

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto:A

Título del Proyecto:"PANTALLAS Y RETÓRICAS. INTERPENETRACIONES, HIBRIDACIONES Y RECOMPOSICIONES EN LAS ESTÉTICAS ACTUALES DE LO AUDIOVISUAL (Segunda parte)".

¿Es continuación de un proyecto anterior?:Si

Código del Proyecto:34/0209

DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

Departamento o área:Area Trasdepartamental de Critica de Artes

Lugar de Trabajo: Instituto

Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica

DATOS DE LA DIRECCIÓN

DIRECTOR

Apellido y nombre: Tassara Mabel

Categoría Programa de Incentivos: II

DNI: 4632093

Email: magot@ciudad.com.ar

Teléfono: 011 48273480

Cargo Docente IUNA ¹: Titular

Dedicación: Semiexclusiva

Condición ²: Regular

Máximo Título Académico obtenido: Lic. En Sociología

CODIRECTOR

Apellido y nombre: Bejarano Petersen Camila

Categoría Programa de Incentivos: IV

Email: camilabejaranopetersen@yahoo.com.ar

Teléfono: 0221 5882830

Cargo Docente IUNA ³:JTP

Dedicación: Simple

Condición⁴: Regular

Máximo Título Académico obtenido: Lic. en Investigación y Planificación de Medios Audiovisuales

¹ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

²Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

³Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

⁴Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APPELLIDO y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA PROGRAMA DE INCENTIVOS	CV
Tonelli Julián	30925088	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador Tesista	No posee	cv875_cv_tonelli_j.pdf
Maté Diego	29718766	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador Tesista	No posee	cv874_cv_mate_d.pdf
Pérez Lelia Fabiana	23930869	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador de Apoyo	No posee	cv873_cv_perez_l.pdf
Bejarano Carolina	21952721	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador formado	No posee	cv872_cv_bejarano_c.pdf
Rochi Carolina Inés	31050352	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador de Apoyo	No posee	cv871_cv_rochi_c.pdf

Bejarano Petersen Camila	18808633	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Codirector	IV	cv876_cv_bejaranopetersen_c.pdf
Tassara Mabel	4632093	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Director	II	cv877_cv_tassara_m.pdf
Sorgentini Dante	31301593	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador formado	No posee	cv878_cv_sorgentini_d.pdf

Director: investigador a cargo de la dirección del proyecto.

Codirector: investigador a cargo de la codirección del proyecto.

Investigador Formado: profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.

Investigador de Apoyo: profesional que desarrolla tareas de investigación bajo la supervisión del responsable del proyecto pero que no cuentan con antecedentes científicos y de investigación como para ser considera un investigador formado.

Investigador Tesista: profesional que integra el grupo de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado es acorde con alguno de los temas del proyecto.

Investigador Estudiante: estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.

Técnico de apoyo: personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).

Becario de Investigación: profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

Becario de Investigación no IUNA: profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina:6.4 Arte

Rama:6.4.1 Arte, Historia del Arte

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad: Retóricas audiovisuales

Palabras clave: Retóricas fílmicas, Retóricas híbridas, Dispositivos audiovisuales y discursividades integradas, Problemáticas contemporáneas de las estéticas audiovisuales.

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Este proyecto se propone como continuación de la investigación desarrollada en el período 2013-2014. El abordaje de retóricas hoy vigentes en pantallas audiovisuales, objetivo del proyecto anterior, se implementó en relación con diferentes líneas internas de estudio, lógica diversificación en razón de los múltiples campos en que las operaciones conectadas con la interpenetración discursiva y la interacción de dispositivos se ponen de manifiesto. Tales líneas han puesto de relieve una enorme riqueza expresiva, a su vez altamente diversificada, donde se encuentran fenómenos constantes de recomposición de parámetros históricos de los lenguajes específicos, en los que se ponen en colisión los límites de las adjudicaciones históricas, incluso de las recientes; una operatoria que termina dando lugar a modalidades, en algunos aspectos, inéditas del decir, en los campos conocidos y en nuevos espacios. Modalidades del decir que obligan a una reconsideración de los esquemas enunciativos tradicionales, delineando construcciones vinculares a las que no es fácil asociar a tradiciones existentes. Este panorama exige, para el cumplimiento de los fines iniciales propuestos, aun con la focalización sobre espacios circunscriptos y con los objetivos exploratorios con que se ha venido trabajando, una profundización en las indagaciones y los análisis realizados en la primera etapa.

Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

This project is proposed as a continuation of the research conducted in 2013-2014. The approach of rhetoric forms currently present in audiovisual displays -main objective of the previous project- was implemented in relation to different internal lines of study, logical diversification in the light of the many fields in which the operations connected with discursive interpenetration and interaction devices appear. These lines of research have highlighted a huge expressive richness, at once highly diversified, where we can find constant reorganizations that concern historical parameters of the specific languages. This phenomena implies permanent collision of the limits of the historic allocations, including the recent ones; an operation that ultimately leads to modification, in some ways, of modes of speech, both in known fields and in newly created spaces. Modes of speech that force a reconsideration of traditional declarative schemes, outlining in some cases relational constructs that are not easy to associate with existing traditions. This complex situation requires, for the fulfillment of the initial aims, even with the focus on circumscribed spaces and the exploration purposes with which we have been working, a deepening of the investigations and analyzes performed in the first stage.

Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo) El proyecto actual se concibe como la continuación del proyecto Pantallas y retóricas, Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual (2013-2014) radicado en esta misma institución y se encuentra, a su vez, conectado con investigaciones anteriores, Fronteras del cine. Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría (2009-2010) y Fronteras del cine. Desarrollos específicos (2011-2012). En el horizonte de dichas investigaciones ha estado como objetivo central explorar los territorios limítrofes del cine.

Si bien en los inicios de este lenguaje, ligado a la discusión de su estatuto artístico, ya se planteaban discusiones en torno a su especificidad, relación con otros lenguajes y áreas de intersección, el momento actual, como es de conocimiento general, ofrece una complejidad particular. En tal sentido, el interés que este fenómeno despierta ha ido creciendo, tanto en el plano local como en el internacional. Localmente, tuvo su epicentro a mediados de la primera década del siglo XXI en la MAECVAD (Muestra euroamericana de cine, video y arte digital, con las publicaciones del 2008 y del 2009).

También puede citarse el antecedente, en 1999, de la publicación *Medios Audiovisuales, ontología, historia y praxis* (Comp. Jorge La Ferla.). El presente proyecto, -así como los proyectos anteriores- se conecta con una línea de trabajo que gira en torno a la configuración histórica de poéticas filmáticas, focalizada en las operaciones de producción de sentido propias de las discursividades en estudio. Entonces, el interés por las fronteras se ha asociado al abordaje de las permanencias y los cambios en relación con los parámetros expresivos que las corrientes dominantes de la teoría del cine han delimitado a lo largo de su existencia, asumiéndose como hipótesis inicial que los rasgos de identidad de cualquier objeto en observación (en este caso: lo que tradicionalmente la sociedad ha llamado cine) se hacen más evidentes en los espacios donde ese objeto confronta con otros: lo que en este caso se vincula con las relaciones entre el lenguaje del cine y otros lenguajes, intensificadas en las últimas décadas por el momento estilístico posmoderno, así como por las interacciones del dispositivo del cine con otros dispositivos, como los del video juego, la realidad virtual, la proyección de espectáculos de diverso tipo en los cines, los espectáculos que integran pantallas, etc.. Y también, cabe señalar, las nuevas perspectivas sobre el cine que propusieron encuadres teóricos como los filosóficos o los psicoanalíticos, o el cruce con los territorios de la computación y la informática.

La investigación inmediatamente anterior partió del abordaje particular de operaciones retóricas y configuraciones estilísticas vinculadas a transformaciones, recomposiciones e hibridaciones conceptualizadas desde la noción histórica de cine. Esta noción, se comprende desde diversos espacios, hoy sólo puede considerarse en su expansión.

Si bien corresponde señalar el antecedente de Gen Youngblood , con su obra *Expanded cinema* (2012), en la que planteaba la necesidad de pensar en modalidades de lo audiovisual amplias -e incluso apartadas de la lógica narrativa y de lo que llama el entretenimiento- cierto componente de prescripción ligado a la idea de la superación del cine (el cine como cosa del pasado) lo distancia de la perspectiva que estas investigaciones han asumido. El tono general de la propuesta de Youngblood denota un cierto triunfalismo ligado a las nuevas modalidades de lo audiovisual, así como una visión apocalíptica del cine hasta entonces dominante, anunciando una muerte inminente. Sin embargo, como señala Eduardo Russo en dos artículos destinados al tema -"Lo nuevo y lo viejo ¿Qué es el post-cine?" (2008) y "Las tres muertes del cine, (2009- , la cuestión de la muerte del cine ha funcionado más como el señalamiento de ciertas transformaciones que como la percepción de un existente. Es decir, lo que se dice en torno a las posibles muertes del cine trata básicamente de los cambios y transformaciones operados sobre el relato dominante de lo que el cine debería ser, o sobre el cine dominante.

En nuestra línea de estudio, podemos citar como relevante, la propuesta teórico-metodológica de LevManovich en el *Lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital* (2006) en la medida en que apunta a las operaciones de producción de sentido y en tanto su análisis parte de la relación con nociones y teorías del campo cinematográfico. Ese trabajo se plantea el objetivo de analizar la configuración de nuevos lenguajes, prácticas y experiencias estéticas ligados a la emergencia de las llamadas nuevas tecnologías, y se trata de un proyecto que recuerda la preocupación de Víktor Shklovski cuando se lamentaba por la ausencia de estudios sistemáticos en torno al cine, pese a la importancia nodal, que este autor tempranamente advertía, tendría el cine para la cultura en general. Manovich manifiesta en tal sentido, frente a la ausencia de estudios que aborden la emergencia de ese fenómeno que de modo general suele llamarse nuevas tecnologías o nuevos medios, que: "Los investigadores del mañana se preguntarán por qué los teóricos, con su gran experiencia en el análisis de las viejas formas culturales, no trataron de describir los códigos semióticos de los medios informáticos, sus modos de discurso, y patrones de recepción de la audiencia. (...) Lo que viene a continuación es una doble tentativa de documentación y teoría del presente. De la misma manera que los historiadores del cine han detallado el desarrollo del lenguaje del cine, mi propósito es describir y comprender la lógica que guía el lenguaje de los nuevos medios" (2006: 50).

Como señalan La Ferla y Reynal (2012), "pensar lo audiovisual hoy implica seguir considerando como centrales los pensamientos provenientes de la fotografía, el cine y el video que crearon un precedente conceptual cuya vigencia es determinante para entender las denominadas nuevas tecnologías" (2012).

Atendiendo a la concepción de una dinámica de transformaciones (y no de rupturas netas) que ubica en el centro de la reflexión al objeto cine y de allí parte a sus derivas, los fenómenos en estudio se organizaron en proyectos anteriores en tres ejes, que siguen sosteniéndose: 1) Intersecciones del lenguaje; 2) Intersecciones del dispositivo; 3) Intersecciones de la teoría.

