Argentina. Buenos Aires. 2006. Libro. null. Encuentro. Desde la semiótica, historia/s de los medios. 1º Encuentro de Presentación de resultados de Investigaciones Semióticas sobre Historia/s de los Medios. Facultad de Ciencias Sociales-Instituto de Investigaciones Gino Germani –UBA

Elementos de una historia de dibujo animado. Argentina. Buenos Aires. 2006. Libro. null. Encuentro. 1º Encuentro de Presentación de Resultados de Investigaciones semióticas sobre historia/s de los medios desde la semiótica. Carrera de Ciencias de la Comunicación y Equipo de Investigación UBACyT S135, Dir. J. L. Fernández

TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS NO PUBLICADOS:

El derrotero de una búsqueda estilística. Largometrajes animados Argentinos.. Argentina.Córdoba. 2015. Conferencia. III Foro académico Internacional sobre animación. Universidad Nacional de Córdoba y Festival Anima

Creación publicitaria y animación. Un terreno fértil. Argentina. Villa María. 2014. Conferencia. 1º Jornada de Encuentros Sur a Sur. Red Latinoamericana de estudios de animación y UNVM

Modalidades y construcciones de las auto y meta referencias en la escena contemporánea. Argentina. Caba. 2013. Congreso. III Congreso Internacional Artes en Cruce. Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Un mundo de ideas y representaciones. tensión en torno de la construcción del realismo en lenguajes audiovisuales. Argentina. Mendoza. 2013. Congreso. IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de Semiótica. Asociación Argentina de Semiótica

Modalidades de funcionamiento de la crítica. los espacios de arte y entretenimiento. Argentina. CABA. 2012. Jornada. V Jornadas nacionales de investigación y crítica teatral.. AINCRIT

Arte y entretenimiento. El lugar de la crítica. Argentina. CABA. 2012. Conferencia. Encuentro de equipos de investigación. Área Transdepartamental de Crítica de Artes,IUNA

Retóricas de la animación nacional contemporánea. Cruce de estilos y dispositivos. Argentina. Rosario. 2011. Conferencia. Cine e investigación. Primer encuentro nacional de proyectos de investigación sobre cine y audiovisual en Argentina. ASAECA y REXUNI, Secretaría de políticas Universitarias

Caminos de la animación contemporánea. Argentina. Misiones. 2010. Congreso. VII Congreso Nacional y III Congreso Internacional de Semiótica. Asociación Argentina de Semiótica y Universidad Nacional de Misiones

Lenguaje y realismo. El lugar conflictivo de la renovación conservadora. Argentina. Los Polvorines. 2010. Encuentro. Encuentro de Equipos de Investigación. Renovación desde los márgenes. Equipos de investigación UBA Y UNGS

Lenguajes de la animación. una periodización. Argentina. caba. 2010. Jornada. Jornadas Académicas y de Investigación de la carrera de ciencias de la comunicación.. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA.

Lo kidult, o cómo son las lecturas de films animados estrenados en Argentina en los 90. Argentina. null. 2009. Conferencia. 3º Encuentro de Presentación de resultados de Investigaciones semióticas: "Desde la semiótica, estudio de los efectos de los medios". IUNA/ Carrera de Ciencias de la

Comunicación, UBA

De qué novedad hablamos? Aproximaciones a las novedades animadas de hoy. Argentina. Córdoba. 2009. Conferencia. I Foro Académico Anima 09. V Festival Internacional de Animación Anima 09. UNC

En coautoría con MARÍA ALEJANDRA ALONSO. ¿Cuántas infancias hay en el dibujo animado?. Argentina. Buenos Aires. 2008. Jornada. II Jornadas de Intercambio de proyectos de investigación y extensión. Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Kidult. La construcción de nuevos destinatarios en la animación cinematográfica. Argentina. null. 2008. Jornada. XII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Red Nacional de Investigadores en Comunicación

En coautoría con MARÍA ALEJANDRA ALONSO. Aproximaciones a los modos de circulación de los textos animados. Argentina. null. 2008. Jornada. Jornadas Académicas 2008 de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, UBA

¿Qué niños hay en el dibujo animado? Análisis enunciativo de los lenguajes de la animación. Argentina. CABA. 2008. Jornada. II Jornada de proyectos de investigación y extensión. Facultad de Ciencias Sociales, UBA

