



## Todo tan siniestro

por Andrea Roldán

**La isla siniestra (Shutter island)**, dirigida por Martin Scorsese. Con Leonardo di Caprio, Mark Ruffalo y Ben Kingsley.



Si al escuchar el nombre Martín Scorsese desfilan en la mente una mezcla de imágenes de contundente belleza sumadas a la virtud de grandes actores, como un Robert De Niro alienado, vagando por las calles en *Taxi driver*, o una Sharon Stone doliente que busca su lugar en el mundo en *Casino*, entonces *La isla siniestra* se acerca sólo por instantes a enfielar la lista de tal maestría.

Con el habitual despliegue majestuoso, donde se mezclan un sonido exacto y estremecedor en cada plano, una fotografía impecable de Robert Richardson -colaborador histórico también de Tarantino- y la ambientación rigurosa para recrear puntualmente una atmósfera única, Scorsese nos introduce en una isla donde sólo habita lo peor.

En otoño de 1954 los agentes federales Teddy Daniels (Leonardo Di Caprio) y Chuck Aule (Mark Ruffalo) son enviados a *La isla siniestra*, a un hospital psiquiátrico donde son detenidos numerosos criminales psicópatas, un lugar del cual el mundo externo sabe poco o nada. Los dos agentes tienen por tarea encontrar a una peligrosa detenida condenada por homicidio que desapareció misteriosamente de su habitación herméticamente sellada y sin dejar rastro alguno de su fuga, como si fuese un fantasma.

Teddy entenderá pronto que este lugar no sólo esconde los peores criminales sino que también despierta sus propios fantasmas. Sus miedos y terrores se avivan en una isla donde todo se desliza constantemente en tiempo y espacio desde los primeros minutos del film, por lo que muchos lo han calificado como errores imperdonables para alguien con tanta experiencia en la industria. Estos errores "siniestros" de continuidad en el montaje son tal vez el recurso estético mejor empleado para crear distorsión de la realidad, alimentar el desconcierto, la ambigüedad y la perplejidad; su implementación, más allá de las polémicas, no deja olvidar la maestría del director.

Sin embargo, no es suficiente. Un guión basado en la novela del mismo nombre de Dennis Lehane, (de quien se llevó al cine con gran acierto *Mystic river* en el 2003, de la mano de Clint Eastwood), termina siendo resignado y aún más, opacado, por las recurrencias visuales que impiden contemplar las interpretaciones que sólo logran ser intensas en alguna que otra ocasión en medio de tal despliegue.

Es así como pasamos de unos primeros minutos llenos de intriga, envueltos en una atmósfera lúgubre, en un clima de tensión, donde impera el sentido de extrañamiento y desequilibrio para luego sumergirnos en una isla plagada de lugares comunes: locos peligrosos, compulsivos, violentos y esquizofrénicos; mujeres y madres asesinas, tormentas macabras, corredores interminables con luces parpadeantes, escaleras de metal, oscuridad, celdas de aislamiento, psiquiatras de origen sospechoso, edificios aparentemente normales que esconden verdades incómodas, y todo esto ¡ en una isla de la

octubre  
2016



ISSN: 1853-0427

cual no se puede salir !

Todos estos elementos ganan la jugada e impiden despegarse del marco no poco rígido del thriller psicológico, para quedar deleitados, apenas por momentos, con refrescantes y sugestivas simbologías psicoanalíticas, o deslizarse con gusto a través de esos errores "siniestros" de montaje, o sorprenderse con las secuencias oníricas ricas de poesía que explotan la perfección escénica. Poco después se cae en diálogos innecesarios y lo onírico deviene en alucinaciones recurrentes donde predomina hasta el exceso el uso del flashback. Sin embargo, aunque sea sólo por un respiro, de una manera u otra, Scorsese logra siempre impactarnos: visualmente densa y estilísticamente sobrecargada, con tonos molestos que agobian transmitiéndonos la asfixia del mismo personaje y con varios intentos de ser multifacética, *La isla siniestra*, nos cuenta la historia de un hombre alienado que busca no su lugar en el mundo, sino más bien su lugar dentro de si mismo.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:30

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.