Cada uno de los miembros del equipo (mediando una recomposición respecto del equipo original) ha desarrollado una línea de investigación que se integra en alguno de esos ejes. Se enuncian a continuación esas líneas particulares; en 2.5 se desarrollan sus expansiones. Los encuadres teóricos conectados con estos espacios de trabajo se desarrollan en 2.4.

Considerando el primer eje, intersecciones del lenguaje, una primera línea de trabajo, a cargo de Camila Bejarano Petersen, se centró en esa relación intertextual singular que establece el guión cuando se aleja de la concepción instituida de cine. El guión, tradicionalmente concebido como palabra escrita que emula lenguaje audiovisual, se caracteriza por una tradición de estudio y sistematización ligada a la concepción de obras audiovisuales fuertemente narrativas (Seger, 1992, Vale, 1992, Comparato 2005)., de modo que los abordajes existentes manifiestan múltiples limitaciones ante aquellos proyectos cuya vocación estética opera en el margen o en el rechazo de la narratividad clásica. En la medida en que el guión pre-figura a la obra audiovisual final, sus restricciones, características y modalidades de inscribir lo audiovisual no son neutras. Por ello, en proyectos de narratividad debilitada o abiertamente antinarrativos, como es el caso de buena parte de las obras del llamado video arte o del cine experimental, o en proyectos de narratividad no lineal/multiplicada o interactiva, caso de los relatos ergódicos o videojuegos, los actuales abordajes no permiten comprender las dinámicas de escritura que ponen en juego ni orientar a la enseñanza de otro tipo de narraciones audiovisuales.. Tras la delimitación del estado del arte, se ha avanzado en modalidades de análisis y de escritura audiovisual de narratividad diversa.

La línea de investigación desarrollada por Carolina Rochi ha focalizado el estudio de las retóricas conectadas con las modalidades de inserción de la música en el cine. Se buscó delimitar los modos en que se establecen vínculos entre el funcionamiento de la configuración musical y las otras series de significación que conforman el lenguaje audiovisual.

De cara al segundo eje, intersecciones del dispositivo, se ha desarrollado el abordaje de aspectos relativos a la enunciación en el videojuego. Diego Mate construyó un primer esbozo de modalidades de la producción de sentido en algunos géneros específicos del medio, como los de plataforma, estrategia y puzzle. De su análisis surge que el estudio del género en el videojuego trae aparejadas algunas dificultades: la ausencia de una tipología rigurosa y de uso común por los investigadores de todo el mundo; la enorme cantidad de variables que, dentro del marco de distintas tipologías, recortan el género a partir de elementos tan disímiles como el punto de vista, el tema o la acción del avatar; la transpolación de modelos de género provenientes de otros medios (como el cine y la literatura) que se adaptan poco y mal para su aplicación a los videojuegos. En consideración con esta situación, el abordaje se propuso tomar algunos trabajos ya existentes y, a partir de las clasificaciones de circulación más habituales entre usuarios, prensa y academia, realizar un ordenamiento tipológico desde una perspectiva semiótica.

A su vez, Lelia Fabiana Pérez, se ha centrado en la exploración de lugares en los que pueden observarse intersecciones del dispositivo cinematográfico con dispositivos involucrados en el uso de nuevas tecnologías digitales, como los del videojuego y ciertas prácticas en la Web, particularmente con determinados espacios de Second Life.

Dante Sorgentini ha explorado modalidades retóricas en la producción de animación en cine y en video juegos. Entre ellas, la construcción de la figura del zombie.

En relación con las intersecciones de la teoría, Mabel Tassara ha estudiado casos de producción semiótica, donde se observan interpenetraciones de lenguajes y dispositivos, y fenómenos de hibridación semántica, en filmes contemporáneos desde encuadres teóricos conectados con la teoría de la

figura.

Carolina Bejarano ha encarado, desde el encuadre psicoanalítico, y la noción freudiana de lo siniestro el estudio de las formas constructivas de la visualidad siniestra en el cine. Se ha avanzado en la detección de recursos retóricos del lenguaje audiovisual que permiten configurar efectos de ominosidad.

Julián Tonelli ha abordado el mito urbano de las snuff movies. Su objeto reside en las películas de ficción que tratan sobre este mito. El interés se centra en los comentarios que esas ficciones ejercen respecto de dos áreas: a) La impresión de realidad en el cine y su vínculo con otros dispositivos audiovisuales de reproducción. Las creencias y los hábitos espectatoriales implicados en las imágenes realistas y los efectos de sentido que estas producen., b) La circulación de imágenes abyectas (registros de violencia y de muerte) en la industria del entretenimiento y los medios masivos contemporáneos. Se han comenzado a analizar estos comentarios metadiscursivos en relación con la producción teórica proveniente de uno y otro espacio.

Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

Se sostiene el encuadre planteado para la primera parte del proyecto: la recurrencia a la teoría del cine en las perspectivas que focalizan aspectos del lenguaje fílmico. Ellas implican, en primer lugar, los aportes provenientes de los abordajes conectados con los estudios semióticos que tuvieron lugar en la segunda mitad del siglo XX (como ejemplo más notorio la obra de Christian Metz, pero, también, autores como Francesco Casetti, Gianfranco Bettetini, Noel Burch), pero, de manera más general, enfoques que de un modo u otro han atendido a la producción de sentido textual, a la operatoria semiótica realizada dentro del texto fílmico, aunque esos procedimientos se hubieran extendido, eventualmente, al género, a una estilística determinada o, incluso, a todo el lenguaje del cine. Esos abordajes incluyen a los autores de la teoría francesa de los años veinte, a los de la escuela soviética y a algunos otros que, privilegiadamente, en la mitad del siglo XX, antes del desarrollo de los estudios semióticos, actuaron en esta línea, como Rudolph Arheim, Jean Mitry o André Bazin.

Estas perspectivas son las que más interesan al enfoque analítico de las investigaciones en la que se inserta el proyecto anterior y la continuación que se propone, en tanto se focalizan recursos expresivos propios del cine, cuya circunscripción se impone si se desea estudiar su intersección con los aportados por otros lenguajes y su comportamiento cuando el cine hace uso de dispositivos ajenos al tradicional.

Por otra parte, en la medida en que el presente proyecto focaliza, además del cine, otras pantallas, y las intersecciones discursivas que se generan, son convocados autores que desarrollan cuestiones atinentes a los dispositivos audiovisuales (cine, video, video juegos y otros) y a problemáticas asociadas con las nuevas tecnologías, como es el caso de Gen Youngblood (2012), Kevin Robbins (1997), Lev Manovich (2007, 2008), Raymond Bellour (2008, 2009), Peter Weiber (2008), José Luis Brea (2002, 2007, 2010), Diego Levis (2009), Oscar Traversa (2001), Marie-Laure Ryan (2004), Eduardo Russo (2008, 2009), Jay David Bolter y Richard Grusin, (2000, 2010). En esta misma línea, también siguen considerándose encuadres que piensan al cine desde perspectivas diferentes a las de la teoría específica, porque ellas enriquecen la reflexión sobre su discursividad y su dispositivo tradicionales y permiten confrontarlos con los cambios que tienen lugar en la actualidad (es el caso de perspectivas filosóficas o psicoanalíticas, como las de G. Deleuze (1984, 1987), A. Badiou (2004), C. Rosset (2010), J. L. Baudry (1974), o C. Metz (1979).

De manera particular, algunas de las líneas de investigación internas convocan líneas bibliográficas específicas:

La problemática del guión cinematográfico convoca a los autores que son referencia para el encuadre teórico existente en la actualidad, como Seger (2000), Vale (1996), Comparato (2005), (Vanoye 1991).

La problemática de los enfoques sobre el realismo fílmico convoca tanto a autores que discuten la noción de realismo como Jakobson (2002) o Goodman (1992), como a aquellos que focalizan la relación entre cine y realidad, el caso de Bazin (1990) o Pasolini (2005), o aquellos que reflexionan sobre la cuestión de la recepción de las imágenes, como Jacques Rancière (2004) o Jean Louis Comolli (2007, 2010),

El tratamiento del video juego y la realidad virtual reuné un corpus teórico que incluye a algunos autores que han comenzado a reflexionar sobre las particularidades de estos espacios y del que se considera pueden devenir aportes para esta perspectiva de investigación, como Murray (1998), Zátanyi (2002), Nodo (2007), Frasca (2009), Bogost (2010), Benmergui (2011),

En el seguimiento del concepto de lo siniestro en cine se presentan los autores de la teoría psicoanalítica que han desarrollado este concepto; de manera privilegiada: Freud 1990, Lacan 2006.

En el seguimiento de las relaciones entre música y cine, autores que pueden considerarse pioneros en esta línea de estudio, como Adorno (2005), Chion (1997, 2008), Costantini (1999), Gorbman (1987), Saitta (2010).

Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Se sostiene como principal objetivo del proyecto la focalización analítica en retóricas hoy vigentes en pantallas audiovisuales, en particular en formaciones híbridas derivadas de fenómenos de interpenetración discursiva. Y se mantiene también la hipótesis enunciada en la primera parte: Los fenómenos de interpenetración tienden a generar nuevas formas del decir, que en parte son formas híbridas pero que avanzan en muchos casos hacia configuraciones originales, en el sentido de apertura a nuevas posibilidades semióticas, que implican aperturas no sólo en el campo del decir sino también en el del pensar, conformando nuevos imaginarios y dando lugar, como consecuencia, a una expansión del real concebido; un proceso no direccional sino dialéctico que no afecta sólo a los nuevos espacios sino que impulsa reconfiguraciones de los ya existentes.

Acorde con ellos, en esta segunda parte se propone:

a. Continuar con la observación de algunas pantallas no cinematográficas y el análisis de los procedimientos que ponen en juego para su producción de sentido:

Videos juegos/Realidad virtual

A partir de considerar aspectos relativos a la enunciación en el videojuego, ligada al sistema de géneros, se avanzará en la diagramación de un modelo de análisis enunciativo propio del videojuego, sumando nuevos casos a los ya analizados. Entre otras cuestiones, se indagará sobre la relación de los elementos ya estudiados con los modos de representación, los aspectos ópticos de la perspectiva, y la posibilidad de circunscribir diferentes campos de desempeño para los géneros señalados. Se atenderá, asimismo, a cómo la enunciación de cada género fue mutando históricamente, junto con el resto de sus componentes, hasta dar con la configuración actual, poniendo especial énfasis en la pregunta acerca del enunciatario: ¿cómo es el jugador ideal que elabora cada uno de los géneros, y a partir de qué operaciones se lo construye en la superficie del discurso? (Diego Maté)

A partir de lo analizado respecto de las experiencias de producción audiovisual en Second Life, y algunas modalidades del videojuego, se ha advertido que plantean el desafío de transformar los mundos virtuales en algo más que una mimesis de lo real, así como el de expandir las

posibilidades de otras narrativas, involucrando otras prácticas sociales y culturales -no experimentadas en el mundo físico analógico. En tal sentido, se propone avanzar en el estudio de las posibilidades narrativas que se abren a partir de propuestas audiovisuales de los ámbitos de videojuego y machinimia (en Second Life y/u otros espacios similares) que, si bien comparten características comunes a los modos narrativos del lenguaje cinematográfico, muestran otras formas alternativas. Ello implica reconfiguraciones en el espacio de la teoría y la reflexión sobre el campo audiovisual. (Lelia Fabiana Pérez)

Frontera cine/videojuego

A partir del estudio del problema del guión (articulando abordajes analíticos con la cuestión de la enseñanza) para el caso de obras que se apartan de la tradición narrativa fuerte o clásica, en esta segunda parte se analizará el caso particular del guión en el videojuego. Éste se aparta de manera notable de las pautas del guión tradicional, imponiendo una lógica que multiplica las instancias de producción de sentido (se debe describir la presencia de múltiples niveles de significación –imágenes fijas, móviles, sonidos musicales, ruidos, animaciones, tipografías, transiciones), sumando la cuestión de la interactividad. Es decir, que se trata de un tipo de pre-texto que debe ser capaz de manifestar la polifonía audiovisual sumada a la cuestión de las opciones que involucra lo interactivo. (Camila Bejarano Petersen)

b. Continuar con el análisis de retóricas fílmicas de actualidad. Considerando, en particular (aunque no exclusivamente) las que se conectan con el uso de técnicas digitales y nuevos dispositivos del espectáculo, así como, también, aquellos campos de estudio que manifiestan una tradición relativamente limitada, como es el caso de la música en el cine o la animación latinoamericana.

