

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto:A

Título del Proyecto:Aproximación al archivo de Eliseo Verón: ordenamiento preliminar y clasificación de los documentos

¿Es continuación de un proyecto anterior?:No

Código del Proyecto:-

DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

Departamento o área:Area Trasdepartamental de Critica de Artes

Lugar de Trabajo: Instituto

Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica

DATOS DE LA DIRECCIÓN

DIRECTOR

Apellido y nombre: Traversa, Oscar

Categoría Programa de Incentivos: I

DNI: 4886732

Email: otraversa@arnet.com.ar

Teléfono: 0054-011-4821-5079

Cargo Docente IUNA ¹: Titular

Dedicación: Ad-honorem

Condición ²: Interino

Máximo Título Académico obtenido: Doctor

CODIRECTOR

Apellido y nombre: Cingolani, Gastón

Categoría Programa de Incentivos: III

Email: gastoncingolani@gmail.com

Teléfono: 0221-4512589

Cargo Docente IUNA ³: Asociado

Dedicación: Exclusiva

Condición ⁴: Regular

Máximo Título Académico obtenido: Doctor

¹ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

² Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

³ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

⁴ Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APPELLIDO y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA PROGRAMA DE INCENTIVOS	CV
Traversa, Oscar	4886732	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Director	I	cv0_cvar_traversa.pdf
Cingolani, Gastón	22798855	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Codirector	III	cv1960_cvar_gc.pdf
Fernández, Mariano	29059434	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador Tesista	V	cv2_cvar_mariano_fernandez.pdf
Graves, Gabriel	92491203	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador estudiante	No posee	cv3_cvar_gabriel_graves.pdf
Garis, Ana Victoria	27417822	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador Externo	V	cv1963_cvar_anagaris.pdf

Director: investigador a cargo de la dirección del proyecto.

Codirector: investigador a cargo de la codirección del proyecto.

Investigador Formado:

profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.

Investigador de Apoyo: profesional que desarrolla tareas de investigación bajo la supervisión del responsable del proyecto pero que no cuentan con antecedentes científicos y de investigación como para ser considerado un investigador formado.

Investigador Tesista: profesional que integra el grupo de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado es acorde con alguno de los temas del proyecto.

Investigador Estudiante: estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.

Técnico de apoyo: personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).

Becario de Investigación: profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

Becario de Investigación no IUNA: profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina: 6.5 Otras Humanidades

Rama: 6.5.1 Otras Humanidades

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad: Análisis discursivo de archivos de textos

Palabras clave: Verón, Producción, Obra, Archivo

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Aproximación al archivo de Eliseo Verón: ordenamiento preliminar y clasificación de los documentos Oscar Traversa otraversa@arnet.com.ar IIEAC Eliseo Verón (1935-2014) ha sido el investigador argentino de mayor relevancia internacional en el campo de la semiótica y la comunicación. En mayo de 2014 el Centro de Documentación "Profesor Carlos Prieto" del Área Transdepartamental de Crítica de Artes recibió en donación para su custodia y tratamiento, el archivo de documentos de trabajo de Verón, además de una parte importante de su biblioteca. Tal como se acordó con su hijo Daniel, la tarea para los próximos años es la de organizar y ponderar el valor académico y documental de esta importantísima documentación. Este proyecto consiste en la primera etapa de organización y puesta en valor del archivo. Dada la vastedad del material, esta etapa culminará en un ordenamiento razonado del material, para en una segunda etapa emprender investigaciones de genética textual o de otro tipo, referidas a su trayecto investigativo. La presente es indispensable para realizar una responsable tarea de guarda, contar con un inventario para consulta de los investigadores interesados, realizar una tarea paralela comparativa con otra parte de su archivo-biblioteca en manos de sus deudos en Francia y en Italia.

Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Approach to Archive Eliseo Verón: Preliminary ordering and classifying documents Oscar Traversa otraversa@arnet.com.ar Instituto de Investigación y

Experimentación en Arte y Crítica Eliseo Verón (1935-2014) was the researcher and intellectual Argentine greatest international relevance in the field of semiotics and communication. In May 2014 the Documentation Centre "Professor Carlos Prieto" of Area Transdepartamental de Crítica de Artes received a donation for their care and treatment, Veron's archive and file papers, plus an important part of his library. As agreed with his son Daniel, the task for the coming years is to organize and weigh academic and documentary value of this important documentation. This project is the first phase of work organization and enhancement of the archive. Given the vastness of the material, this stage will culminate in a reasoned order material, which will allow, in a second stage undertake research, if the material permits, textual genetic or otherwise, regarding his investigative journey. This is essential in several domains: 1. make a responsible task guard, 2. have an inventory for consultation of interested researchers to perform a parallel task 3. Compare with another part of his library-archive, in the hands of mourners at his residence in France and Italy.

Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo) Eliseo Verón (1935-2014) ha sido el investigador e intelectual argentino de mayor relevancia internacional en el campo de la semiótica y la comunicación. Acaecido su fallecimiento, el 15 abril de 2014, además de su obra publicada, dejó un gran archivo con sus papeles de trabajo, producto de su extensa trayectoria en investigaciones tanto en la esfera pública como en el ámbito privado. En mayo de 2014 el Centro de Documentación "Profesor Carlos Prieto" del Área Transdepartamental de Crítica de Artes ha recibido de manos de su familia, en donación para su custodia y tratamiento, el archivo de sus documentos de trabajo, además de una parte importante de su biblioteca. Estos documentos consisten en XX cajas conteniendo papeles, informes, textos en borrador, manuscritos, separatas, trabajos y textos de preparación de sus cursos, avances y tesis de sus alumnos, además de otros materiales no escriturales (videos, imágenes, filminas). Este archivo viene siendo constituido desde su prolongada estadía en Francia, y desde su definitivo regreso a Buenos Aires, mantuvo su crecimiento en la recopilación de sus labores académicas así como de sus investigaciones y consultorías de investigación. A comienzos de la década de 1980, finalizando su etapa como miembro del Centre d'Etudes Transdisciplinaires. Sociologie, Anthropologie, Sémiologie (CETSAS) de la Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, Paris, trabajó ininterrumpidamente en el ámbito privado y público al mismo tiempo: entre 1981 y 1987 fue Director de investigaciones en la SORGEM, París; y entre 1987 y 1996 fue Director de Causa Rerum (con sus sedes en París, Francia y Buenos Aires, Argentina). Justo antes de su regreso definitivo a nuestro país, dirigió por dos años el Centre de Recherche sur les Médias en la Universidad de París-8, para luego convertirse, en Buenos Aires, en Presidente de Verón & Asociados. Paralelamente trabajó en la UBA, en la Universidad Hebrea-Argentina Bar Ilán, en la UNR, en UNL, y finalmente en UdeSA, en todos los casos dictando cursos y dirigiendo carreras de grado y de posgrado.

Esta breve síntesis, conforma el marco de constitución del archivo recibido. Articulado con el tratamiento técnico de la archivística que se pondrá al servicio desde el Centro de Documentación, lo que se promueve desde este proyecto es la reconstrucción de la intertextualidad de los materiales, a fin de evaluar las dimensiones y configuración documental del archivo para constituir criterios de organización y eventual puesta en circulación académica a través de sistemas de repositorios digitales.

En tal sentido, una primera exploración superficial del contenido de los materiales, puede vislumbrarse que en la organización del archivo en cajas conviven criterios temáticos (un mismo núcleo de trabajo conjuga elaboraciones propias, individuales y grupales, y ajenas) con criterios cronológicos (las cajas son un aglutinante del acumulamiento progresivo a lo largo de los años), lo que produce una intertextualidad que no es simple o lineal.

