

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto:A

Título del Proyecto:Los trabajos y las artes (I). Estado de la cuestión

¿Es continuación de un proyecto anterior?:No

Código del Proyecto:"

DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

Departamento o área:Area Trasdepartamental de Critica de Artes

Lugar de Trabajo: Instituto

Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:

IIEAC Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica Crítica de Artes - UNA

DATOS DE LA DIRECCIÓN

DIRECTOR

Apellido y nombre: Koldobsky Daniela

Categoría Programa de Incentivos: II

DNI: 18566139

Email: dkoldobsky@hotmail.com

Teléfono: 48972056

Cargo Docente IUNA ¹: Titular

Dedicación: Semiexclusiva

Condición ²: Regular

Máximo Título Académico obtenido: Magíster en Estética y Teoría de las Artes

¹ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

²Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

³Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

⁴Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APELLIDO y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA DE PROGRAMAS DE INCENTIVOS	CV
KOLDOBSKY, DANIELA	18566139	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Director	III	cv615_cvar_koldobsky.pdf
LERMAN, FERNANDO	20213932	Departamento de Artes Musicales y Sonoras	Investigador formado	No posee	cv616_curriculumvitae-fernando_lerman.pdf
PERTICONE, CARINA	22723380	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Becario de Investigación	No posee	cv618_cvar_carina_perticone.pdf
FELDMAN, JONATHAN	30181240	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador Tesista	No posee	cv619_cvar_jonathan_feldman.pdf
LAREU, ANDRÉS	340217430	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador estudiante	No posee	cv620_cvar_andrés_lareu.pdf
ORUETA, SEBASTIÁN DANIEL	293654500	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador estudiante	No posee	cv621_cvar_sebastián_daniel_orueta.pdf
AMARILLA, CAROLINA	337900710	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Becario de Investigación no UNA	No posee	cv622_cvar_carolina_amarilla.pdf

Director: investigador a cargo de la dirección del proyecto.

Codirector:investigador a cargo de la codirección del proyecto.

Investigador Formado: profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.

Investigador de Apoyo:

profesional que desarrolla tareas de investigación bajo la supervisión del responsable del proyecto pero que no cuentan con antecedentes científicos y de investigación como para ser considerada un investigador formado.

Investigador Tesista: profesional que integra el grupo de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado es acorde con alguno de los temas del proyecto.

Investigador Estudiante: estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.

Técnico de apoyo: personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).

Becario de Investigación: profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

Becario de Investigación no IUNA: profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina: 6.4 Arte

Rama: 6.4.1 Arte, Historia del Arte

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad: Teoría del arte, Estética, Semiótica.

Palabras clave: trabajos, artes, estado de la cuestión, producción, recepción

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Los trabajos y las artes (I). Estado de la cuestión El trabajo fue expulsado del arte en tanto se definió al artista como creador ex nihilo, definición que subraya atributos como la inspiración y el genio que niegan toda posibilidad de aprendizaje, destreza o práctica y se sostienen sobre cierto innatismo que parece no requerir explicación. Sin embargo, el arte moderno y contemporáneo en sus diversas disciplinas y lenguajes no han hecho más que evidenciar la diversidad y extensión de modos de producción y operatorias que muchas veces cuestionan toda especificidad del trabajo artístico, en tanto introducen saberes, tecnologías y procesos de producción pertenecientes a otras prácticas y zonas de la vida social, a la vez que se han ampliado y complejizado también los trabajos en la circulación, la exhibición y la recepción artísticas. Este proyecto de investigación se propone por un lado examinar el lugar que tiene la noción de trabajo en parte de la teoría del arte actual (y por lo tanto constituir un estado de la cuestión) y por otro comenzar a indagar en los saberes, técnicas y modos de hacer presentes en diversas zonas del arte argentino contemporáneo tanto en su producción como en su recepción.

Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Works and arts (I). State of play Work has been expelled from art as the artist was defined as an ex-nihilo creator, definition that underlines attributes such as inspiration and genius that deny all possibility of learning, skill or practice and are sustained under a certain innate conception that doesn't seem to require explanation. However, modern and contemporary art in its diverse disciplines and languages have again and again proven the diversity and extension of the production means and operations that often question all specificity of the artistic work, as they incorporate knowledge, technologies and production processes that belong to other practices and social life scopes, while at the same time works at the circulation, exhibition and artistic reception have amplified and become complex. This investigation project proposes, on one hand, to examine the station occupied by the notion of work in a portion of current art theory (and thus to constitute a state of play), and on the other hand, to start digging into the knowledge, techniques and ways present in various zones of contemporary Argentine art in both production and reception.

Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

La expulsión del trabajo artístico realizada a partir de la emergencia de la noción de artista creador durante el Romanticismo es comprensible en la medida que, desde la Grecia clásica, el trabajo era considerado propio del esclavo, no una actividad del hombre libre (Aristóteles, 1988, Álvarez Dorronsoro, 1999) y sólo el trabajo físico era concebido como tal. En Los trabajos y los días de Hesíodo -del cual el título de este proyecto de investigación es una paráfrasis- se toma el mito de la caja de Pandora (diosa de la invención) como "el amargo regalo de los dioses", ya que, al abrir la caja de nuevas maravillas "esparció dolores y males entre los hombres" (tomado de Sennett 2008/2009:12).

Sin embargo, el siglo XIX vio surgir dos verosímiles opuestos respecto de la relación entre arte y trabajo. Por un lado, el de la bohemia que exalta el genio y el ocio creador antes que el trabajo y que dibuja un artista joven, feliz y sin dinero, suerte de manifiesto antiburgués (Heinich 1996, 39-40); y por otro, el del trabajador de oficio, que reivindica al artesano o incluso es retratado con mameluco de obrero o de operario de fábrica (son por ejemplo los casos de Alexander Rodchenko y Diego Rivera).

Entre esos extremos construidos como efecto ideológico y la citada expulsión del trabajo artístico dominante a partir del Romanticismo, en "La noción de gasto" (1933), Georges Bataille, define a las artes -entre otras prácticas como el lujo, los duelos, los juegos- como gasto improductivo y actividad que, al menos en sus condiciones primitivas, tiene un fin en sí misma. Así, las artes se rigen para él por el principio de pérdida, en oposición al principio económico de la contabilidad (el gasto regularmente compensado por la adquisición), y si en el segundo caso hay un trabajo de ganancia y conservación, en el primero lo hay de gasto y pérdida.

Jean Marie Schaeffer (2013), por su parte, lee la relación estética y la creación artística en términos de la teoría biológica de la señalización costosa, que pretende explicar el costo presente en una construcción a la que el macho de una especie de aves que vive especialmente en Australia y Nueva Guinea (las aves de emparrado), le dedica una gran parte del año. Esas construcciones, profusamente "decoradas" con elementos que el ave selecciona del entorno, son una "inversión" que no tiene otra finalidad que la de atraer a la hembra para el intercambio. Schaeffer postula una homología estructural entre el comportamiento de las aves de emparrado y los procesos cognitivos y apreciativos involucrados en la experiencia estética de los seres humanos, y si bien aclara que la transposición de una teoría biológica al campo artístico y estético no es obvia, aporta la hipótesis de que las obras de arte son también señales costosas a partir del ejemplo de una obra literaria, en la que "toda tentativa de reducirla a una forma de comunicación económica, en este caso toda tentativa de reducirla a un supuesto contenido informativo -por supuesto resumiéndola o desambiguándola- supone destruirla". (Schaeffer 2013, 32).

Lo dicho permite pensar el estatuto de lo artístico en como una actividad costosa en producción y en recepción, en la que hay un complejo y esforzado trabajo involucrado, y que además pareciera ir en sentido opuesto de una economía pensada tanto en términos cognitivos como en términos de

estructura social y de modo de funcionamiento de los sistemas productivos.

A su vez, Etienne Souriau por ejemplo cita un fragmento de La obra maestra desconocida de Balzac en la que el pintor protagonista le dice a su discípulo "Ya ves, hijo mío, lo único que cuenta es la última pincelada", con el fin de argumentar su definición del arte como "dialéctica de la promoción anafórica". Ella atiende así tanto a que cada elemento que se incorpora en el proceso de producción de una obra reconfigura lo realizado hasta el momento, como a que ese proceso es visible de algún modo en el producto final (1947/1965). Oscar Steimberg recupera la definición de Souriau a su vez, para decir que en la obra de arte no termina de operarse un cierre del sentido, ya que en ella siempre se percibirá el trabajo en su proceso de constitución (2009/2013).