Lecturas del cine snuff

Continuando con la indagación sobre la incidencia de las nuevas tecnologías en la noción de indiciabilidad que siempre ha acompañado al cine de producción dominante, ésta se ha vinculado al estudio de aquellos filmes que tematizan el denominado cine snuff. En tal sentido, se espera avanzar en el análisis fílmico que constituirá la segunda parte de esta línea de trabajo. Dicho análisis tendrá en cuenta una serie de autores que han sido seleccionados para conformar el encuadre teórico: André Bazin, Christian Metz, Raymond Bellour, Philippe Dubois, Lev Manovich, Umberto Eco, Slavoj Žižek, Vivian Sobchack, Serge Daney, Fredric Jameson. Este cuerpo autoral fue elegido a partir de su potencial articulación con los ejes mencionados en el punto 2.3. Las actividades realizadas en el proyecto también han sido determinantes en la indagación de vertientes y autores que no se vinculan específicamente con los ejes de la investigación, pero que en cierto modo no son ajenos a su objeto. La referencia apunta aquí a la teoría psicoanalítica del cine (Metz y Jean Louis Baudry, sobre todo). (Julián Tonelli)

Retóricas híbridas singulares

De modo tal vez menos espectacular que la producción vinculada a los géneros de lo maravilloso- muy ligada a la implementación de nuevas técnicas-, una de las grandes vertientes donde se ponen de manifiesto los fenómenos de hibridez, ya un tanto automatizada en lo que hace a los recursos expresivos para la producción de sentido, otros filmes (relativamente pocos en número) desarrollan en la actualidad retóricas donde también pueden encontrarse fenómenos de interpenetración discursiva pero que logran a partir de este tipo de procedimientos aportes singulares a la producción semántica del film contemporáneo. Se avanzará en el análisis de obras de este carácter. (Mabel Tassara)

Incidencia de la música en la producción semántica del cine

Se llevará a cabo la revisión de un conjunto de textos cuyos autores son referencia en la materia: Adorno (2005), Bordwell (1993, 1995), Burch (2008),

Chion (1997, 2008), Costantini (1999), Eisenstein (2010), Gorbman (1987) y Saitta (2010), entre otros. De ellos surge que existe una tradición en la consideración de la música como serie expresiva, elemento de la banda de sonido, que se integra en el entramado de operaciones de producción de sentido de la discursividad fílmica. Estos abordajes plantean una manera de analizar lo musical que supera la subordinación del sonido a la imagen. Se encontraron estudios teóricos (en algunos casos, teórico – metodológicos) que, desde diferentes perspectivas desarrollan las posibilidades de la música, y globalmente del sonido, en esta línea. Como siguiente paso se determinarán categorías analíticas que permitan realizar un análisis comparativo entre fragmentos isomorfos de los filmes que integran el corpus. El objetivo final es producir la aproximación a un modelo analítico que pueda luego ser aplicable a otras producciones audiovisuales, ofreciendo una suerte de tipología tentativa de las operaciones semióticas que puede desarrollar la música en el cine. (Carolina Rochi)

La dimensión transpositiva de lo siniestro.

En el curso de la investigación actual se ha encontrado, en los casos analizados, que la configuración de lo siniestro en el cine no se encuentra determinada unívocamente por la presencia de sus tópicos (la presencia de dobles, la mecanización o automatización del cuerpo, la pérdida de los ojos y el retorno de la propia mirada como ajena y externa, etc.) sino que en ella se encuentra comprometido el uso dado a los recursos expresivos del lenguaje. Expandiendo esta conclusión a la hipótesis que implica en la construcción de lo siniestro a los recursos expresivos –configurativos- de cada lenguaje y ciertamente, del uso que se dé a los mismos, se propone, en conexión con ella, como nueva línea investigativa, retomar el desarrollo freudiano referido a la producción de ominosidad en la literatura fantástica. Si lo literario y lo cinematográfico disponen de distintos recursos configurativos, en el análisis transpositivo (de obras literarias a cinematográficas), se podrá situar lo propio de cada lenguaje en lo que concierne a lo siniestro. (Carolina Bejarano)

Retóricas actuales en la animación latinoamericana

La línea de investigación, a cargo de Dante Sorgentini, se conecta con un proyecto que este miembro del equipo coordina en la UNLP, una línea del tiempo de la animación en Latinoamérica. En relación con los objetivos de la propuesta, se llevará a cabo una exploración comparada en retóricas dominantes en la actualidad en la producción animada de este origen.

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo) Etapa 1

Actualización de la discusión sobre textos bibliográficos conectados con la expansión de las líneas internas de trabajo.

Etapa 2

Actualización/ Expansión del corpus de materiales en cada línea interna de investigación.

Etapa 3

3. 1. Continuación del análisis de los materiales desde el encuadre teórico-metodológico implementado en el primer proyecto: análisis socio-semiótico textual y transtextual para la delimitación de las operaciones de producción de sentido (figurales, temáticas, enunciativas, conectadas con

inscripciones genéricas y estilísticas, etc.) que permiten acceder en cada caso a las particularidades de las retóricas discursivas que se presentan.
3. 2. Análisis de esas retóricas en relación con los objetivos propios de cada línea de investigación.

Etapa 4

Exposición y discusión grupal de los resultados parciales de cada línea a medida que van obteniéndose.

Etapa 5

Confrontación de los resultados obtenidos en cada línea de investigación, en relación con los objetivos e hipótesis que articulan el proyecto, y elaboración de las conclusiones. Estas referirán a hipótesis sobre las estéticas que se encuentran en desarrollo en los discursividades en observación.

Las etapas 1, 2, 3 y 5 son sucesivas. La 4 se plantea en simultaneidad con la 3

Antecedentes del equipo en la temática

(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.) Antecedentes

Más allá de los antecedentes específicos que más abajo se citan, Mabel Tassara dirige desde 2005, proyectos en esta institución conectados con la semiótica del cine y la retórica fílmica, focalizados los últimos en retóricas fílmicas de actualidad y relaciones del cine con otras pantallas. Camila Bejarano Petersen ha participado como colaboradora en los proyectos 2005-2007 y 2007-2009 y como Investigadora Formada en los proyectos 2009-2010 y 2011-2012. Carolina Bejarano, como Investigadora Formada en los dos últimos proyectos. Lelia Fabiana Pérez, como Investigadora de Apoyo también en los dos últimos proyectos. Diego Maté, Julián Tonelli y Dante Sorgentini se sumaron en la primera parte como Investigadores de Apoyo, y en esta segunda parte como Investigadores Tesistas. Carolina Rochi se ha incorporado al proyecto anterior como Investigadora de Apoyo y continúa en ese carácter,

Se indican aquí los antecedentes más conectados con la temática del proyecto. El resto se consigna en el CV.

Mabel Tassara

Posgrado

Tesis de doctorado entregada para evaluación: La figura en el cine. Articulaciones de la operatoria figural textual en interacción con poéticas fílmicas. (Fac. de Filosofía y Letras). 2014.

Investigaciones dirigidas en los últimos cinco años

Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea. Ubacyt, 2012-2015. Dirección del proyecto.

Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual. IUNA, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, UNA, 2013-2014.

Fronteras del cine: Desarrollos específicos, IUNA, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, UNA, 2011-2012.

Animación: presencia y recorridos en géneros mediáticos, Ubacyt, 2010-2012. Dirección del proyecto

Técnicas de animación: su implementación en géneros mediáticos de actualidad. Ubacyt. 2008-2010.

Fronteras del cine: Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría, UNA, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, UNA, 2008-2010.

Docencia Universitaria

Posgrado

Prof. Titular de Discursividades mediáticas, materia de la Maestría en Redacción de textos críticos y Difusión de las Artes, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, UNA. 2004-2014.

Grado

Prof. Titular de Semiótica de los Géneros Contemporáneos, materia de la Carrera de Comunicación Social de la Fac. de Ciencias Sociales, UBA. 2008-2014. 1987-2008. Prof. Adjunta.

Prof. Titular de Crítica y Estética especializada, materia de la carrera de Crítica de arte, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, UNA, 2008 - 2014.

Publicaciones

Libros

La animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras. Coordinación y presentación del volumen juntamente con Mónica Kirchheimer, Buenos Aires, Imago Mundi (en proceso de edición).

El castillo de Borgonio. La producción de sentido en el cine, Buenos Aires, Atuel, 2001.

Artículos en libros

"Efectos metaplasmáticos de la animación", en Animación. Encuentros de géneros, lenguajes, figuras, Buenos Aires, Imago Mundi. En proceso de edición.

"Figuras del desplazamiento en el cine", en Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo. Edición a cargo de la Asociación Mexicana de Teoría y Análisis Cinematográfico. Comp. Lauro Zavala, Toluca, CEAPE, 2010.

"Lo semiótico, lo estético y lo artístico en la obra de arte. Su emergencia en el discurso de la crítica cinematográfica", "Las periodizaciones del cine", en El volver de las imágenes. Mirar, guardar, perder. Coord. O. Steimberg, O. Traversa, M. Soto, Buenos Aires, La Crujía. 2008

Reflexiones acerca de los mecanismos de producción de sentido en los discursos audiovisuales contemporáneos", en Imagens técnicas. Consejo Editorial del Centro de Pesquisas Sociosemióticas (PUC/ SP - USP - CNRS), San Pablo, 1998.

Artículos en revistas (Últimos cinco años)

"Algunos apuntes para una metacritica de cine en los años sesenta" Coordinación de Dossier y Presentación. Revista Figuras, Area Transdepartamental de Crítica de Artes, ISSN 1669-0923, UNA. 2014.