En lo referido a los objetivos que corresponden a la justificación de conservación de la memoria de un intelectual de relevancia no puede señalarse la

existencia de corrientes o discrepancias. Si algo vale la pena destacar a este respecto es la situación de hecho que suscita la realización del proyecto si se desea reconstruir una trayectoria intelectual. Existen, pues, al menos, dos caminos: el primero –extremadamente importante- consiste en el estudio de su obra publicada, pues ella ha sido la responsable principal del efecto intelectual en sus contemporáneos; la segunda, corresponde a todos aquellos documentos o bien –también muy importante- la llamada “escritura gris”, que agrupa los resúmenes de servicios de consulta, los informes técnicos, a veces la correspondencia (o parte de ella). La suma de todos esos materiales completa tanto el efecto público como la parte menos conocida (o desconocida) de la trayectoria de un autor. Así, contamos con estos puntos en cuanto justificación, tanto ética como práctica, de la tarea. En el curso del cumplimiento de este trabajo será necesario el desenvolvimiento de otras actividades, diferentes de las del puro registro, que garanticen tanto el cuidado como el libre acceso y disponibilidad del material.

Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

Como venimos señalando no se trata en este proyecto de un decurso epistémico sino de un desenvolvimiento práctico para salvaguardar la memoria y, por ese camino dar lugar a las posibilidades de producción científica que habilitarán la posibilidad de acceso del material.

Lo que es posible afirmar aquí es el innegable interés teórico de estudiar a quien ha sido el introductor y sostenido practicante durante más de medio siglo de una disciplina que se ha ocupado de uno de los grandes temas de nuestro tiempo: el estudio de la discursividad social.

El objeto discursivo no es un tópico “de salón”; por el contrario, ha despertado desde hace más de dos mil años pasiones públicas y, a todas luces, no ha dejado de despertarlas en nuestro tiempo. Podría decirse, con el énfasis que se desee, que nos encontramos en una fase en que el objeto discursivo y sus ecos sociales se presentan más vivo (y también conflictivo) que en momentos anteriores.

En resumen: estamos frente a un “actor social individual” (así gustaba llamar Verón) a lo que otros designan muchas veces como “sujeto”, que ha conmovido especialmente la escena tanto intelectual como política (curiosamente desde un proceder, precisamente, individual). Esa condición no fue particularmente cómoda para Verón, ni entre nosotros ni en otras latitudes.

En este sentido, para la etapa exploratoria que aquí se propone, y previendo que en el futuro para el tratamiento técnico se facultará a expertos archivísticos, el marco teórico que se propone no excede el que se requiere para comprender los diferentes niveles de intertextualidad que desde el punto de vista semiótico-discursivo permiten comprender cuáles son los modos de interrelacionarse de los diferentes materiales (v. Bibliografía). Por otro lado, en la actualidad en Argentina hay un crecimiento notorio de investigaciones que han profundizado el desarrollo de la teoría crítica genética –de índole más bien filológica– aplicada a recomponer la actividad productiva de diferentes autores, fundamentalmente literarios, y si bien es menos frecuente la aplicación de este tipo de trabajo en autores académicos locales, en Europa esta labor está más avanzada: cf. Biasi, 2003, 2011, o revistas periódicas tales como *Genesis. Manuscrits-Recherche-Invention*, *l'Institut des textes et manuscrits modernes - ITEM*, de la École Normal Supérieure, París, o *Manuscrita, Revista de crítica genética*, de São Paulo.

Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo) Objetivos

Objetivos generales:

Organizar y evaluar académicamente los materiales del Archivo Eliseo Verón para una posterior organización y disposición editorial y archivística.

Objetivos específicos:

Construir una primera clasificación organizada de los materiales que componen el Archivo Eliseo Verón, estableciendo delimitaciones temáticas, textuales e intertextuales, estilísticas, especificando los tipos de materiales y su valor y posición en el entramado de la obra conocida del autor.

Establecer hipótesis sobre el entramado y origen de cada una de las piezas que componen el archivo (autoría, tipo de material, vínculo con las actividades del autor, referencias cruzadas).