Y en un terreno histórico antes que teórico, Daniela Koldobsky (2009) describe un proceso por el cual en las artes visuales opera un pasaje entre la denominación de pintor, escultor o arquitecto (recuérdese el célebre título del texto de Vasari) -enlazada con una materialidad, una expertise y un trabajo específicos-, y la de artista, genérico que imposibilita su definición a partir de la noción clásica de *tekhne* y respecto de un lenguaje o una materialidad específicos, y que es condición de posibilidad de la diversidad y expansión en los modos de "hacer arte" a partir de las vanguardias. Esto, que fue definido poniendo el acento en la problemática autoral como la aparición de una inespecificidad del artista (Koldobsky 2009), se puede examinar también en relación con el trabajo artístico. Así, en el primer caso la denominación refiere, o incluso describe, un trabajo (que implica la necesidad de combinar acciones y cualidades intelectuales y físicas, y que por otra parte se puede reconstruir como procedimientos y operaciones en la obra/discurso producido). La definición de artista, en cambio, es inespecífica respecto a esa referencia.

Con la expansión de la producción artística y cultural, el crecimiento de las instituciones artísticas y el despliegue de nuevas modalidades de circulación, exhibición y recepción del arte contemporáneo, han surgido prácticas que ya generaron formación académica como la gestión artística y la curaduría. Ello, sumado al costo presente en la propia recepción artística en general y en sus nuevas modalidades exhibitivas exige que se preste especial atención al trabajo en la instancia de reconocimiento.

Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

Dado que el presente proyecto de investigación se propone en primer lugar realizar un estado de la cuestión respecto de las relaciones entre arte y trabajo, lo que guía la conformación del marco teórico es el objeto de estudio antes que una disciplina o perspectiva de análisis. Así, se toman una serie de autores que, si bien abrevan de diversas disciplinas, focalizan tanto el trabajo como la idea de proceso y de costo o esfuerzo tanto respecto de la producción como de la recepción artísticas y de la propia obra de arte.

Como fue planteado en el Estado del conocimiento, se tomará la noción de gasto improductivo de Georges Bataille (que se puede circunscribir dentro de una perspectiva antropológico-filosófica; 1933); la más contemporánea teoría de la señalización costosa que Jean Marie Schaeffer (2013) recupera de ciertos desarrollos contemporáneos de la biología pero desarrolla en relación con un análisis estético (en una perspectiva que se puede considerar como estético-antropológica, siempre que lo primero no sea considerado solamente como una filosofía y lo segundo no recupere la dualidad o separación entre lo biológico y lo cultural, aspecto que el autor viene planteando tanto en Adiós a la estética -2005- como en El fin de la excepción humana -2007/2009-); la definición de arte de "dialéctica de la dimensión anafórica" (desde la perspectiva fenomenológica de Etienne Souriau -1947/1965-); y, finalmente, la de Oscar Steimberg en relación con el no cierre de la obra de arte por obra de la percepción del trabajo en ella (que se puede definir como perspectiva semiótico-discursiva -2013-). Si bien estos desarrollos además de conformar un marco teórico interdisciplinario no son equivalentes y quizás presenten algunas divergencias entre sí, se entiende que su lectura, discusión y comparación, permitirá conformar un estado de la cuestión con eje en la relación entre arte y trabajo.

A su vez se tendrán en cuenta planteos respecto de la *tekhne* o, más ampliamente, el lugar de la técnica en el trabajo en general y el trabajo en las artes en particular. Y, a pesar de que ese estudio ha constituido lo que en el transcurso del siglo XX se definió como una filosofía de la técnica, se preferirá -en consonancia con lo dicho antes- un abordaje menos especulativo y más empírico desde lo antropológico-etnográfico a partir de autores como André Léroi-Gourhan (1942 y 1945/1988 y 1989) y Claude Lévi-Strauss (1961/1975) por un lado, y desde el pragmatismo por otro, por ejemplo en los trabajos de Richard Sennett (2008/2013) sobre la cultura material.

Para comenzar con el análisis de los modos de trabajo presentes en las artes argentinas contemporáneas se tendrá en cuenta la reflexión sobre la especificidad de los lenguajes artísticos y su análisis comparativo en los ya clásicos Los lenguajes del arte de Nelson Goodman (1976/2010) y La obra del arte de Gérard Genette (1997 y 2000), que recuperan aspectos como el material, el técnico y el discursivo. En esa línea, tanto teórica como metodológicamente, este proyecto se enmarca en la socio-semiótica definida por Eliseo Verón en La semiosis social I y La semiosis social II (ésta última, además, recupera a algunos de los autores antes nombrados, en la misma búsqueda de abandonar la escisión entre lo biológico y lo cultural). De la Teoría de los discursos sociales formulada en La semiosis social I, se toma la hipótesis que plantea que en el resultado del trabajo, es decir en su producto, quedan huellas del proceso, y que por lo tanto "... analizando productos, apuntamos a procesos" (Verón 1987: 124). En relación con la posibilidad de que el sistema productivo puede ser (fragmentariamente) reconstruido a partir de una manipulación de los productos, es que en el producto se pueden describir procedimientos o, con mayor especificidad semiótica, operaciones, que dan cuenta del proceso de producción de sentido de las artes contemporáneas (entendiendo a sus productos como discursos). Las operaciones -cuya noción según Verón es cercana a la que toma desde la lingüística Culioli- no son visibles en la superficie del discurso, sino que deben reconstruirse "partiendo de las marcas de la superficie", porque "esas marcas pueden interpretarse como las huellas de operaciones discursivas subyacentes que remiten a las condiciones de producción del discurso..." (Verón 1979 y 2004: 51).