"Ciudades del cine", en Lexía, Revista de Semiótica de la Fac. de Filosofía y Letras de la Universidad de Torino, Número dedicado a Semiótica del Habitat, 2011. Coord, Massimo Leone.

"El estatuto semiótico del film poema" y "Formas de la tercera centuria", Poéticas fílmicas. Centros y Fronteras, Figuras nro. 8, Revista del Area Transdepartamental de Crítica de las Artes, IUNA, ISSN 1669-0923, 2011. Coordinación del número.

"Relaciones entre publicidad y arte en los nuevos espacios de la interacción social", De Signis, Nro 17, Estrategias globales: Publicidad, marcas y semiocapitalismo, Coord. Antonio Caro y Carlos A. Scolari, en colaboración con Claudio Centocchi, ISBN 978-6011-140-2, 2011.

Bibliografía de asignaturas universitarias

El potencial semántico de la imagen animada. Construcciones figurales en el discurso publicitario. Carrera de Especialización en Construcción de Marca. UCES Virtual. 2014.

Congresos y Reuniones Científicas (Últimos cinco años)

1er. Congreso Internacional de Artes. Universidad Nacional de las Artes. Exposición: Un caso singular de interpenetración semiótica e hibridación semántica en el cine: César debe morir, de Paolo y Vittorio Taviani, 1914.

Frikiloquio 2014. 1er. Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre Cultura y Consumos Freaks. Fac. De Filosofía y Letras, UBA. Coordinación de mesa temática y Exposición. Nuevas poéticas. Antiguas y nuevas creaturas.

Congreso Internacional de la AISV, Coordinación mesa temática: Dilemas de lo visible en las fronteras del cine. Exposición: Dilemas ambiguos, Buenos Aires, 2012.

Encuentro de equipos de investigación del Area Transdepartamental de Crítica de Artes. Presentación de líneas de investigación internas del proyecto: Fronteras del cine. Desarrollos específicos, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA 2012.

Congreso Internacional de Semiótica Visual, Coordinación Mesa de Trabajo: Dilemas de lo visible en las fronteras del cine, correspondiente a la exposición de trabajos del equipo de investigación del proyecto Fronteras del cine. Desarrollos específicos. Exposición individual: Dilemas inciertos, Buenos Aires, 2012.

Congreso Regional Europeo de la AISV, Construcciones espaciales en el cine, Lisboa, 2011.

Foro de Intercambio entre Equipos de Investigación en Estudios Retóricos, Asociación Argentina de Retórica, Presentación de resultados investigación Fronteras del cine: Intersecciones del lenguaje, el dispositivo y la teoría, 2011.

Encuentro de Equipos de Investigación. Evento organizado por UBA y Universidad Nacional de General Sarmiento, Efectos metaplastmáticos de la animación, 2010.

I Coloquio Nacional de Retórica, I Jornadas Latinoamericanas en Estudios Retóricos, La naturalización del componente retórico, Buenos Aires, 2010.

VI Congreso Internacional Chileno de Semiótica, 2009. Las construcciones de sujeto espectral en el cine.

Dirección de tesis de posgrado

Bejarano Petersen, Camila: "Real-ismos: rupturas verosímiles, estrategia autenticante y confrontación ficcional en el campo cinematográfico" Tesis del Magister en Estética y Teoría de las Artes, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata. Tesis presentadas para evaluación.

Tonelli, Julián, "Mito snuff y cine de ficción. Entre la autorreferencialidad y la crítica social". Tesis de Maestría, Area Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. En curso.

Bejarano, Carolina, "La dimensión transpositiva de lo siniestro". Doctorado en Artes. Facultad de Bellas Artes de la UNLP. En curso.

Rochi, Carolina, "La música en el cine de Woody Allen: relevancia y modalidades de inserción" Tesis de la Maestría en Crítica y Difusión de las artes", Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA. En curso.

Centocchi, Claudio "Modalidades argumentativas empleadas en la publicidad televisiva contemporánea. Emergencia de un nuevo modelo dentro del sistema publicitario". Tesis de Maestría en Análisis del Discurso, FFyL – UBA. Tesis aprobada con recomendación de publicación. 2008

Camila Bejarano Petersen

Profesora Titular de la materia Guión III y Prof. Titular del Taller de Tesis en la carrera de Investigación y Planificación de Medios Audiovisuales de la UNLP.

JTP en la materia Lenguajes artísticos en la Licenciatura en Crítica de Artes, ATCA/IUNA.

Formación de post-grado:

Magister en Teoría de las Artes y Estética, FBA, UNLP. Plan de tesis aprobado. Acreditada por Coneau, Categoría C, Resolución N 356/07. Ingreso, Noviembre de 2006. Tesis presentada para su evaluación el jueves 7 de agosto de 2014.

Beca Profite (Becas para la finalización de estudios de postgrado para docentes de universidades nacionales), Inicio: 1 de setiembre de 2013, finalización 07 de agosto de 2014. Institución Otorgante: Secretaría de Políticas Universitarias, Ministerio de Educación de la Nación, Argentina.

Publicaciones

Capítulos de libro

2011- En el camino del guión: Algunas estrategias para el desarrollo de proyectos de transposición audiovisual, en Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo, Lauro Zavala (Comp) ed CEAPE, Toluca, 2011. ISBN 978-607-495-110-3

Publicaciones con referato

"Un cierto decir del cine: pliegues, rastros y resistencias en los bordes de lo literario", en Revista Figuras Nº8, setiembre de 2011, Número «Centros y fronteras. El cine en su tercer siglo».

"Ontologías desplazadas: un cierto realismo y sus alcances estéticos en Revista Figuras Nº8, setiembre de 2011, Número «Centros y fronteras. El

cine en su tercer siglo».

“El problema del «grado cero» en la estilística cinematográfica, y en particular en los realismos” en Revista Figuras N°8, setiembre de 2011, Número «Centros y fronteras. El cine en su tercer siglo».

“Transposición audiovisual: universos del diálogo. Concepción y práctica del guionista en los proyectos transpositivos”, en Razón y Palabra, Revista Electrónica Especializada en Comunicación, N° 71 “Estudios cinematográficos: revisiones teóricas y análisis”, febrero de 2010.

www.razonypalabra.gov.mx

“De la ficción en el realismo cinematográfico: tradición y novedad” publicado en la revista “b” (revista digital de los becarios investigadores de la Facultad de Bellas Artes, UNLP). Noviembre de 2007- ISSN 1851-4677

Publicaciones sin referato

- “La pregunta por el sentido, y la respuesta por la pregunta”, publicado en Litura revista de la asociación psicoanalítica acción lacaniana de La Plata, N 2, octubre de 2010.

Congresos y Reuniones Científicas

Expositora: El guión expandido: el pre-texto en el campo del videojuego, en las XVIII JORNADAS NACIONALES DE INVESTIGADORES EN COMUNICACIÓN, 9, 10 y 11 de octubre de 2014, Organizado por el Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA, 2014.

-Expositora en el XIII Encuentro de Arte, Creación e Identidad en América Latina, Organizado por la Facultad de Humanidades y Arte de la Universidad Nacional de Rosario, 17 y 18 de setiembre, Argentina.

-Expositora en el Frikiloquio, I Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre Culturas y Consumos Freaks 20,21,22 de agosto de 2014. Organizado por la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales, CABA, 2014.

-Expositora y Proyección del documental Creo escuchar, una historia posible de Sanampay, en el marco del XI Coloquio de Primavera 2014, Organizado por el SEPANCINE, en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM, México DF, el día 26 marzo de 2014.

-Organizadora y coordinación de la Mesa “Escrituralias: trayectos de la escritura académica a la escritura creativa”. En el marco del REC (Festival de cine de escuelas públicas). Mesa organizada por el Taller de tesis, Orientación Teoría y Crítica, Carrera de Artes Audiovisuales. Jueves 6 de junio, Teatro Argentino, La Plata, 2013.

-Encuentro de equipos de investigación del Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Presentación de líneas de investigación internas del proyecto: Fronteras del cine. Desarrollos específicos, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA 2012.

- Expositora con la ponencia “Manual del sentido obtuso”, en las 5° JIDAP (Jornadas de Investigación de Disciplinas Artísticas y Projectuales, Fac. de Bellas Artes, UNLP, 12 y 12 de octubre de 2012, La Plata, Bs As, Argentina.

- Expositora en la mesa: Fronteras del cine. Desarrollos específicos, dirigido por Mabel Tassara, en las Encuentros de equipos de investigación de Crítica de Artes, Área de Crítica de Artes, IUNA, 3 de noviembre de 2012.

- Expositora en la mesa de trabajo: Dilemas de lo visible en las fronteras del cine con la ponencia: “Del pre-texto en la obra audiovisual. De escrituras e intertextualidad” en el 10° Congreso Internacional de Semiótica Visual, Dilemas contemporáneos de lo visual. Organizado por la Asociación Internacional de Semiótica Visual, Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires, 4 al 8 setiembre de 2012.

2011 - Expositora: “Ontologías desplazadas: un cierto realismo y sus alcances estéticos”, I Foro de Intercambio Entre Equipos de Investigación en Estudios Retóricos, organizado por la Asociación Argentina de Retórica (AAR), 17 y 18 de junio de 2011, Facultad de Derecho, Universidad de Buenos Aires, CABA, Argentina.

2010 - Ponente: “Un cierto decir del cine: pliegues, rastros y resistencias en los bordes de lo literario” en VII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica “Cartografía de Investigaciones Semióticas” (Resol. CS 023/10), 6,7 y 8 de octubre de 2010. Posadas, Misiones, Argentina.

-Expositora: “Contactos en tránsito/ Acerca de la muerte del cine, las transformaciones de la crítica y la mirada de (unos) fruidores sobre una futura experiencia estética” en VII Congreso Nacional y III Internacional de la Asociación Argentina de Semiótica “Cartografía de Investigaciones Semióticas” (Resol. CS 023/10), 6,7 y 8 de octubre de 2010. Posadas, Misiones, Argentina.

2009- Ponente: “En el camino del guión: algunas estrategias para el desarrollo de proyectos de transposición audiovisual”, en el Primer Encuentro Anual de la Asociación Argentina de Estudios de Cine y Audiovisual (ASAECA), Tandil, 19 de junio de 2009, Argentina.

2008- Ponente: “Transposición audiovisual: universos del diálogo La práctica del guionista en los proyectos transpositivos a través de un ejemplo: la caída de la casa Usher en el Cuarto Congreso Internacional de Análisis cinematográfico, Tecnológico de Monterrey, campus Toluca, 22 al 24 de octubre de 2008, México.

Producción de obra artística:

-Dirección del proyecto “Viajando en un tren de sombras” videojuego interactivo educativo, orientado a la enseñanza del cine argentino de los primeros tiempos. Seleccionado por la Secretaría de Políticas Universitarias de la Nación y Voluntariado Universitario en la Primer convocatoria a Proyectos de Diseño y Desarrollo Productivo (2013-2014), SPU N° 4106/13, desarrollado por alumnos y docentes de las Facultades de Bellas Artes e Informática de la UNLP.

-Videojuego para niños: “Cartas a Laura” sobre el cuento “El pueblo dibujado” de Laura DEvetach que fue prescripto por la última dictadura militar.