Ponderar el carácter de publicable / no-publicable (por razones de múltiple naturaleza: autoría ajena, carácter inconcluso o indefinible de la pieza, tematizaciones de escaso o nulo interés académico, etc.).

Informar y proponer una jerarquización de prioridades en el conjunto de los materiales para su digitalización y posterior o eventual disposición en sistemas de repositorios digitales institucionales.

Esta última fase, como, cada uno de los pasos de este proyecto de investigación, se somete a la decisión del único propietario de todo el material que compone el archivo, Daniel Verón (hijo de Eliseo Verón), quien es además quien podrá aceptar o no el tratamiento y/o posterior publicación de los materiales.

Hipótesis

En virtud de tratarse de un proyecto que trabajará sobre materiales inexplorados, es difícil prever un cálculo aproximado de lo que se puede elaborar como informe, así como del ritmo de trabajo, que puede ser muy variable según densidades y dificultades para diagnosticar, evaluar y reconstruir la red de interrelaciones de cada documento. No obstante, se prevé poder consolidar –a partir de un registro exhaustivo de los materiales copiados– una clasificación y una red de relaciones entre dichos textos y piezas, que permitan documentar en profundidad la producción de Eliseo Verón de las últimas tres décadas, y poner en valor dichos materiales para la decisión de formar parte de un archivo público.

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo) El trabajo, desde el punto de vista de su ponderación y tratamiento académico, comprende una serie de etapas secuenciales o articuladas:

1. Proceder a inventario de los materiales presentes en las cajas (en número de ochenta y seis) cotejando con un listado tentativo entregado por sus deudos.
2. Realizar una clasificación tentativa (tipología aproximativa del material)
3. Proceder a una datación
4. Dar lugar a la formalización de un procedimiento de consulta y tratamiento.

Para esto último, se dará lugar a la creación de una Comisión Internacional de Guarda (integrando personas del ámbito local e internacional), se recurrirá a la consulta e informe de especialistas en archivística, y para su posterior organización como archivo con acceso público (en papel y/o en material electrónico), se consultará a conservacionistas.

5. Difundir la existencia del registro

Para la organización de estas etapas, así como para la realización y gestión general del proyecto, se recurrirá a la supervisión académica y

profesional

de una Comisión Internacional, integrada por investigadores que han trabajado de manera directa y cercana a Eliseo Verón a lo largo de su trayectoria, en distintas etapas:

- Dra. Suzanne de Cheveigné (Directrice de recherche en Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), Centre Norbert Elias, Marseilles, Francia) y coautora con Verón de "La Science sous la plume des journalistes" y "Nobel on front page: the Nobel Physics prizes in French newspapers." (1994)
- Dra. Sophie Fisher (Maestra de Conferencias en la L'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales (EHESS) y fundadora del Centre de Linguistique Théorique (CELITH), Francia), coautora con Verón de "Baranne est une crème" (1973) y "Théorie de l'énonciation et discours sociaux" (1986)
- Dr. Antonio Fausto Neto (UNISINOS, CNPq y Presidente do Centro Internacional de Semiótica e Comunicação (CISECO), Brasil), y coautor con Verón de *Lula presidente. Televisão e política na campanha eleitoral* (2003)
- Dra. Silvia Sigal (Investigadora del Conseil National de la Recherche Scientifique -CNRS) y Miembro del Centre d'Etudes des Mouvements Sociaux (CNRS- École des Hautes Études en Sciences Sociales), Premio Konex 2006 en Sociología, y coautora con Verón de *Perón o muerte. Estrategias discursivas del peronismo* (1986).