Una operación está compuesta por tres elementos: un operador, un operando y la relación entre ambos. El primero es una marca que se halla en la superficie textual, y que puede asociarse a varias operaciones al mismo tiempo. El segundo puede identificarse como marca en otro texto, o bien corresponder al orden del imaginario social; y es necesario recordar que la misma marca situada en un sitio determinado de una superficie textual puede funcionar simultáneamente como operador de una operación y como operando de otra (Verón 1979 y 2004: 51, 52).

En tal sentido, el anclaje teórico-metodológico en el concepto de operaciones puede vincularse con las maneras de hacer mundos de Nelson Goodman (Bitonte 2009), que postula que "Hacer mundos consiste en gran parte, aunque no sólo, tanto en separar como en conjuntar, y ello a veces al mismo tiempo". Así, el autor describe la composición y descomposición, la ponderación, la ordenación, la supresión y complementación o la deformación, entre las maneras de hacer mundos (Goodman 1990, 1978: 25-36).

Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Objetivos generales

-Examinar el lugar de la noción de trabajo en parte de la teoría del arte contemporáneo.

- Analizar las operatorias y procesos de producción que definen el trabajo artístico en la contemporaneidad en Argentina.
- Atender tanto a los trabajos de las artes contemporáneas en producción como a los trabajos del arte en la exhibición y la recepción.

Objetivos específicos

- Realizar un pormenorizado estado del arte respecto de las relaciones entre arte y trabajo, especialmente en la teoría del arte actual.
- Examinar el problema de la técnica en el marco de las relaciones entre arte y trabajo.
- Comenzar a analizar los trabajos en las artes contemporáneas, especialmente a partir de los procesos de producción y operatorias que son visibles en el discurso artístico contemporáneo argentino.

Hipótesis:

- La propia existencia del estatuto de los productos que la sociedad moderna occidental definió como arte, pero también de la relación estética en la especie humana, indican un tipo de trabajo no económico tanto en términos biológicos como de las propias reglas que organizan los intercambios de bienes y servicios, que se puede caracterizar por lo tanto como costoso o improductivo.
- La expulsión de la noción de trabajo que operó en el arte a partir del Romanticismo y la emergencia del artista genio y creador inspirado, fueron uno de los factores que -en oposición- propiciaron la dispersión y diversidad del trabajo artístico moderno y contemporáneo.
- Uno de los rasgos propios de las artes contemporáneas es la creciente diversidad, expansión y complejidad de trabajos que implican, muchos de los cuales son tomados de otras prácticas y campos profesionales, científicos y/o tecnológicos.
- Ello habilita a concebir el trabajo artístico contemporáneo como inespecífico respecto de las materias, los saberes y las destrezas, prácticas o incluso talentos que requiere.
- La expansión y diversidad del trabajo en el arte contemporáneo no está presente solamente en la instancia de producción sino también en la circulación y la recepción.

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Dado que el presente proyecto tiene por objeto por una parte construir un estado de la cuestión respecto de las relaciones entre arte y trabajo y del modo en que el trabajo es concebido en parte de la teoría del arte contemporánea, y por otro comenzar a analizar los modos de trabajo tanto en la producción como en la circulación y recepción artísticas argentinas en la contemporaneidad, la metodología de acceso a ambas cuestiones no puede ser la misma.

En el primer caso, se trata de la problematización teórica y conceptual de un objeto que, tal como fue planteado en el apartado de Marco teórico, es interdisciplinario, y si bien se constituye fundamentalmente en torno a la teoría del arte y la estética contemporáneas, se enmarca tanto en concepciones sociológico-antropológicas como en aspectos cognitivos. Será parte del trabajo de esta investigación también intentar plantear tanto las posibilidades como los límites que tal abordaje -encuadrado en una concepción de la complejidad- posee.