Tarea desarrollada:co-guionista. Equipo: Director: Fabián Cercato, Productora: Gabriela Fernández, Guionistas: Camila Bejarano Petersen, Programación: Paola Amadeo.

-Dirección, guión y producción del: Documental: Creo escuchar. Documental sobre la historia del grupo de música folklórica latinoamericana, Sanampay, Fundando en México a finales de 1976 por tres músicos argentinos exiliados, una música mexicana y un músico franco-marroquí. Estreno: 24 de marzo de 2014, en Guadalajara, México. Realización integral (Guión, producción, cámara y edición a mi cargo). Diseño sonoro: Paula Cánova.

La zona Obscena: trazos del cine pornográfico. Cortometraje audiovisual -boceto. Apuntes para un audiovisual experimental sobre el cuerpo y el cine pornográfico. Proyectado en el marco de Ciclo de Charlas: La mirada puesta en cuerpo 4. Actividad organizada por la Secretaría de Cultura de la FBA, UNLP, 12 de noviembre de 2008, La Plata, Argentina.

Premios y distinciones:

2014: Seleccionada para participar del seminario del Talent, del Festival de Cine Internacional de Guadalajara, Del retrato familiar a la industria, La dirección lazos familiares, dictado por Jeanine Meerapfel. Del 20 al 25 de marzo. El premio consistió en la cobertura de pasajes aéreos, alojamiento en

la ciudad y participación en las actividades sin costo.

2013 - Premio Concurso para el Desarrollo de Proyectos de Cultura Digital 2013, del Centro de Producción Digital (CPD), dependiente del Instituto Cultural, Prov. De Buenos Aires. 27 de agosto de 2013 al proyecto NALIF: narración audiovisual interactiva "Cartas a Laura" sobre el cuento "El pueblo dibujado" de Laura DEvetach que fue prescripto por la última dictadura militar. Tarea desarrollada:co-guionista. Equipo: Director: Fabián Cercato, Productora: Gabriela Fernández, Guionistas: Camila Bejarano Petersen, Programación: Paola Amadeo.

Carolina Bejarano

Posgrado: Doctorado en Artes, Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata. En curso. Tesis: "La dimensión transpositiva de lo siniestro"

Publicaciones

- "La visualidad siniestra en cuestión". Actas del 10° Congreso Internacional de Semiótica Visual. En prensa.
- "Objeto y escritura". Huellas de una experiencia. Grama. CABA, 2014.
- "Los afectos en Frida". Revista Litura N° 4. La Plata, 2012.
- "El advenimiento de lo siniestro como fracaso del semblante". Revista Litura N° 3. La Plata, 2011.
- "La visualidad siniestra". Revista Figuraciones (IUNA), 2011.
- "Vincere o los despojos del amor estragante". Revista Litura N° 2. La Plata, 2010.
- "Semblante y extimidad: el psicoanálisis en la cultura". En página web de acción Lacaniana, hasta 2011.
- "La marca epocal del psicoanálisis". Revista Litura N° 2. La Plata, 2010.
- "La enunciación, un cierto real. Límites del psicoanálisis frente al análisis fílmico", E. Carolina Bejarano y Camila Bejarano Petersen. Revista ARKADIN (ISSN 1669-1563), Número 2. Publicación del Departamento de Comunicación Audiovisual de la Facultad de Bellas Artes, UNLP, 2009.
- "Clínica de lo siniestro". Revista Litura N° 1. La Plata, 2009.
- "Vida de consumo". Revista Litura N° 1. Publicación de acción Lacaniana. La Plata, 2009
- "To be or not to be". En Aperiódico N° 13, La Plata, 2008.
- "Qué Control". Publicación de las Primeras Jornadas de acción Lacaniana, La Plata, 2007.
- "Lo que el Psicoanálisis no cura", E. Carolina Bejarano y César Conde, en Aperiódico N° 5 de acción Lacaniana, La Plata, 2006.
- "Con ánimo de amar". En colaboración con Camila Bejarano Petersen. En Aperiódico N° 6, La Plata, 2006.
- "Mulholland Drive: no hay historia". En Aperiódico N° 5, La Plata, 2006.

Congresos y reuniones científicas

- Expositora: "Lo siniestro en el film Pas de repos por les braves", en el Primer Congreso Internacional de Arte, organizado por la Universidad Nacional de las Artes, 18, 19, 20 y 21 de noviembre de 2014.
- Expositora: "Hacia una poética de lo siniestro", en las XVIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, 9, 10 y 11 de octubre de 2014, Organizado por el Área Transdepartamental de Crítica de Artes, UNA, 2014.
- Expositora: "Objeto y escritura", en las XXII Jornadas Nacionales de Carteles de la Escuela de la Orientación Lacaniana. La Plata, 2013.
- Expositora: "La visualidad siniestra en cuestión", en el 10° Congreso de la Asociación Internacional de Semiótica Visual. C.A.B.A., 2012.
- Expositora: "El advenimiento de lo siniestro como fracaso del semblante", en las IV Jornadas Anuales de acción Lacaniana: "El analista, los semblantes y sus usos". La Plata, 2010.
- Expositora: "Clínica de lo siniestro", en las II Jornadas Anuales de acción Lacaniana: "El objeto a en la contemporaneidad". La Plata, 2008.
- Expositora en la mesa: Fronteras del cine. Desarrollos específicos, dirigido por Mabel Tassara, en los Encuentros de equipos de investigación de Crítica de Artes, Área de Crítica de Artes, IUNA, 3 de noviembre de 2012.

Dictado de cursos y seminarios

- Seminario sobre Cine de Terror. Facultad de Bellas Artes – UNLP. La Plata, 2007.
- Ciclo de cine conectado con la temática. Acción Lacaniana. La Plata, 2005 y 2006.

Lelia Fabiana Perez
Publicaciones

Artículos en libros:

- "Cineanimación, videojuegos y digitalización" en Animación. Encuentros de géneros, lenguajes, figuras, Buenos Aires, Imago Mundi. En proceso de edición.

Revistas:

- Revista Figuras, teoría y crítica de artes Nº 8 Centros y Fronteras. El cine en su tercer siglo Artículos: "Imágenes de la Contaminación", "Cuando el arte se enciende y se juega a jugarse" y "Ensayando relatos enredados. De virtualidades, anfibiedades y subjetividades 2.0"

Congresos, reuniones científicas:

- Frikiloquio 2014 - I Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre culturas y consumos freaks - 21 al 23 de Agosto de 2014 – Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional de Buenos Aires - Centro Cultural Paco Urondo - Mesa: Nuevas poéticas, antiguas y nuevas creaturas. Carácter de Expositora – Ponencia: Machinimia y Second Life. La figura del avatar en la realidad virtual.

- Encuentro de equipos de investigación del Area Transdepartamental de Crítica de Artes. Presentación de líneas de investigación internas del proyecto: Fronteras del cine. Desarrollos específicos, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA 2012.

- X Congreso de La Asociación Internacional de Semiótica AISV 2012 Dilemas de lo visual | Expositora para el Grupo de Trabajo: Dilemas delo visible en las fronteras del cine | Ponencia: "Dilemas del lenguaje cinematográfico y audiovisual en tiempos de digitalización, redes e interculturalidad. Situaciones de intersección del dispositivo cinematográfico y el videojuego".

- Investigadora participante en el grupo de investigación que, desde el marco de actividades del IUNA, trabajó durante durante los meses de Marzo a Julio de 2011 (60 hs), en el Proyecto intercolaborativo y multicéntrico "Cine, diversidad y redes" propuesto por la Universidad de Santiago de Compostela, para el estudio de formas de circulación de cine Gallego en sitios de cultura Iberoamericana <http://www.cinediversidade.org>

- Jornadas Patagónicas de Estudios Sociales sobre Internet y Tecnologías de la Comunicación - 8, 9 y 10 de Junio de 2011 - Comodoro Rivadavia – Participación en Carácter de expositora en la Mesa de trabajo: Educación: Tecnificación y virtualidad. - Ponencia: Educación libre y abierta por un proceso de apropiación social de las tecnologías - Acta ISBN 978-950-763-111-5

Reseñas publicadas:

- Reseñas críticas para Catálogo SEI Segundo Encuentro Interdisciplinario de Estudiantes – IUNA – 5 y 6 de Noviembre de 2011.
Título de la Reseña: "Relatos otros, de música y gestos" Evento: "Cuentos Mimados" Agrupación Pedrolino (mimos) Domingo 6 de Noviembre de 2010
Título de la reseña: "Rock De-generado" - Evento: "Rock de cámara" Agrupación Abraxas. Domingo 6 de Noviembre de 2011 - <http://festival.iuna.edu.ar>

- Reseña "Televisión, Di Tella y Cultura Pop" en Revista de artes visuales Ramona Web <http://www.ramona.org.ar/node/34764> En sitio Web del Espacio Fundación Telefónica. Prensa. <http://www.espacioft.org.ar/VerExposicionPrensa10-10.asp>. Octubre de 2010

- Reseña documental Hielos Míticos en Blog del Espacio de arte Objeto a <http://www.objeto-a.com.ar/blog/index.php?modo=leer&idpost=296> Septiembre de 2009.

- Muestra "Agua y luz; poéticas tecnológicas hacia el fin de la década" Espacio de Arte Objeto a. Participación como expositora, Charla "Navegantes de aguas enredadas", con la participación de Daniel Bazán, Director del documental "Hielos Míticos", 12 de Septiembre de 2009. Cierre de la muestra, publicación en Blog Objeto a. <http://www.objeto-a.com.ar/blog/index.php?modo=leer&idpost=296> 24 de Septiembre de 2009.

Seminarios, conferencias y/o cursos dictados:

- Arte, cine, redes y nuevas tecnologías digitales – Expositora Charla "Navegantes de aguas enredadas", con la participación de Daniel Bazán, Director del documental "Hielos Míticos" - Cierre de la muestra "Agua y luz; poéticas tecnológicas hacia fin de la década" – Espacio de Arte Objeto-a – 24 de Septiembre de 2009, CABA.

Cursos de perfeccionamiento, talleres, seminarios:

- Seminario Latinoamericano de Experiencias Nacionales 1 a 1. Estrategias de Capacitación y Contenidos /// Programa Conectar Igualdad /// Buenos Aires, Argentina, 17-18 de marzo de 2011. Participación en carácter de Asistente. 17 y 18 de Marzo de 2011. CABA, Buenos Aires.

- Videojuegos en el Modelo 1 a 1. Simposio Internacional de Edutainment – Participación en carácter de asistente. Sede Instituto Tecnológico de Buenos Aires (ITBA) – 15 de Agosto de 2011 – CABA, Buenos Aires.

- Taller de videojuegos artísticos, dictado por Daniel Benmergui, desarrollador independiente. Participación en carácter de asistente. Centro Cultural de España en Buenos Aires. Junio/Julio de 2011.