Temporalidades del Dibujo Animado Cinematográfico.. Argentina. null. 2007. Congreso. VII Congreso Nacional y II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica en homenaje a Nicolás Rosa.. Centro Cultural Bernardino Rivadavia

Te quiero/no te quiero dame más. Argentina. null. 2007. Congreso. VII Congreso Nacional y II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica en homenaje a Nicolás Rosa. Centro Cultural Bernardino Rivadavia

En coautoría con MARÍA ALEJANDRA ALONSO. De los Simpsons a American Dad. Argentina. Villa, María Córdoba. 2005. Jornada. IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Universidad Nacional de Villa María

El dibujo animado y la crítica social.. Argentina. Buenos Aires. 2005. Congreso. VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Facultad de Filosofía y Letras -UBA- e Instituto Universitario Nacional del Arte.

MARÍA ALEJANDRA ALONSO

TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS PUBLICADOS:

Posible periodización de la animación. Entre lo clásico y lo contemporáneo: Tex Avery y la fundación de la modernidad. Argentina. No corresponde (Digital). 2014. Revista. Artículo Completo. Jornada. XVIII Jornadas Nacionales de Investigación en Comunicación. Red Nacional de Investigadores en Comunicación y el Área Transdepartamental de Crítica y Difusión de las Artes

Encasillar al dibujo animado. Argentina. No corresponde (Digital). 2013. Revista. Artículo Completo. Jornada. XVII Jornadas Nacionales de Investigación en Comunicación. Red Nacional de Investigadores en Comunicación y la Universidad Nacional de General Sarmiento

En Coautoría con MÓNICA SUSANA KIRCHHEIMER. De Los Simpson a American Dad. Argentina. No corresponde (Digital). 2005. Revista. Artículo Completo. Jornada. IX Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Red Nacional de Investigadores en Comunicación y la Universidad Nacional de Villa María

TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS NO PUBLICADOS:

Diálogos, continuidades y distancias entre dibujos animados analógicos y digitales. Argentina. Córdoba. 2013. Otro. Anima, III Foro Académico Internacional sobre Animación. Universidad Nacional de Córdoba

En Coautoría con MARIO BALBASTRO. Escuchar para ver, yuxtaposiciones sonoro-visuales en el dibujo animado. Argentina. Mendoza. 2013. Congreso. IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica. ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SEMIÓTICA

Operaciones metadiscursivas y de metalenguaje, recurrentes en los dibujos animados. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2013. Jornada. I Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados del Instituto Universitario Nacional del Arte. Instituto Universitario Nacional del Arte

Gestos meta en la animación. Esbozos de una categorización. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2013. Congreso. Tercer Congreso Internacional Arte en Cruce. Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos

Exclusión, desigualdad y diversidad cuestionadas en la trama de la serie animada Ávatar, la leyenda de Aang.. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2012. Jornada. Jornadas Académica 2012 de la Carrera de Ciencias de la Comunicación: ¿Comunicación y derechos humanos.?. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Transposición imposible. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2012. Congreso. Viñetas Serias: Segundo Congreso Internacional Sobre Historieta y Humor Gráfico ¿Narrativas gráficas: lenguajes entre el arte y el mercado?. Congreso Internacional de Historietas Serias

Tensión de la tecnología digital en los lenguajes animados. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2012. Congreso. 10° Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual. Dilemas contemporáneos de lo visual. Asociación Internacional de Semiótica Visual

¿Qué hay de nuevo Viejo? La animación y su autocrítica?. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2012. Jornada. IV Jornadas Nacionales de Investigación y Crítica Teatral. Asociación de Investigación y Crítica Teatral

Relaciones Animadas. De tal dibujo tal spin off. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2010. Encuentro. Encuentro de equipos de investigación: Renovación desde los márgenes: documental, animación y tecnología?. Universidad General Sarmiento y Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Desorientado, dibujos animados norteamericanos al estilo japonés. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2009. Otro. 2° Foro Académico Anual de Ciencias de la Comunicación. Universidad Argentina de la Empresa

En Cointeracción con MÓNICA SUSANA KIRCHHEIMER Aproximaciones a los modos de circulación de los textos animados. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2008. Jornada. Jornadas Académicas 2008 de la Carrera de Ciencias de la Comunicación. Carrera de Ciencias de la Comunicación, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires

En Cointeracción con MÓNICA SUSANA KIRCHHEIMER ¿Qué niños hay en el Dibujo Animado? Análisis enunciativo de los lenguajes de la animación. Argentina. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. 2008. Jornada. II Jornada de Intercambio de Proyectos de Investigación y Extensión. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires

Infancias posibles en el dibujo animado televisivo. Argentina. Rosario, Santa Fé. 2007. Congreso. VII Congreso Nacional y II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica. ASOCIACIÓN ARGENTINA DE SEMIÓTICA

DIEGO MATÉ

ARTICULOS:

Tiempo de Cine: aperturas y expansiones críticas. Figuraciones. CABA: Instituto Universitario Nacional del Arte. 2014

TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS PUBLICADOS:

Videojuegos y transposición: un recorrido posible. Argentina. CABA. 2011. Revista. Artículo Completo. Jornada. Segundas Jornadas de estudiantes y graduados en Crítica de Artes ¿Cuestiones críticas y la crítica en cuestión?. Instituto Universitario Nacional del Arte

Videojuegos: del juego a la experiencia. Argentina. CABA. 2010. Revista. Artículo Completo. Jornada. Primeras Jornadas de estudiantes y graduados en Crítica de Artes ¿Cuestiones críticas y la crítica en cuestión?. Instituto Universitario Nacional del Arte

TRABAJOS EN EVENTOS CIENTIFICO-TECNOLOGICOS NO PUBLICADOS:

Videojuegos y animación: los distintos pasajes de Dragon Ball. Argentina. Villa María, Córdoba. 2014. Otro. 1er Ateneo Internacional de Investigadores de ¿Sur a Sur, Red Latinoamericana de Animación?. Universidad Nacional de Villa María

DIEGO MATÉ. Zona de juego: sobre algunas configuraciones topológicas del videojuego. Argentina. CABA. 2014. Jornada. II Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados. Instituto Universitario Nacional del Arte, Área Transdepartamental de Crítica de Artes

En busca del arte: el videojuego y la revolución de los art games. Argentina. CABA. 2014. Congreso. 1º Congreso Internacional de Artes Revueltas del Arte. Instituto Universitario Nacional del Arte

Western y videojuegos. Argentina. CABA. 2013. Congreso. Tercer Congreso Internacional de Artes en Cruce. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

Videojuego: tres modos de existencia de lo animado. Argentina. Mendoza. 2013. Congreso. IX Congreso Argentino IV Congreso Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica. Asociación Argentina de Semiótica

Videojuego: tres modos de existencia de lo animado. Argentina. CABA. 2013. Jornada. 1ra Jornada de Becarios, Tesistas y Graduados. Instituto Universitario Nacional del Arte

Enunciación en el videojuego: Una aproximación desde el género. Argentina. CABA. 2013. Otro. FRIKILOQUIO 2014 I Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales Sobre Culturas y Consumos Freaks. Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras

La palabra acerca del videojuego: análisis meta-crítico de dos revistas argentinas especializadas. Argentina. CABA. 2013. Jornada. XVIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Instituto Universitario Nacional del Arte, Área Transdepartamental de Crítica de Artes

Videojuego: definiciones en torno al dispositivo. Argentina. Buenos Aires. 2012. Congreso. 10 Congreso Internacional de Semiótica Visual. Asociación Internacional de Semiótica Visual AISV-IAVS

PINOTTI, LUCIANA .

La animación no ficcional .Un análisis de la construcción del sentido en el documental animado Vals con Bashir.. Argentina. Villa María, Córdoba. 2014. Jornada. Jornadas Sur a Sur de la Red Latinoamericana de Estudios de Animación‏. Red Latinoamericana de Estudios de Animación

La animación no ficcional. Un análisis semiótico sobre el uso de la animación en el documental animado. Caso: biografías sobre animadores. Argentina. Los Polvorines, Buenos Aires. Argentina. 2013. Jornada. XVII Jornadas Nacionales de Investigación en Comunicación- Red Nacional de Investigadores en Comunicación. Red Nacional de Investigadores en Comunicación

La animación no ficcional. Un análisis sobre el uso de la animación en el documental animado.

Comparación entre los documentales pedagógicos con los de crítica y denuncia social.. Argentina. Mendoza. Argentina.. 2013. Congreso. IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica. Derivas de la Semiótica. Teorías, metodologías e Interdisciplinariedades.. Asociación Argentina de Semiótica

. La animación no ficcional. Un análisis semiótico sobre el uso de la animación en el documental animado. Resumen de las conclusiones.. Argentina. CABA. 2013. Jornada. I Jornada de Comunicación, Artes Escénicas y Artes Audiovisuales.. Facultad de Ciencias Sociales Universidad de Buenos Aires.