Por otro lado, y para comenzar un estudio empírico-cualitativo respecto de la diversidad de modos de hacer que involucran las artes contemporáneas tanto en la producción como en la circulación y la recepción, se apela fundamentalmente a un análisis semiótico-discursivo cuya focalización en el devenir contemporáneo de los lenguajes artísticos encuentra relaciones con la estética analítica de Goodman y los abordajes de Genette. Las particularidades y desarrollo de cada etapa de la investigación son descriptas a continuación, en forma de plan de trabajo:

A- Actualización bibliográfica y formulación conceptual: se reunirá tanto la bibliografía aportada hasta aquí como otra posible para la problematización teórica y conceptual de las relaciones entre arte y trabajo y del estatuto del arte en relación al gasto improductivo o a la señalización costosa; es decir: 1- en su aspecto biológico-cognitivo; 2- en el funcionamiento del arte respecto de los sistemas económico-productivos; 3- en su dimensión semiótica. A su vez se hará una puesta en común de lecturas que abordan el trabajo desde el punto de vista de la *techné* o la técnica, para lo cual se tendrán cuenta: 1- los estudios antropológicos centrados en ella, sin desdeñar los abordajes en filosofía y en estética; 2- los estudios pragmáticos centrados en la problemática de la denominada cultura material. Si bien se presenta en primer lugar, se desplegará durante toda la duración del proyecto de investigación.

B- Conformación de un estado de la cuestión: se pretende por un lado realizar un estado de la cuestión teórico-conceptual que, por su propia condición, no puede no plantearse como provisorio; por otro conformar un mapa que pueda aportar en términos de convergencias, divergencias y tensiones de una búsqueda interdisciplinaria.

C- Constitución de un corpus de trabajo: los diferentes miembros del equipo constituirán corpus definidos por lenguajes determinados, por sus cruces en experiencias artísticas de la Argentina contemporánea o por instancias específicas: las artes visuales, la arquitectura, la música, las prácticas culinarias, la exhibición y curaduría, la gestión artística.

D- Comienzo del análisis empírico del trabajo en las artes contemporáneas, tanto en la producción como en la circulación y recepción artísticas: como se planteó en C, este trabajo será abordado por diferentes miembros del equipo según su formación y trayectoria analítica.

E- Puesta en común de resultados y primeras conclusiones.

Antecedentes del equipo en la temática

(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

Dado que el tema propuesto es nuevo para los recorridos del equipo de investigación, se consignan publicaciones y papers que se vinculan con la temática de diversos modos.

Daniela Koldobsky

- 2014-2013: dictado como profesora titular del seminario de Maestría Teoría de las prácticas estéticas contemporáneas, en el que se desarrollan algunos de los problemas planteados en el presente proyecto.
- 2014: "Las críticas expansiones de la crítica", en Círculo de poesía. Revista electrónica de literatura, año 5. Universidad autónoma de Puebla, México. ISSN 2007-5367.
- 2014: "El musical cinematográfico en el cruce", en Revista LIS nº 9. ISSN: 1851-8931. Editado por José Luis Fernández y Equipo Ubacyt SO94.
- 2014: "Videos musicales y You tube: escuchar, ver y hablar de música", en Postbroadcasting. Innovación en la industria musical. Editorial La cruja. ISBN 978-987-601-225-6
- 2013: "La inespecificidad del artista. Materialidad, operatoria técnica y definición del artista en las vanguardias argentinas de la década del sesenta", en publicación del PICTO "Cultura: arte, técnica y medios masivos". En etapa de publicación.
- 2012: "Masotta por Correas: el alter ego, el otro y la multiplicación", en Decirlo todo: escritura y negatividad en Carlos Correas. Editorial UNGS, Buenos Aires, Artículo de libro. ISBN: 978-987-630-112-1 - 256
- 2011: "Los encantos del falsificador sobreviven. A propósito de F for fake de Welles", en Del documento a la ficción: la comunicación y sus fraudes, Imago mundi y Universidad nacional de General Sarmiento, Buenos Aires. Artículo de libro. ISBN 978-950-793-105-5.
- 2011: Dos miradas sobre la historia del arte. Las vanguardias artísticas entre Eric Hobsbawm y Walter Benjamin", en Actas de las VIII Jornadas nacionales de investigación de arte en Argentina. Instituto de Historia del arte argentino y americano, UNLP.
- 2011: "Lo gastronómico en el discurso crítico actual", de Signis nº 18, revista de la Federación latinoamericana de Semiótica. Buenos Aires: La cruja. ISSN: 1578-4223
- 2010: "Arte, técnica y desmaterialización en dos experiencias argentinas de los sesenta", en Actas de las VII Jornadas nacionales de investigación de arte en Argentina. Instituto de Historia del arte argentino y americano, UNLP
- 2009: Tesis de maestría. La inespecificidad del artista. Figuras de las artes visuales en la vanguardia argentina de los sesenta.