- IV Foro de Sociedades digitales – Talleres: "Gobierno abierto y Modelo Social de la Agenda Digital Argentina – Participación en carácter de asistente – Cancillería Argentina – Organizado por Fundación Sociedades Digitales - 24 de Noviembre de 2011 – Buenos Aires

- Curso On line "Literatura y medios: puentes entre lo analógico y lo digital" – Aprobada en carácter de cursante de programa de Capacitación a distancia en entornos virtuales. Cursos para docentes, organizado por Educ.ar – Julio / Agosto 2011

- Curso On line "La producción audiosisual como estrategia didáctica" – Aprobada en carácter de cursante de programa de Capacitación a distancia en entornos virtuales. Cursos para docentes, organizados por Educ.ar. Mayo / Junio de 2011

- Jornadas del Sur 2010. Libres es mejor (Software Libre) – Participación en carácter de asistente – Universidad del Sur Altos de Palihue. Bahía Blanca. 14, 15 y 16 de Agosto de 2010.

Julián Tonelli

Actividad docente

Especialización a distancia en Producción de Textos Críticos y de Difusión Mediática de las Artes. UNA, Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Cargo: Tutor. Desde Junio 2014

Publicaciones

"Cine de animación y acción en vivo hollywoodense, ¿hacia una desaparición de las fronteras?", capítulo de libro "Animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras". Imago Mundi. Inédita. 2014. Buenos Aires.

Colaborador en revista digital "Arte Críticas". Publicación online. Desde mayo de 2008 hasta julio de 2011. Buenos Aires.

"Sobre el periodismo de cine en Primera Plana", artículo. Revista Figuras número 11, "Sobre historia y teoría de la crítica II". ISSN: 1852-432X. Con referato. Noviembre de 2014. Buenos Aires. Publicación electrónica. URL: http://revistafiguras.com.ar/numeroactual/index_prv.php?idn=11

"El realismo cinematográfico. ¿Técnica o lenguaje?", revista El Gran Otro. Arte, cultura y psicoanálisis. Abril 2013.

Participaciones en actividades académicas

Expositor: "El mito snuff y el cine de ficción. De la mirada prohibida a la muerte en directo" Friquiloquio. Coloquio sobre Culturas y Consumos Freaks. Centro Cultural Paco Urondo, Facultad de Filosofía UBA, Agosto 2014.

Expositor: "El mito snuff y el cine de ficción, primeras aproximaciones" Jornada de Grupos de Investigación, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA, Noviembre 2012.

Expositor: "El mito snuff y el cine de ficción" Primera Jornada de Becarios, Tesistas y Graduados IUNA, Museo de la Cárcova, Septiembre 2013.

Expositor: "El mito snuff y el cine de ficción, abordajes psicoanalíticos" XVIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA, Octubre 2014.

Expositor: "Cine de animación y acción en vivo" IX Congreso Nacional y IV Internacional de la AAS (Asociación Argentina de Semiótica). Universidad de Cuyo, Septiembre 2013

Expositor: "Cine de animación y acción en vivo" IX Congreso Nacional y IV Internacional de la AAS (Asociación Argentina de Semiótica). Universidad de Cuyo, Septiembre 2013

Expositor: "Cine de animación y acción en vivo" 1er Ateneo Internacional de Investigadores de 'Sur a Sur, Red Latinoamericana de Animación', organizado por la Universidad Nacional de Villa María. Fecha de realización: 12 de septiembre de 2014.

Coordinador de mesa: 1º Congreso Internacional de Artes Revueltas del Arte, organizado por la Universidad Nacional del Arte. Fecha de realización: 18 a 21 de noviembre de 2014.

Investigador participante en el grupo de investigación que, desde el marco de actividades del IUNA, trabajó durante durante los meses de Marzo a Julio de 2011 (60 hs), en el Proyecto intercolaborativo y multicéntrico "Cine, diversidad y redes" propuesto por la Universidad de Santiago de Compostela, para el estudio de formas de circulación de cine Gallego en sitios de cultura Iberoamericana <http://www.cinediversidade.org>

Becas

Beca de Maestría IUNA 2013, Tesis de Maestría en desarrollo. Directora: Mabel Tassara

Proyectos de Investigación

20020110100163. "Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea". Mabel Tassara. UBA. Inicio y finalización: 01/07/12 - 30/06/15

34-0133. "Fronteras del cine: Desarrollos específicos". Directora: Mabel Tassara. IUNA.

34/0209. "Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual". Directora: Mabel Tassara. IUNA. 2013-2014.

Diego Maté

Publicaciones y trabajos realizados

"Animación y videojuegos: tres casos de transposición", capítulo de libro "Animación. Encuentros de lenguajes, géneros, figuras". Imago Mundi. Inédita (se adjunta la primera página del artículo). 2014. Buenos Aires.

Colaborador en revista digital "Arte Críticas". Publicación online. Desde abril de 2010 hasta julio de 2013. Buenos Aires.

"Tiempo de Cine: aperturas y expansiones críticas", artículo. Revista Figuraciones número 11, "Sobre historia y teoría de la crítica II". ISSN: 1852-432X. Con referato. Noviembre de 2014. Buenos Aires. Publicación electrónica. URL: http://revistafiguraciones.com.ar/numeroactual/index_prv.php?idn=11

Participación en congresos, seminarios, jornadas o reuniones científicas, artísticas o técnicas

Expositor. "Videojuego: definiciones en torno al dispositivo", en grupo de trabajo "Dilemas de lo visible en las fronteras del cine" coordinado por Mabel Tassara. 10 Congreso Internacional de Semiótica Visual. Fecha de realización: Jueves 6 de septiembre de 2012.

Expositor. "Western y videojuegos" en mesa "Discursividades en cruce: la dimensión meta y autorreferencialidad en discursos y lenguajes", coordinada por Mónica Kircheimer. CIAC. Tercer Congreso Internacional de Artes en Cruce. "Los espacios de la memoria. Memorias del porvenir". Fecha de realización: 9 de agosto de 2013.

Expositor. "Videojuego: tres modos de existencia de lo animado" en la mesa "Animación y después: estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea" coordinada por Mónica Kircheimer. IX Congreso Argentino IV Congreso Internacional de Semiótica de la Asociación Argentina de Semiótica. Fecha de realización: 7 de septiembre de 2013.

Expositor. "Videojuego: tres modos de existencia de lo animado". 1ra Jornada de Becarios, Tesistas y Graduados del IUNA. Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Fecha de realización: 5 de septiembre de 2013.

Expositor: "Videojuegos: del juego a la experiencia". Primera Jornada de Estudiantes y Graduados, "Cuestiones críticas y la crítica en cuestión". IUNA. Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Fecha de realización: 29 de mayo de 2010. Publicado. Folio 23

Expositor. "Videojuegos y transposición: un recorrido posible". Segunda Jornada de Estudiantes y Graduados, "Cuestiones críticas y la crítica en cuestión". IUNA. Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Fecha de realización: 28 de mayo de 2011. Publicado.

Expositor. "Enunciación en el videojuego: Una aproximación desde el género". Frikiloquio. I Coloquio de Humanidades y Ciencias Sociales sobre Culturas y Consumos Freaks, organizado por la Facultad de Filosofía y Letras en Centro Cultural Paco Urondo. Fecha de realización: 23 de agosto de 2014.

Expositor. "Videojuegos y animación: los distintos pasajes de Dragon Ball". 1er Ateneo Internacional de Investigadores de "Sur a Sur, Red Latinoamericana de Animación", organizado por la Universidad Nacional de Villa María. Fecha de realización: 12 de septiembre de 2014.

Expositor. "La palabra acerca del videojuego: análisis meta-crítico de dos revistas argentinas especializadas". XVIII Jornadas Nacionales de Investigadores en Comunicación, organizado por Área Transdepartamental de Crítica de Artes, IUNA. Fecha de realización: 9, 10 y 11 de octubre de 2014.

Expositor. "Zona de juego: sobre algunas configuraciones topológicas del videojuego". II Jornadas de Becarios, Tesistas y Graduados, organizado por la Universidad Nacional del Arte. Fecha de realización: 13 y 14 de noviembre de 2014.

Expositor. "En busca del arte: el videojuego y la revolución de los art games". 1º Congreso Internacional de Artes Revueltas del Arte, organizado por la Universidad Nacional del Arte. Fecha de realización: 18 a 21 de noviembre de 2014.

Enseñanza universitaria

Asignatura: "Semiótica y Teorías de la Comunicación". IUNA. Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Profesor titular: María Sofía Vasallo. Desde marzo 2014. Designación directa. Cargo: Ayudante de Primera.

Asignatura: "Semiótica General". IUNA. Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Profesor titular: María Sofía Vasallo. Desde septiembre 2013. Designación directa. Cargo: Ayudante de Primera.

Proyectos de Investigación

20020110100163. "Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea". Mabel Tassara. UBA. Inicio y finalización: 01/07/12 - 30/06/15

34-0133. "Fronteras del cine: Desarrollos específicos". Directora: Mabel Tassara. IUNA.

34/0209. "Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual". Directora: Mabel Tassara. IUNA. 2013-2014.

Dante Sorgentini

2010-14 Adscripto a la Cátedra de Animación de la Facultad de Bellas Artes (UNLP)

2014- Curso de Software Libre para stop motion.

2012-2015 Investigador de Apoyo en el proyecto Animación y después. Estudio de los nuevos espacios de la animación contemporánea . Ubacyt.

Dirección: Mabel Tassara

2013-2014 Investigador de Apoyo en el proyecto Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual. UNA, Area Transdepartamental de Crítica de las Artes. Dirección: Mabel Tassara.

2013-2014 Coordinador del proyecto sobre historia de la animación en Latinoamérica: Línea de tiempo de la animación latinoamericana.

<http://www.tiki-toki.com/timeline/entry/332817/Animacin-Latinoamericana/>

2011-2014 Director y animador en Beto, proyecto transmedia en Stop Motion subsidiado por el INCAA y el CPD de la Provincia de Buenos Aires.
 2010 Realizador y animador en Ellas Saben (dos) de Celina Torres Molina (Museo de la Memoria, ESMA).
 2009-2014 Profesor en diversos cursos de animación stop motion, digital.
 2009- Animador en la serie Plim Plim de Smilehood (Disney Channel)
 2008 Realizador y animador en obra de clown+audiovisual La Última Vez... de Victoria Almeida

Carolina Rochi

Investigadora de apoyo en el proyecto Pantallas y retóricas. Interpenetraciones, hibridaciones y recomposiciones en las estéticas actuales de lo audiovisual, 2013 – 2014. Dirigido por Mabel Tassara.

Proyecto de investigación La música en el cine de Woody Allen: relevancia y modalidades de inserción, 2014. Directora: Mabel Tassara.

Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

ACTIVIDAD	Meses Año 2015											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Análisis de los materiales/ Discusión de resultados parciales Presentación de resultados parciales/Participación en actividades académicas.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Actualización/ Expansión de los corpus.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actualización de la discusión bibliográfica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

ACTIVIDAD	Meses Año 2016											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Presentación de resultados parciales/Participación en actividades académicas	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Confrontación de resultados y elaboración de conclusiones en relación con objetivos globales Presentación de Conclusiones/Preparación para Publicación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Análisis de los materiales /Discusión de resultados parciales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Actividades Colaborativas	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resultados y transferencias esperados Se prevé la difusión de los resultados de la investigación en congresos, reuniones científicas y publicaciones. Al mismo tiempo, los avances de la investigación serán integrados, en la medida de su pertinencia, en el dictado de clases de los miembros del equipo.