La animación no ficcional. Un análisis semiótico sobre el uso de la animación en el documental animado. Casos: documentales subjetivos (Los Rubios y Vals con Bashir). Argentina. CABA. 2012. Jornada. 1º Jornadas de Tesistas de Comunicación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Buenos Aires.

TESIS: Universitario de grado. La animación no ficcional. Un análisis semiótico sobre el uso de la animación en el documental animado. Licenciada en Comunicación. UNIV.DE BUENOS AIRES / FAC.DE CS.SOCIALES / CARRERA DE CS.DE LA COMUNICACION / GRUPO DE INVESTIGACION. 2013. Español.

JULIÁN TONELLI;

Capítulo de libro

Animación y acción en vivo en el cine hollywoodense. ¿Hacia una desaparición de las fronteras?. En MÓNICA KIRCHHEIMER, MABEL TASSARA (Comps.) La animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras. Buenos Aires: Imago Mundi. 2015.

Trabajos presentados a Congresos

Cine de animación y acción en vivo, ¿Hacia una desaparición de las fronteras?. Argentina. Villa María, Córdoba. 2014. Congreso. Jornadas Sur a Sur. Red Latinoamericana de Estudios de Animación

El cine de animación y acción en vivo hollywoodense. Variaciones en la era digital.. Argentina. Mendoza. 2013. Congreso. IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica. Asociación Argentina de Semiótica (AAS)

MICAELA GOROJOVSKY.

Modalidades de la interactividad en la crítica de cine en medios digitales. Ensayo. Español. Argentina. 2014

Desenmascarando al artista. Ensayo. Español. Argentina. 2014

Segunda edición de cortos - Ciclo Eyecta. Críticas para el ciclo de cortos Eyecta. Español. Argentina. 2014

Los mundos en el arte. Maneras de ver y construir lo artístico. Ensayo. Español. Argentina. 2013

Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

ACTIVIDAD	Meses Año 2015											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
realizacion de jornadas de intercambio y discusin con otros equipos de investigacin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaboracin de informe de avance	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Circunscripcin de los distintos corpus de trabajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Anlisis de los distintos corpus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Actualizacin y bsqueda de nueva bibliografa terica y sobre animacin	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ACTIVIDAD	Meses Año 2016											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
realizacion de jornadas de intercambio y discusin con otros equipos de investigacin	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaboracin de la publicacin de resultados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Elaboracin de informe final	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Desarrollo de produccin animada del equipo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Anlisis de los distintos corpus	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actualizacin y bsqueda de nueva bibliografa terica y sobre animacin	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resultados y transferencias esperados

Además de las presentaciones de avances y final en ámbitos académicos (jornadas, congresos) y publicacion de artículos, en el bienio 2015-2016 se espera

- Realizar encuentro de investigadores en conjunto con la red internacional Sur a Sur. Red Latinoamericana de Estudios de Animación en los meses de junio de 2015 y 2016

- Producción del ciclo Animaciones Itinerantes en conjunto con la red internacional Sur a Sur. Red Latinoamericana de Estudios de Animación en los meses de junio de 2015 y 2016

-Desarrollo de un sitio web del proyecto que contribuya a la creación de un observatorio sobre animación nacional.

-Realización de una publicación que presente una periodización del desarrollo de la animación nacional que incluya los espacios de circulación no habituales.

- Se espera articular los avances y resultados de investigación con producción audiovisual animada.