Fernando Lerman

- 2013: "Figuras metaautorales en la música popular y académica". Ponencia presentada en IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica. Mendoza.
- 2008. Tesis de maestría. Borrando Fronteras. Musica academica y popular para saxofon y piano. Magister en Interpretacion de Musica Latinoamericana del Siglo XX.

Carina Perticone

- 2014: "Cocina, cuisine y arte: discursos académicos de legitimación artística de las cuisines comerciales de Europa Occidental", Tesis de Maestría en Crítica y Difusión de las Artes en etapa de finalización, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA.
- 2013-2014: Adscripción Seminario de Posgrado Teoría de las prácticas estéticas contemporáneas (Titular: Daniela Koldobsky). Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA.
- 2012: "La experiencia estética a través de los sabores y aromas: lo estético y la Estética" – Presentado en: Teoría de las Artes Contemporáneas: Introducción a las Teorías de la Experiencia Estética, Maestría en Crítica y Difusión de las Artes.
- 2012: "El giro (no tan) copernicano: la pervivencia del dualismo en la estética contemporánea" – Presentado en: III Jornadas de estudiantes y Graduados de Crítica de Artes.
- 2012: "Para una genealogía de la Estética Filosófica" – Clase presentada en: Teoría de las Prácticas Estéticas Contemporáneas, , Maestría en Crítica y Difusión de las Artes.
- 2012: "Antropología de la experiencia estética en los actos de comunicación" – Clase en Seminario "Antropología de la comunicación" (Titulares: Eliseo Verón y Oscar Traversa), UNNOBA, Junín 7/12/2012.

Jonathan Feldman

- 2014: "Lo expansión de lo curatorial", Ponencia presentada en las VIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación. Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA.
- 2014: Curso de Extensión "Perspectivas históricas de la noción de curaduría: pasajes a la contemporaneidad", en Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA.
- 2014: Brasil. Obras de Macías y Wajzman. En Bohemia Art Gallery, Perú 845 (CABA). Del 20 de Junio al 20 de Agosto.
- 2014: Punto. Obras de Hernán Battiatto. En Bohemia Art Gallery, Perú 845 (CABA). Del 11 de Abril al 11 de Junio.
- 2014: Sofía Fernández Piegari, obras de Sofía Fernández Piegari. En Bohemia Art Gallery, Perú 845 (CABA). Del 10 de Enero al 10 de Marzo.
- 2013: Sinfonía Cromática, obras de Beco Guglielmetti. En Bohemia Art Gallery, Perú 845 (CABA). Del 7 de Noviembre al 7 de Diciembre.
- 2013: Victoria Brandan: lo (in)visible del ser, obras de Victoria Brandan. En Bohemia Art Gallery, Perú 845 (CABA). Del 3 de Setiembre al 31 de Octubre.
- 2013: "La curaduría en las artes contemporáneas: meta-autoría y posproducción" . En IX Congreso Argentino y IV Congreso Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica. Mendoza.
- 2013: Curso de Extensión "Perspectivas históricas de la noción de curaduría: del coleccionismo a las neo-vanguardias", en Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA.
- 2013: Carla Santilli, obras de Carla Santilli. En Bohemia Art Gallery, Perú 845 (CABA). Del 27 de Julio al 31 de Agosto.
- 2012-2013: Adscripción Cátedra Lenguajes Artísticos (Titular: Daniela Koldobsky). Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA.

Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

ACTIVIDAD	Meses Año 2015											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
D-Comienzo del análisis empírico del trabajo en las artes contemporáneas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

C-Constitución de un corpus de trabajo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B- Conformación de un estado de la cuestión	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
A- Actualización bibliográfica y formulación conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ACTIVIDAD	Meses Año 2016											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
E-Puesta en común de resultados y primeras conclusiones	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
D-Comienzo del análisis empírico del trabajo en las artes contemporáneas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B- Conformación de un estado de la cuestión	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
A- Actualización bibliográfica y formulación conceptual	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resultados y transferencias esperados

- En el marco del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica se propone realizar:

Tipo de actividad: conferencia y videoconferencia.