De manera particular, se prevé la realización de un seminario continuado a lo largo del segundo año de desarrollo del proyecto, en el que se llevarán a

cabo reuniones mensuales, cada una de ellas a cargo de uno de los miembros del equipo de investigación, quien desarrollará aspectos de su tónica de investigación. En la penúltima reunión habrá un expositor invitado; se ha convocado al efecto al Dr. Eduardo Russo, docente e investigador en el campo del cine y las artes audiovisuales*. El seminario culminará con una mesa redonda con participación de todos los expositores. Se prevé, asimismo, la realización de actividades de difusión paralelas conectadas con la exposición de cada mes (eventualmente, exhibición de materiales de análisis, articulación de blogs o foros).

Las actividades de investigación en sí mismas están pensadas como integración en proyectos de investigación de alumnos de la Maestría en Crítica y Difusión de las Artes radicada en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNA.

También se contempla la integración de investigadores de otras universidades. De hecho, en el presente proyecto participan investigadores de la UNLP.

* Doctor en Psicología Social. Director del Doctorado en Artes de la Facultad de Bellas Artes, UNLP. Profesor en la UNLP y la UBA en carreras conectadas con los lenguajes audiovisuales y el diseño. Autor del Diccionario de Cine (Paidós, 1998) y El cine clásico: itinerario, variaciones y replanteos de una idea (Manantial, 2008). Compilador y autor de Interrogaciones sobre Hitchcock (Simurg, 2001), Cine Ojo: un punto de vista en el territorio de lo real (2007), Hacer Cine: Producción Audiovisual en América Latina (Paidós, 2008) y The Film Edge (Teseo, 2010). Dirige la publicación académica Arkadin. Estudios sobre Cine y Artes Audiovisuales.

Bibliografía AAVV, 2011, Las TICS en las aulas. Experiencias latinoamericanas, Buenos Aires, Paidós.

Aaron, Michelle, 2005, "Looking on: Troubling spectacles and the complicitous spectator", King, Geoff (comp.): The Spectacle of the Real. Bristol, Intellect Books.

Aarseth, Espen, 1997, Cybertext. Perspectives on Ergodic Literature. Baltimore y Londres, The Johns Hopkins University Press.

- Adams, Ernst, 2006, *Fundamentals of Game Design*. Estados Unidos, New Riders.
- Albèra, Francois, 1998, *Los formalistas rusos y el cine*, Barcelona, Paidós.
- Aristóteles, 1991, *La poética* Buenos Aires, Leviatán (trad. A. Llanos) / 1990 Caracas, Monte Ávila. (trad. A.J. Capelleti).
- Arnheim, Rudolf, 1996 (1957), *El cine como arte*, Barcelona, Paidós.
- Augé, M, 1998, *La guerra de los sueños*, Barcelona, Ed. Gedisa
- Aumont, Jacques y otros, 1996 (1983), *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona, Paidós.
- Badiou, Alain, 2004, "El cine como experimentación filosófica" en Yoel, Gerardo (comp.) *Pensar el cine 1. Imagen, ética y filosofía*. Buenos Aires, Manantial.
- Baecque, Antoine de y Tesson, Charles (comps.) 2004, *Pequeña antología de Cahiers du Cinéma (4 Volúmenes)* Barcelona, Paidós.
- Balasz, Bela, 1975 (1948), *El film. Evolución y esencia de un arte nuevo*. Barcelona, Gustavo Gilli.
- Barthes, Roland, 1986 (1982) "El tercer sentido", *Lo obvio y lo obtuso*. Barcelona, Paidós.
- Baudry, Jean Louis, 1974, "Cine: los efectos ideológicos producidos por el aparato de base", Buenos Aires, revista LENGUAjes, Nueva Visión.
- Bazin, André, 2004 (1966), *¿Qué es el cine?*, Madrid, RIALP.
- Bellour, Raimond, 2008 (1990), "La Doble Hélice" en *La Ferla, J Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las Prácticas Mediáticas Predigitales y Postanalógicas*, MEACVAD_08. Bs As: Ed. Aurelia Rivera: Nueva Librería.
 _ 2009, "El entre Imágenes" en *Entre Imágenes. Foto. Cine. Video*. Bs. As: Colihue. p.p 17
- Bejarano, Carolina , 2005 "Mulholland Drive: no hay historia", en *aperiódico mensual de acción Lacaniana*. N° 5. La Plata. 6.
 _ 2009 "Clínica de lo siniestro", en *Litura* N° 1. La Plata. 71-74.
 _ 2010 "El advenimiento de lo siniestro como fracaso del fantasma", ponencia en las *IV Jornadas Anuales de acción Lacaniana*, La Plata. Inédito.
 _ 2011, "La visualidad siniestra", en *Figuraciones nro 8*, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.
- Bejarano Petersen, Camila, 2008, "Transposición audiovisual: universos del diálogo. Concepción y práctica del guionista en los proyectos transpositivos", en *Razón y Palabra, Revista Electrónica Especializada en Comunicación*, N° 71 "Estudios cinematográficos: revisiones teóricas y análisis", publicado en febrero de 2010. www.razonypalabra.gov.mx
 _ 2010, "En el camino del guión: Algunas estrategias para el desarrollo de proyectos de transposición audiovisual" en *Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo*, Lauro Zavala (Comp), Toluca, CEAPE.
 _ 2011, "Un cierto decir del cine: pliegues, rastros y resistencias en los bordes de lo literario" en *Figuraciones nro. 8*, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.
 _ 200?, "La visibilidad del monarca: De la construcción de lo explícito a la enunciación pornográfica". La Plata, UNLP.
- Belting, Hans, 2007, *Antropología de la imagen*. Buenos Aires y Madrid: Katz Editores
- Benmergui, D, 2012, *Blog Storyteller*, <http://www.ludomancy.com/blog/>, Acceso: Junio de 2012.
- Black, Joel, 2002, "Real(ist) horror: From execution videos to Snuff films" , Medik, Xavier y Schneider, Steven Jay (ed.): *Underground U.S.A. Filmmaking beyond the Hollywood canon*, Wallflower Press, Nueva York.
- Bolter, Jay David y Richard Grusin, 2000, *Remediation: Understanding New Media*, EEUU: First MIT Press Paperback Edition.
 _ 2010, *Inmediatez, Hipermediación, Remediación* (traducción Eva Aladro) en http://pendientedemigracion.ucm.es/info/per3/nueva_web_eva/material_para_descargar/Inmediatez.pdf
- Bonitzer, Pascal, 2007 (1982), *El Campo Ciego. Ensayos sobre el realismo en el cine*, Buenos Aires, Santiago Arcos Editor.
- Bordwell, David, 1985, *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós Ibérica.
- Buckinham, David (2007), *Más allá de la tecnología. Aprendizaje infantil en la era de la cultura digital*, Manantial, Bs As, [1er ed cast. 2008]
- Brea, José Luis, 2010, *Las 3 eras de la imagen: imagen-materia, film, e-image*, Editorial Akal / Colección Estudios Visuales, Madrid.
 _ 2007, *cultura_RAM mutaciones de la cultura en la era de su distribución electrónica*. Editorial Gedisa, Barcelona.
 _ 2002, *La Era Postmedia. Acción comunicativa, prácticas (post)artísticas y dispositivos neomediales*. Editado en formato PDF.
 _ 1991, *Las auras frías. El culto a la obra de arte en la era posaurática*. Editorial Anagrama, Barcelona.
- Bremond, Claude 1974 (1970) *Investigaciones retóricas II / Comunicaciones*, Buenos Aires.
- Bresson, Robert, 1974, *Notas sobre el cinematógrafo*. México, Era.
- Burch, Noel , 1998 (1968) *Praxis del cine*, Madrid, Editorial Fundamento.
 _ 1987, *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra.
- Calabrese, Omar , 1987, *El lenguaje del arte*, Barcelona, Paidós.

- _1994, La era neobarroca, Madrid, Editorial. Cátedra.
- Caillois, Roger, 1958, Teoría de los juegos. Barcelona, Seix Barral.
- Carlón, Mario y Scolari, Carlos (compiladores), 2014, El fin de los medios masivos. El debate continúa. Buenos Aires, La Crujía.
- Casetti, Francesco, 1989, El film y su espectador, Madrid, Cátedra.
- Comolli, Jean Louis, 2010, Cine contra espectáculo seguido de Técnica e ideología, Buenos Aires, Manantial.
- _2007, Ver y poder: la inocencia perdida: cine, televisión, documental, Buenos Aires, Aurelia Rivera – Nueva Librería.
- Daney, Serge, 1998, "El travelling de Kapo", Perseverancia, Buenos Aires, Ediciones El Amante.
- _2004, "Antes y después de la imagen", Cine, arte del presente, Buenos Aires, Santiago Arcos.
- Danto, Arthur, 1999, Después del fin del arte. El arte contemporáneo y el linde de la historia. Paidós. Barcelona. España.
- _2005, Estética después del fin del arte. Filosofía. La balsa de la medusa N° 116
- Delluc, Louis, 1985, "Fotogenia" (1920), Textos y manifiestos del cine, Comp. J. Romaguera I Ramió y H. Alsina Thevenet, Barcelona, Fontamara.
- Deleuze, Gilles, 1984 (1983) La imagen – movimiento. Estudios sobre cine 1, Barcelona, Paidós Comunicación.
- _1987 (1985) La imagen- tiempo. Estudios sobre cine 2, Barcelona, Paidós Comunicación, 1987).
- Doc Comparato, 2005, De la creación al guión, Aperturas, Bs As.
- Dubois, Philippe, 2000, "Máquinas de imágenes: Una cuestión de línea general" y "Video y teoría de las imágenes: Para una estética de la imagen video", Video, Cine, Godard. Buenos Aires, Libros del Rojas.
- Durand, Jacques, 1974, (1970) "Rhétorique du numéro" en Recherches Rhétoriques, Communications n° 16, París, Seuil (trad. cast.: Investigaciones Retóricas II / Comunicaciones, Buenos Aires.
- Eco, Umberto, 1986, La estrategia de la ilusión, Barcelona, Lumen.
- Eiensenstein, Serguei, 1974 (1942) El sentido del cine, Buenos Aires, Siglo XXI editores.
- _1986 (1949) La forma del cine, México, Siglo XXI editores.
- Epstein, Jean, 1975, La esencia del cine, Ediciones Galatea-Nueva Visión.
- Farocki, Harun, 2013, Desconfiar de las imágenes, Buenos Aires, Caja Negra.
- Freud, Sigmund, 1980, (1900/01) La interpretación de los sueños, T2, Madrid, Alianza Editorial.
- _1990 (1919) "Lo ominoso" en Obras Completas. Tomo XVII. Buenos Aires: Amorrortu, 215-251.
- Gance, Abel, 2002, Un soleil dans chaque image. Souvenirs d'(...). Textes réunis par R. Icart.
- Gallowey, A. R, E, Aarseth, M, Wark, E, Huhtmo, P, Waelder, 2007, "Nodo Jugabilidad, arte, videojuegos y cultura", Artnodes 7, España: Revista electrónica impulsada por la Universitat Oberta de Catalunya. ISSN 1695-5951
- Genette, Gerard, 1989 (1972), Figuras III, Barcelona, Lumen.
- _1989 (1982), Palimpsestos. Madrid, Taurus.
- _1997/2000, (1996/1997) La obra del arte, Tomos I y II, Barcelona, Lumen.
- _2004 (2004), Metalepsis, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Goodman, Nelson, 1974 (1968), Los lenguajes del Arte. Seix, Barral, Barcelona.
- _1990 (1978), Maneras de hacer mundos, Madrid: Visor, Colección La balsa de la medusa.
- Jakobson, Roman, 1983 (1963), "Lingüística y Poética", Ensayos de lingüística general, Madrid, Ediciones Cátedra.
- Jameson, Fredric, 1995, "La totalidad como conspiración", La estética geopolítica: cine y espacio en el sistema mundial. Barcelona, Paidós.
- _2004, Arqueologías del futuro, Madrid, Akal.
- Jones, Steve, 2011, "Dying to be seen: Snuff-Fiction's Problematic Fantasies of Reality", Scope: Journal of Film and Television Studies, Febrero, número 19, Northumbria, Northumbria University.
- Juul, Jesper, 2005, Half-Real. Videogames between real rules and fictional worlds. Cambridge y Londres, The MIT Press.
- _2009, A Casual Revolution. Reinventing Video Games and Their Players. Cambridge y Londres, The MIT Press.
- Kerekes, David y Slater, David, 1995, Killing For Culture. An Illustrated History Of The Death Film From Mondo To Snuff , Londres, Creation Books.
- King, Geoff , 2005, "Just like a movie? 9/11 and the Hollywood spectacle", King, Geoff (comp.): The Spectacle of the Real. Bristol, Intellect Books.
- Kulechov, Leon, 1956, Tratado de realización cinematográfica, Buenos Aires, Editorial Futuro.
- La Ferla, Jorge, 2008, Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las Prácticas Mediáticas Predigitales y Postanalógicas,