Bibliografía Teoría y Metodología

- AA.VV (1975) Lo verosímil, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Calabrese, O. (1987) El lenguaje del arte, Barcelona, Paidós.
- Calabrese, O. (1994) La era neobarroca, Madrid, Editorial. Cátedra.
- Eco, U. (1970) La definición del arte, Barcelona, Martínez Roca
- Eco, U. (1990) Los límites de la interpretación, Barcelona, Lumen.
- Fabbri, P. (2000) El giro semiótico, Barcelona, Gedisa.
- Genette, G. (1989 [1982]) Palimpsestos. Madrid, Taurus.
- Genette, G. (1997/2000) La obra del arte, Tomos I y II Lumen, Barcelona España. 1996/1997.
- Genette, G. (1998) Nuevo discurso del relato, Madrid, Cátedra.
- Goodman, N. (1974 [1968]), Los lenguajes del Arte. Barcelona, Seix Barral.
- Jakobson, R. (1985) Ensayos de lingüística general, Planeta-Agostini, Barcelona.
- Jameson, Frederic. (1999) El giro cultural. Escritos seleccionados sobre el posmodernismo 1983 - 1998. Ed. Manantial, Buenos Aires.
- Lotman, Y. (1978) La estructura del texto artístico, Madrid, Istmo. 1970.
- Lotman, Y. (2000) La semiosfera, Madrid, Fronesis.
- Machado, Arlindo (2009) El paisaje mediático: sobre el desafío de las prácticas tecnológicas, Buenos Aires, Nueva Librería (2º edición).
- Panovsky, E. (1998) Estudios sobre iconología, Madrid, Alianza.
- Perniola, M. (2002 [2000]) El arte y su sombra, Madrid, Cátedra.
- Schaeffer, J. M. (1990 [1987]) La imagen Precaria. Del Dispositivo fotográfico. Madrid, Cátedra.
- Schaeffer, J. M. (1992) El arte de la edad moderna. Madrid, Cátedra.
- Segre, C. (1988) Principios de análisis del texto literario, Barcelona, Crítica.
- Soto, Marita: "Operaciones retóricas", material de la Cátedra de semiótica de los Géneros Contemporáneos. Cátedra Tassara
- Steimberg, O. (1998) "Vanguardia y lugar común: sobre silencios y repeticiones en los discursos artísticos de ruptura". En: SYC, Buenos Aires, N° 9/10, agosto de 1999. 3º ed.
- Steimberg, O. y Traversa, O. (1997) Estilo de época y comunicación mediática, Buenos Aires, Atuel-Colección del Círculo.
- Steimberg, Oscar (1993 [1998]) Semiótica de los medios masivos, Buenos Aires, Atuel.
- Traversa, Oscar (2001) "Aproximaciones a la noción de dispositivo", Signo y Señal 12, Instituto de Lingüística, FFyL UBA, Buenos Aires.
- Verón, Eliseo (1996) Conducta, estructura y comunicación. Escritos teóricos 1959-1973, Buenos Aires, Amorrortu.
- Verón E. (1998 [1987]) La semiosis social, Gedisa, Barcelona.
- Verón, E. (2005 [2004]) "El espacio de la sospecha", en Fragmentos de un tejido. Gedisa, Barcelona
- Verón, E. (2005 [2004]) "Diccionario de lugares no comunes", en Fragmentos de un tejido. Gedisa, Barcelona

Animación

- Álvarez Sarrat, S. (2009) "Animación, el medio contaminado. Dibujo, Pintura y Cine", en prensa.
- Amidi, A. (2006) Cartoon Modern, San Francisco, Chronicle Books.
- Barrier, M. (1999) Hollywood Cartoons, American Animation en it's Golden Age. New York, Oxford University Press.
- Beck, J. (2003) Outlaw animation: cutting-edge cartoons from Spike & Mike festivals. China, Harry N. Abrams Inc.
- Beck, J. y Friedwald, W. (1997) Warner Bros. Animation Art. The characters, the creators, the limited editions. China, Warner Bros.
- Bendazzi, G. (2003) Cartoon. 110 años de animación. Madrid, Ocho y medio.
- Cáceres, G. (2004) Entre dibujos, marionetas y píxeles, Buenos Aires, La crujía. 2004.
- Cairo, G., Rotundo, B. y Moyano, R. (2000) "Informe: Análisis de contenidos de dibujos animados", COMFER, Buenos Aires, Abril.
- Cholodenko, A. (2006) The Illusion of Life. Essays on Animation, Sydney, Power Publications, Power Institute of fine Arts, University of Sydney NSW.
- Delgado, P. (2000) El cine de animación, Madrid, Ediciones JC.
- Desplats, O. "La animación: En busca de la creatividad." Publicación electrónica
http://www.palermo.edu.ar/facultades_escuelas/dyc/docentes/desplats_oscar_marino.htm . Consultado en Abril de 2005.
- Falcone, J. (2002) "De Altamira a Toy Story", en Revista N° 8, Buenos Aires, Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación. Mayo.
- Finch, Ch. (1999) The Art of Walt Disney from Mickey Mouse to the Magic Kingdoms, New York, Harry N. Abrams Inc, Publishers.
- Fonte, J. (2004) Todo empezó con un ratón. El fantástico mundo de los cortos de Disney, Madrid, T&B Editores.
- Furniss, M. (2007) Art in motion. Animation Aesthetics, Jhon Libbey Publishing Ltd. Australia.
- Furniss, M. (2009) Animation. Art and Industry, Jhon Libbey Publishing Ltd. Australia.
- González, A. (2009) "Hacia la identificación de la figura del autor en la animación argentina", en prensa.
- González, A. y Siragusa, C. (editores) (2014) Poéticas de la animación argentina 1960-2010, Córdoba, La Barbarie.
- Halas, J. y Mantel R. (1980) La técnica de los dibujos animados, Barcelona, Ediciones Omega.
- Kirchheimer, M (2007) "El Kidult o lo adultescente", mimeo.
- Kirchheimer, M. (2000) Pregúntale al Cartoon Network. Abordaje semiótico de un caso de construcción de imagen institucional televisiva, Mimeo.
- Kirchheimer, M. (2003) "Memoria y recuerdo: las formas del pasado en la televisión", en Revista Figuras Buenos Aires, Editorial: Asunto Impreso y IUNA. Diciembre
- Kirchheimer, M. (2005) "El dibujo Animado y la crítica social". Trabajo presentado en el VI Congreso Nacional de la Asociación Argentina de Semiótica: Organizado por la Facultad de Filosofía y Letras y el Instituto Universitario Nacional del Arte.