Invitados previstos: Jean-Marie Schaeffer, Oscar Steimberg, Equipo de investigación. Se trata de nombres tentativos y se prevé incluir otro/s invitado/s.

Fecha tentativa: Abril de 2016.

Duración tentativa: 3hs.

- Presentar durante los dos años de vigencia del proyecto los resultados parciales en diversos eventos académicos pertinentes, tanto a nivel nacional como internacional.

- Producir publicaciones académicas en torno a los resultados del proyecto.

Bibliografía

Álvarez Dorransoro, J. (1999) "El trabajo a través de la historia", en Cuaderno de materiales nº 9. revista de Filosofía y ciencias humanas. Disponible en <http://www.filosofia.net/materiales/num/numero9a.htm>. Consulta: 3/3/2014

Altschuler, Bruce (2010) "A cannon of exhibitions", en *Manifesta Journal* 11: The cannon of Curating, 5-12.

Aumont, Jacques (2010) *La estética hoy*. Madrid: Cátedra.

Barenblit, Ferrán (2003). "La construcción del discurso. El trabajo de los curadores de arte contemporáneo", en Gausch Ferrer, A.M (coord). *La crítica del arte. Historia, teoría, praxis*. Barcelona: Ediciones del Serbal.

Bataille, G. (1933) "La noción de gasto", en revista *La critique sociale* N°7. Disponible en <http://www.philosophia.cl/biblioteca/Bataille/la%20nacion%20de%20gasto.pdf>. Consulta: 29/10/2014.

Bishop, Claire (2012). *Artificial Hells. Participatory Art and the Politics of Spectatorship*. Nueva York: Verso.

Bitonte, M. E. (2009) "Tres aportes a la noción de operaciones: Verón, Fischer, Goodman", en revista *Figuraciones* nº6, revista internacional del departamento de Crítica de las Artes, IUNA. www.revistafiguraciones.com.ar.

Carroll, Noel (2010) "Quatre concepts de l'expérience esthétique" en *Esthétique contemporaine* (2005) Jean-Pierre Cometti, Jacques Morizot y Roger Pouivet, compiladores. Paris: Vrin.

Danto, A. (1997/2003) *Después del fin del arte*. Buenos Aires: Paidós.

Donà, M. (2007) "El hacer perfecto. De la tragedia de la técnica a la experiencia del arte", en Cacciari, M. y Donà, M. *Arte, tragedia, técnica*. Buenos Aires: Prometeo.

Expósito, Marcelo (2006). "Entrar y salir de la institución: autovalorización y montaje en el arte contemporáneo". En *eicpc multilingual webjournal*, 6 2006, s/p. Disponible en <http://eicpc.net/transversal/0407/expósito/es> (consultado 03/11/2014).

Fernández, J. L. (2012) "Contenidos, intersecciones y límites de una sociosemiótica de lo radiofónico", en *La captura de la audiencia radiofónica*. Buenos Aires: Liber editores.

Foster, H. (2001/1996) *El retorno de lo real. La vanguardia a finales de siglo*, Madrid: Akal.

Genette, G. (1962/1989) *Palimpsestos*. Madrid: Taurus.

- (1997) *La obra del arte*, Barcelona: Lumen.

-(1997/2000) *La obra del arte II*. Barcelona: Lumen.

Goodman, Nelson (1976/2010) *Los lenguajes del arte*. Madrid: Paidós estética.

-(1978/1990) *Maneras de hacer mundos*, Madrid: Colección La balsa de la medusa, Visor.

Greenberg, R; Ferguson, B; Nairne, S (eds.) (1996) *Thinking about exhibitions*. Londres: Routledge.

Heinich, N. (1996) *Être artiste*. Paris, Klincksieck

- (1998) *Le triple jeu de l'art contemporain*. Paris: Éditions de minuit.

Koldobsky, D. (2009) *La inespecificidad del artista*. Tesis de maestría. inédita

- (2008a) "Un efecto de las vanguardias". En revista *Figuraciones* nº 4, Buenos Aires. <http://www.revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/articulo.php?ida=81&idn=4&arch=1#texto>. Fecha de consulta: 10/1/11

-(2008b) "Escenas de una lucha estilística", en *El volver de las imágenes*. Steimberg, O.; Traversa, O. y Soto, M. (editores). Buenos Aires: La crujía.

-(2008c) "Memoria mediática versus arte efímero", en *El volver de las imágenes*. Steimberg, O.; Traversa, O. y Soto, M. (editores). Buenos Aires: La crujía.