- MEACVAD_08. Bs As: Ed. Aurelia Rivera: Nueva Librería.
- _2009, Cine (y) digital Aproximaciones a posibles convergencias entre el cinematógrafo y la computadora, Editorial Manantial, Bs. As.
- Lacan, Jacques, 2003 (1966) "La instancia de la letra en el inconsciente o la razón desde Freud" Escritos I, Buenos Aires, s XXI
- _ 2006 (2004) El Seminario 10, La angustia. Buenos Aires: Paidós.
- López de Anda, M. M, 2011, "Narrativa audiovisual, videojuegos y mundos virtuales: machinimia" Revista de cine iberoamericano, año 3, núm. 4, julio – diciembre. En <http://www.elojoquepiensa.net/elojoquepiensa/index.php/articulos/138>
- Lytard, Jean-François, 1979 (1971), Discurso y figura. Barcelona, Gustavo Gilli.
- _1998 (1988) Lo inhumano, Buenos Aires, Manantial.
- Malraux, André, 1946 (1940) Esbozo para una psicología del cinematógrafo, Revista. Sur Nº 137, marzo de 1946.
- Manovich, Lev, 2007, El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital, Editorial Paidós
- _1995, "El cine, el arte del Index" en La Ferla, J. (2008) Imágenes para pensar, en Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las Prácticas Mediáticas Predigitales y Postanalógicas, MEACVAD_08. Bs As: Ed. Aurelia Rivera: Nueva Librería.
- McLuhan, Marshall, 2009 (1964), Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del ser humano, Barcelona, Paidós.
- Metz, Christian, 1974, El estudio semiológico del lenguaje cinematográfico en Revista Lenguajes Nº 2. Buenos Aires, Nueva Visión.
- _1979 (1977), El significante imaginario. Psicoanálisis y cine. Barcelona, Gustavo Gilli.
- _1990, L'énonciation impersonnelle, ou le site du film, París, Méridien-Klincksieck
- 2002 (1963/1968), Ensayos sobre la significación en el cine 1 y 2 Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Miller, Jacques Alain, 2007 La angustia lacaniana. Buenos Aires: Paidós.
- Mitry, Jean , 1976, "Sobre un lenguaje sin signos", en Urrutia (ed.), Contribuciones al análisis semiológico del film, Valencia, F. Torres.
- _1998 (1963), Estética y psicología del cine 1 y 2. Madrid: Las formas, Siglo XXI.
- _1990, La semiología en tela de juicio: cine y lenguaje, Madrid: Akal.
- Moholy- Nagy, Lázló, 2005 (1933), "Nuevas experiencias cinematográficas ", Pintura, fotografía, cine, Barcelona, Gustavo Gilli.
- Morin, Edgard, 1961 (1956), El cine o el hombre imaginario, Barcelona, Six Barral.
- Mukarovsky, I. 1977, Escritos de estética y semiótica del arte, Barcelona, Gustavo Gili.
- Murray, Janet, 1999, Hamlet en la holocubierta. Barcelona, Paidós.
- Pasolini, Pier Paolo, 2005 (1993), Empirismo herético, Córdoba, Editorial Brujas.
- Pasolini, Pier Paolo y Rhomer Eric, 1970, Cine de prosa contra cine de poesía. Barcelona, Anagrama.
- Pérez, Lelia Fabiana, 2011a " Imágenes de la contaminación " , en Figuras nro 8, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.
- _ 2011 b, Ensayando relatos en-redados. De virtualidades, anfibiedades y subjetividades 2.0, en Figuras nro 8, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.
- _2011c "Cuando el arte se enciende y se juega a jugarse", en Figuras nro 8, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.
- Pudovkin, Vsevolod I. 1957, Lecciones de cinematografía, Madrid, Rialp.
- Rancière, Jacques, 2005, El inconsciente estético, Buenos Aires, Del Estante.
- _2004, El espectador emancipado, Buenos Aires, Manantial.
- Rhomer, Eric, 2000 (1984) El placer de lo bello, Barcelona, Paidós.
- Robins, Kevin, 1997, "¿Nos seguirá conmoviendo una fotografía?", Lister, Martin (ed.): La imagen fotográfica en la cultura digital, Barcelona, Paidós.
- Romaguera, Joaquin y Alsina Thevenet, Homero [editores], 1985, Texto y manifiestos del cine, Barcelona, Ed. Fontanara.
- Ropars - Wuilleumier, Marie – Claire, 1973, "Función de la metáfora en Octubre de Eisenstein", en Littérature nº 11, París, Larousse.
- Ryan, Marie-Laurie 2001 (2004), La Narración como realidad virtual. Barcelona, Paidós.
- Schaeffer, Jean Marie, 1990, La imagen precaria del dispositivo fotográfico, Madrid, Cátedra.
- Sellers, Paul C., 2000, "On the impossibility of 'One upon a time...' in Rollerball", Mendik, Xavier y Harper, Graeme (comp.): Unruly pleasures. The cult film and its critics, Surrey, FAB Press.
- Serre, Michel, 2001, "Lo virtual es la misma carne del hombre", Entrevista en Diario Le Monde, París.

- Sklovski, Viktor , Cine y lenguaje, Anagrama Barcelona, [ed. Cast. 1971]
- Sobchack, Vivian, 2004, Carnal thoughts. Embodiment and moving image culture, Berkeley, University of California Press.
- Steimberg, Oscar, 1973, Semiótica de los medios masivos, Buenos Aires, Atuel.
- Tassara, Mabel , 2001, El castillo de Borgonio, Buenos Aires, Atuel.
- _ 2010, "Figuras del desplazamiento en el cine", en Reflexiones teóricas sobre cine contemporáneo, Lauro Zavala (Comp), Toluca, CEAPE.
- _ 2011, "Formas de la tercera centuria", en Figuraciones nro 8, Buenos Aires, Revista on line del Area Transdepartamental de Crítica de Artes.
- Thompson, et all., 2007, Videojuegos, manual para diseñadores gráficos, Gedisa, Barcelona, [1er ed. Cast. 2008].
- Traversa, Oscar, 2001, "Aproximaciones a la noción de dispositivo" en Signo y Señal núm. 12. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras.
- Tubau, Daniel, 2011, El guión del siglo XXI, ALBA, Barcelona.
- Ryan, Marie-Laure, 2001, La narración como realidad virtual, Paidós, Barcelona, [ed. Cast 2004]
- Vanoye, Francis, 1991, Guiones modelo y modelos de guión. Argumentos clásicos y modernos en el cine, Paidós, Barcelona, Paidós.
- Vernet, Marc, 1992, "Lo figural y lo figurativo, el referente simbólico", en Christian Metz y la teoría del cine, Buenos Aires, Catálogos Versión.
- Verón, Eliseo, 1987, La semiosis social, Buenos Aires, Gedisa.
- Vertov, Dziga, 1974, El cine ojo. Fundamentos. Madrid.
- Vigotsky, Lev, Imaginación y creación en la edad infantil, Nuestra América, Bs. As.[ed cast 2013]
- West, Amy, 2005, "Caught on tape: A legacy of Low-tech reality", King, Geoff (comp.): The Spectacle of the Real, Bristol, Intellect Books.
- Williams, Linda, 1989, "Power, pleasure, and perversion: sadomasochistic film pornography", Hard core: power, pleasure and the "frenzy of the visible", Berkeley, University of California Press.
- Williams, Tony, 2002, "Special Effects in the cutting room", Medik, Xavier y Schneider, Steven Jay (comp.): Underground U.S.A. Filmmaking beyond the Hollywood canon, Wallflower Press, Nueva York.
- Zizek, Slavoj, 2002, Welcome to the Desert of the Real. Nueva York, Verso.

PRESUPUESTO

Importante: Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto. Los valores decimales se ingresan con punto.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	500
Bibliografía	-0
Publicación de resultados del proyecto	3200
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	500
Viajes y Viáticos (3)	2800
Equipamiento	0
Gastos de trabajo de campo (4)	0
TOTAL	7000

NOTA:

- (1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.
- (2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.
- (3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.
- (4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación. Realizar la justificación para cada rubro - Se considera como gasto principal la difusión de resultados, básicamente inscripciones a congresos. - En relación con ello se prevé, en segundo lugar, el apoyo a viáticos para congresos en el interior del país. - En insumos se consideran papel, cartuchos, cd' s, dvd ' s. Eventualmente, compra o alquiler de filmes si no se consiguieran de otro modo. La bibliografía citada se encuentra en su mayor parte en posesión del equipo, y éste se hará cargo de la compra de los materiales que falten, pero se prevé en el rubro insumos fotocopias de esos materiales para la distribución. - Se prevé una pequeña suma para

eventuales gastos de servicios técnicos, como pueden ser grabación o conversión de materiales filmicos que no se obtengan de otro modo.

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto de constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA Area Transdepartamental de Critica de Artes

CARGO _____

ACLARACIÓN _____

Firma

Lugar y fecha