Kirchheimer, M. (2005) "El reproche de la comicidad. Lecturas sobre dibujos animados no infantiles.", en Revista Figuras, Volumen Nº 3. Buenos Aires, Editorial: Asunto Impreso y IUNA. Abril.

Kirchheimer, M. y Alonso, A. (2005) "De Los simpson a American dad", ponencia presentada en las VIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Villa María Córdoba, Septiembre.

Kirchheimer, M. (2007) "Temporalidades del dibujo animado cinematográfico" en :VII Congreso Nacional y II Congreso Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica.

Lengburg, J. (1993) *The Great Cartoon Directors*, New York, Da Capo Press.

Lo Duca (1957) *El dibujo animado*. Buenos Aires, Ediciones Losange.

Manovich, L. (2006) *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Buenos Aires, Paidós. 2005.

Manrupe, R. (2004) *Breve historia del dibujo animado en la Argentina*, Buenos Aires, Libros del Rojas.

Moscardó Guillén, J. (1997) *El cine de animación en más de cien largometrajes*. Madrid, Alianza.

Perisic, Z. (1979) *Los dibujos Animados*. Barcelona, Omega.

Pilling, J. (Ed.) (2000) *A reader in Animation Studies*, Jhon Libbey Publishing Ltd. Australia.

Portela, A. (2005) "Dibujo Animado Argentino", en el sitio El leedor.com <http://www.leedor.com/contenidos/literatura/dibujo-animado-argentino>. Consultado en enero 2006

Rodríguez Jaúregui P. (compilador) (S/A) *Haciendo Dibujitos en el fin del mundo*. Rosario, Equipo Escuela para animadores de Rosario.

Russett, R. y Starr, C. (1998) *Experimental Animation. Origins of a new art*, New York, Da Capo Press.

Sáenz Valiente, R. (2006) *Arte y Técnica de la animación. Clásica, corpórea, computada, para juegos o interactiva*. Buenos Aires, Ediciones de la Flor.

Sito T. (2006), *Drawing the Line*. Kentucky, The University Press off Kentucky

Sobchack, V. (2000) *Meta morphing. Visual transformation and de Culture of quick-change*, Mineapolis, University of Minnesota Press.

Steimberg, O. (2003) "El fin de la sencillez. Sobre el pasaje del humor visual al de la imagen móvil", en Revista Galaxia, Nº 5. Sao Paulo, PUC. Abril

Tassara, M. y Kirchheimer, M. (2014) *Animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras*. Buenos Aires, Imago Mundi. En prensa

Taylor, R. (2004 [2000]) *Enciclopedia de técnicas de animación*. Buenos Aires, La isla.

Tietjens, E. (1979) *Así se hacen películas de dibujos*. Barelona, Instituto Parramón Ediciones.

Valvassori, M. "El personaje trickster o "burlador" en el cuento tradicional y en el cine de dibujos animados". *Culturas Populares. Revista Electrónica 1* (enero-abril 2006).