Antecedentes del equipo en la temática

(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.) El conocimiento *profesional, académico y personal*

de la figura de

Verón por parte del director de este proyecto (Oscar Traversa) data de más de cuatro décadas, siendo cofundadores de la Asociación Argentina de Semiótica y de la revista LENGUAjes. en 1974, primera publicación académica sobre semiótica en habla hispana, entre una infinidad de desarrollos en el campo académico de la semiótica y la comunicación realizados conjuntamente en nuestro país, América Latina y Europa: publicaciones, fundación de carreras, dictado de cursos y seminarios, organización de congresos internacionales y reuniones científicas, formación de investigadores, desarrollos de investigaciones para el ámbito público y privado, etc.

Por su parte, el codirector (Gastón Cingolani) ha frecuentado a Verón desde 1998, siendo éste director de sus dos tesis de posgrado (2004 y 2013), de

una serie de becas, y han dictado juntos seminarios y cursos en grado y posgrado, así como la dirección de tesis y coparticipación en algunas investigaciones en el medio privado.

La articulación con el vasto conocimiento que ambos tienen sobre su obra y trabajo cotidiano desde sus inicios hasta la fecha, permiten reconstruir la escena productiva, tanto la que vio la superficie como aquella que se mantuvo en el espacio de la producción.

Esto puede constatare, además, en algunos trabajos publicados por los directores, directamente referidos a la obra del autor (en el caso de Traversa, las referencias se multiplican, por lo que citamos apenas las más salientes):

Oscar Traversa (2014) "Actualidad de Eliseo Verón" presentación en la Jornada en Homenaje a Eliseo Verón "Eliseo Verón: su obra, su legado", organizada por las cátedras de Lenguajes I, II y III de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 13 agosto.

Oscar Traversa (2010) "Repasando la revista LENGUAjes", en: *Revistas culturales latinoamericanas 1960-2008*, Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Lidia Elizalde, coordinadora), Cuernavaca, México.

Oscar Traversa (2001). "Aproximaciones a la noción de dispositivo" en *Signo y Señal* n° 12, Buenos Aires, Abril. pp. 231-247. [Reeditado en (2014). *Inflexiones del discurso*, Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 19-35.]

Gastón Cingolani (2014) "Operaciones, Desfasajes y Huellas, entre Culioli y Verón", presentación en la Jornada en Homenaje a Eliseo Verón "Eliseo Verón: su obra, su legado", organizada por las cátedras de Lenguajes I, II y III de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 13 agosto.

Gastón Cingolani (2014) "Sobre la distinción medio / dispositivo en Eliseo Verón", *Cuadernos del CIM - IV Coloquio*, Rosario, UNR Editora (en prensa).

Gastón Cingolani (2002) "Acerca del problema del sentido en lo social: una lectura crítica desde la Teoría de la Discursividad de Eliseo Verón sobre Winch, Taylor y Bourdieu", en *La Trama De La Comunicación, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación* 2000-2002, 7: 67-74, Fac. de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Laborde Editor, Rosario. ISBN: 987-9459-28-8.

De los integrantes del equipo, Garis y Fernández trabajan desde hace largo tiempo con las teorías y desarrollos de E. Verón, produciendo también material al respecto:

Fernández, Mariano: Tesis de Maestría "La mediatización de la política en la obra de Eliseo Verón. Dispositivos de ruptura de escala, espacios mentales y nuevas condiciones de producción de los colectivos políticos de identificación", de Mariano Fernández, Maestría en Ciencias Sociales, Fac. de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Plan de tesis aprobado.

Fernández, Mariano (en colab. con Martín Retamozo) diciembre 2010, «Discurso político e identidades políticas: producción, articulación y recepción en las obras de Eliseo Verón y Ernesto Laclau», *Cuadernos de H Ideas*, 04 (04), UNLP.

Fernández, Mariano: "¿Cómo es posible la comunicación? Sobre lo improbable y lo indeterminado en la producción de sentido. Para una lectura asociada de Niklas Luhmann y Eliseo Verón", en *Cuadernos de Cátedra. Comunicación y Cultura*, 37-54, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0734-9.