Koldobsky, D. Y López Barros, C. (2001) "Algunas rupturas en el arte de acción". Séptimo Congreso Internacional de la Asociación de Semiótica

visual. Universidad de Laval, Québec, Canadá.

Laddaga, Reinaldo (2010) Estética de la emergencia. La formación de otra cultura de las artes. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.

Léroi-Gourhan, A. (1988) Evolución y técnica I. Madrid: Taurus.

- (1989) Evolución y técnica II. Madrid: Taurus.

Lévi-Strauss, C. (1950/1971) "Introducción a la obra de Marcel Mauss", en Sociología y antropología. Madrid: Tecnos.

- (1961/ 1975) Arte, lenguaje y etnología, México, Siglo veintiuno

-(1962/2003) El pensamiento salvaje. México : Fondo de cultura económica.

Lotman, Y. (1993/1998) Cultura y explosión. Barcelona: Gedisa

Marcus, G; Elhaik, T (2012). "Diseño curatorial en la poética y política de la etnografía actual: Una Conversación

entre Tarek Elhaik y George E. Marcus", en Íconos. Revista de Ciencias Sociales, 42, 89-104.

Parente, D. (2007) "Técnica y naturaleza en Léroi-Gourhan. Límites de la naturalización de lo artificial", en revista Ludus vitalis, Vol. XV, número 28.

Disponible en http://www.ludusvitalis.org/textos/28/28-08_parente.pdf. Consulta:25/10/14.

Schaeffer, J.M. (2013) "Experiencia estética: placer y conocimiento", en Boletín de estética nº 25. Disponible en

<http://www.boletindeestetica.com.ar/wp-content/uploads/Boletin-de-Estetica-25.pdf>. Consulta: 20/10/2014.

-(2007/2009) El fin de la excepción humana. Buenos Aires: Fondo de cultura económica.

-(2005) Adiós a la estética. Madrid: Machado.

Schaeffer, J. M. y Flahault, F. (1996) La création. Revista Communications. Paris: Seuil.ç

Sennett, R. (2008/2013) El artesano. Barcelona: Anagrama.

Shiner, L. (2001/2004) La invención del arte. Barcelona: Paidós.

Smith, Terry (2011). Contemporary Art. World Currents. Hong Kong: Lawrence King Publishing Ltd.

Souriau, E. (1947/1965) "¿Qué es el arte", en La correspondencia de las artes , Buenos Aires, Fondo de cultura económica.

Steimberg, O. (2009/2013) "Lo que tiene de bueno la historieta es que es imposible", en Leyendo historietas. Textos sobre relatos visuales y humor gráfico. Buenos Aires: Eterna cadencia.

Veblen, Thorstein (2000) Teoría de la clase ociosa. El Aleph Editores.

Velthuis, Olav (2003). "Symbolic meanings of prices: Constructing the value of contemporary art in Amsterdam and New York galleries", en Theory and Society, 32, 181-215.

-(2007). Talking Prices: Symbolic Meanings of Prices on the Market for Contemporary Art. New Jersey: Princeton University Press

Verón, E. (1987) La semiosis social. Barcelona: Gedisa.

- (2004) Fragmentos de un tejido. Barcelona: Gedisa.

-(2013) La semiosis social II. Buenos Aires: Paidós.

Weintraub, Linda (2003). Making Contemporary Art: How Today's Artists Think and Work. Londres: Thames & Hudson Ltd.

PRESUPUESTO

Importante: Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto. Los valores decimales se ingresan con punto.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	500
Bibliografía	1500
Publicación de resultados del proyecto	1000
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	500
Viajes y Viáticos (3)	2000
Equipamiento	1000
Gastos de trabajo de campo (4)	500
TOTAL	7000

NOTA:

(1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.

(2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

(3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.

(4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación. Realizar la justificación para cada rubro Insumos: Incluye compra de cd's, útiles de oficina y escritorio, papel, tinta de impresora (dividido en partes iguales cada año) Bibliografía: incluye bibliografía nueva y fotocopias de libros, con posibilidad de recepción del exterior (el monto es mayor el primer año ya que es el momento en que se prevé la actualización bibliográfica general) Publicación de resultados del proyecto: se prevé una publicación de resultados al finalizar el proyecto. Viajes y viáticos: se prevé el pago de inscripciones a congresos y viajes a miembros del equipo de investigación durante los dos años del proyecto. Equipamiento: grabadores personales.

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto deo constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA Area Trasdepartamental de Critica de Artes

CARGO _____

ACLARACIÓN _____

Firma

Lugar y fecha