Wiedemann, J. (Ed.) (2004) *Animation now*, Colonia, Taschen.

www.leedor.com/products/ver.php?tb=2&codigo=1177&accion=ver , Consultado el

Yébenes Cortés, María del Pilar: "Los lenguajes del código animado. estudio de la estética del anime (cine de animación japonés)", publicación electrónica en <http://www.uem.es/binaria/congreso/archivos-congreso/Pilar%20Yeben.es.pdf> . Consultado el 02/01/05.

Audiovisual

Agel, H. (1962 [1959]) *Estética del cine*, Buenos Aires, Eudeba.

Andrew, D. (1978 [1976]) *Las principales teorías cinematográficas*, Barcelona, Gustavo Gilli.

Arnheim, R. (1996 [1957]) *El cine como arte*, Barcelona, Paidós.

Asanuma, K. (1992 [1990]), "La cualidad estética del texto cinematográfico", en AAVV (1992 [1990]) *Coloquio de Cerisy. Christian Metz y la teoría del cine*. Buenos Aires, Catálogos Versión.

Aumont, J. y otros (1996 [1983]) *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona, Paidós.

Bazin, A. (2004 [1966]) *¿Qué es el cine?*, Madrid, RIALP.

Bellour, R. (2008) "La doble hélice", en *Las prácticas mediáticas predigitales y post analógicas*, Buenos Aires, Meavac_08 (Comp. Jorge La Ferla),

Bellour, R. (2009) *Entre imágenes. Foto. Cine. Video*. Buenos Aires, Colihue.

Bermejo B. (2005) *Jesús: Narrativa audiovisual*, Madrid, Ediciones pirámide.

Bordwell, D. (1985) *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós Ibérica.

Bordwell, D. (1995) *El significado del film. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*, Paidós, Barcelona.

Burch, N. (1998 [1968]) *Praxis del cine*, Madrid, Editorial Fundamento.

Carlón, Mario (2004) "El Muerto, el Fantasma y el Vivo en los lenguajes contemporáneos" en *Sobre lo televisivo. Discursos, lenguajes y sujetos*, Buenos Aires, La Crujía Ediciones. Presentado originalmente con el título "Dispositivos, indicialidad y vida cotidiana" en el V Congreso Internacional de la Federación Latinoamericana de Semiótica, 2002.

Carrol, N. (2002) *Una filosofía del arte de masas*. Madrid. Visor.

Casetti, F. (1989) *El film y su espectador*, Madrid, Cátedra.

Chion, M. (1993) *L'audio-vision. Éditions Nathan, París* (tr. cast. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, Paidós, Barcelona.

cine, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.

Danto, A. (1999) *Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia*. Paidós. Barcelona. España.

Danto, A. (2004) *La transfiguración del lugar común*, Barcelona, Paidós.

Danto, A. (2005) *Estética después del fin del arte. Filosofía. La balsa de la medusa* Nº 116

Darley, A. (2002) *Cultura visual digital*, Barcelona, Paidós.

Darley, A. (2002) *Cultura visual digital. Espectáculo y nuevos géneros en los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós.

Domínguez, V. (Ed.) (2007) *Pantallas depredadoras. El cine ante la cultura visual digital*, Guijón, EdiUno Editorial de la Universidad de Oviedo y Festival Internacional de Cine de Guijón.

Durand, J. (1970 [1974]) "Retórica del número", en *Investigaciones Retóricas II / Comunicaciones*, Buenos Aires.

Eiensenstein, S. (1974 [1042]) *El sentido del cine*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores.

Eiensenstein, S. (1986 [1949]) *La forma del cine*, México, Siglo XXI Editores.

Epstein, J. (1975) *La esencia del cine*, Ediciones Galatea-Nueva Visión.

Jenkins, H. (2008 [2006]) *Convergence Culture*, Barcelona, Paidós.

Jenkins, Henry (2009) *Fans, bloggers y videojuegos: La cultura de la colaboración*, Barcelona, Paidós.

Kirby, M.I (1976 [1969]) *Estética y arte de vanguardia*, Buenos Aires, Pleamar.

La Ferla, J. (Comp.) (2007) *Artes y Medios Audiovisuales. Un estado de situación Documental, Cine, Video, TV, Telemática, Nuevos Medios*, Buenos Aires, Nueva Librería prácticas

La Ferla, J. (Comp.) (2008) *Artes y Medios Audiovisuales. Un estado de situación II- Las prácticas mediáticas predigitales y posanalógicas*, Buenos Aires, Nueva Librería

- Landow, G. (1995) Hipertexto, la convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología, Madrid, Paidós.
- Lipovetsky G. y Serroy J. (2007 [2009]) La pantalla global, Barcelona, Anagrama.
- Lister, M. (Comp.) (1995 [1997]) La imagen fotográfica en la cultura digital, Barcelona, Paidós.
- Lotman, Y. (1979) Estética y semiótica del cine, Barcelona: Gustavo Gilli.1973.
- Malraux, A. (1946) "Esbozo para una psicología del cinematógrafo", Revista Sur Nº 137, marzo.
- Marin, J. Cine (2005) en <http://www.monografias.com/trabajos12/cine/cine.shtml>, consultado 1/6/05
- Masotta, O. (1967) El "Pop-Art", Edit. Columba, Buenos Aires.
- Metz, Ch. (1979 [1977]) Psicoanálisis y cine: el significante imaginado, Barcelona, Gustavo Gilli.
- Metz, Ch. (1991) L'enonciation impemantelle ou te site du film: cap. "Cuatro pasos en las nubes: sobrevuelo teórico", París, Meridiens Klincksieck.
- Traducción de la Cátedra de Semiótica de los Géneros Contemporáneos. Tassara.
- Metz, Ch. (2002 [1963/1968]) Ensayos sobre la significación en el cine 1 y 2. Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Metz, Ch.: (1970) "El decir y lo dicho en el cine: ¿hacia la decadencia de un cierto verosímil?", en AAVV: Revista Comunicaciones, Lo Verosímil, Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo.
- Metz, Ch.: (1972) "El cine, ¿lengua o lenguaje?", en Ensayos sobre la significación en el
- Metz, Ch.: (1974) "El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico", revista Lenguajes nro.2, Buenos Aires, Nueva Visión.
- Micheli M. de (1985) Vanguardias Artísticas del Siglo XX Alianza, Madrid.
- Mitry, J. (1990) La semiología en tela de juicio: cine y lenguaje. Madrid: Akal.
- Mitry, J. (1998 [1963]), Estética y psicología del cine 1 y 2. Madrid: Las formas, Siglo XXI.
- Moholy-Nagy, L. (2005 [1933]) "Nuevas experiencias cinematográficas", en Pintura, fotografía, cine, Barcelona, Gustavo Gilli.
- Morin, E. (1961 [1956]) El cine o el hombre imaginario, Barcelona, Six Barral.
- Negroponte, N. (1995) Ser digital, Buenos Aires, Editorial Atlántida
- Papalini, V. (2006) Anime. Mundos tecnológicos, animación japonesa e imaginario social, Buenos Aires, La Crujía.
- Parret, H. (1995) De la semiótica a la Estética. Enunciación, sensación y pasiones. Buenos Aires, Edicial.
- Tassara, M. (2001) El Castillo de Borgonio. La producción de sentido en el cine, Buenos Aires, Atuel-Colección del Círculo.
- Traversa, O. (1984) Cine: el significante negado. Buenos Aires, Hachette.
- Yoel, G. (comp.) (2004) Pensar el cine 1 y 2. Buenos Aires, Manantial.

PRESUPUESTO

Importante: Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto. Los valores decimales se ingresan con punto.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	0
Bibliografía	0
Publicación de resultados del proyecto	7000
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	0
Viajes y Viáticos (3)	0
Equipamiento	0
Gastos de trabajo de campo (4)	0
TOTAL	7000

NOTA:

- (1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.
- (2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.
- (3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.
- (4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación. Realizar la justificación para cada rubro

Se prevé la publicación de un libro objeto que recopile una periodización de la animación nacional en todos sus emplazamientos. Dado que el proyecto cuenta con otra fuente de financiamiento del Ministerio de Educación de la Nación, se privilegia el subsidio solo para la publicación de resultados.

Otras fuentes de financiamiento del proyecto

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO ASIGNADO	PERÍODO
Sur a Sur Red Latinoamericana de Estudios de Animacin, Redes Internacionales 8, SPU, Ministerio de Educacin	14000	2015

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto será exclusivamente utilizados para su

realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto de constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA Area Trasdepartamental de Critica de Artes

CARGO _____

ACLARACIÓN _____

Firma

Lugar y fecha