Garis, Ana Victoria: "La importancia de la noción de dispositivo dentro de los estudios sobre la producción social de sentido", en *Cuadernos de Cátedra. Comunicación y Cultura*, 55-68, La Plata, Ediciones de Periodismo y Comunicación, Facultad de Periodismo y Comunicación Social, Universidad Nacional de La Plata. ISBN 978-950-34-0734-9.

Por su parte, el investigador estudiante Gabriel Graves, además de ser un estudiante de excelencia y de formarse en nuestra casa de estudios (tiene más del 80% de la Lic. en Crítica de Artes), está formado en la carrera de Bibliotecología (FFyL, UBA) y cuenta con experiencia profesional en el manejo de bases de datos, catalogación y otros instrumentos fundamentales.

Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

ACTIVIDAD	Meses Año 2015											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Segunda reunión técnica con equipo de expertos en crítica genética	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Segunda reunión técnica con comité internacional asesor	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Primera reunión técnica con equipo de expertos en crítica genética	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Primera reunión técnica con comité internacional asesor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ponderación en términos de “publicable”/“no publicable” de cada uno de los materiales o tipos de materiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Ordenamiento y datación de los materiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Composición de una base de referencias cruzadas, según variables que surjan de una primera aproximación crítica a los materiales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ACTIVIDAD	Meses Año 2016											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Tercera reunión técnica con equipo de expertos en crítica genética	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Tercera reunión técnica con comité internacional asesor	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Ponderación en términos de “publicable”/“no publicable” de cada uno de los materiales o tipos de materiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaboración tentativa de un informe sobre un criterio jerárquico de tratamiento para su gradual (y eventual) digitalización antes de una posible publicación en sistema de repositorio institucional	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Elaboración de informe	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Composición de una base de referencias cruzadas, según variables que surjan de una primera aproximación crítica a los materiales	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resultados y transferencias esperados Esta investigación es, por excelencia, valorable en términos de su transferencia. Como logro principal, propone la elaboración de un informe público que detalle cada uno de los materiales que integran el Archivo Eliseo Verón; un diagnóstico como publicable/no publicable; y un sistema de prioridades para digitalización y posterior acceso a los materiales para su estudio y/o publicación. Asimismo, sería importante realizar un evento de exposición que contemple la participación en persona de los integrantes del Comité Asesor Internacional convocado para esta investigación

Por su parte, en el marco de las actividades cooperativas del IIEAC, se propone:

TIPO DE ACTIVIDAD : Workshop sobre metodología de teoría crítica genética.

INVITADO/S PREVISTO/S:

Dra. Graciela Goldchluck y equipo (FHyCE - UNLP // FFyL - UBA)

FECHA PREVISTA: tres reuniones, una por semestre: 1. antes de fin de primer semestre 2015, 2. antes de fin de segundo semestre 2015; 3. reunión pública antes de fin de primer semestre 2016.

DURACIÓN: Dos jornadas de trabajo con el equipo de investigación y Una jornada de trabajo abierta al público.

RECURSOS O REQUISITOS La sala de reuniones del Centro de Documentación para las jornadas con el equipo, y un aula o espacio para exposición, discusión y público presente

SÍNTESIS DE LA PROPUESTA: a partir del contacto ya establecido con la Dra. Graciela Goldchluck, principal exponente en nuestro país sobre metodología y teoría de crítica genética, se la convocará junto con su equipo a un espacio de labor e interconsulta para delimitar criterios de trabajo sobre los materiales, sobre todo en su faz de puesta en valor y establecimiento de criterios de “publicabilidad”, la ponderación de las fechas, el recurso de los intertextos en la dinámica de documentos de trabajo y materiales de referencia u observación. Como corolario se prevé una audiencia abierta a todos los investigadores del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica, para una muestra del tipo de trabajo en realización, y como avance de lo desarrollado en el presente proyecto.

Estas actividades no dejan de lado las publicaciones académicas (en revistas académicas y en reuniones científicas) de avances del trabajo realizado.

Bibliografía Bibliografía Inicial

Sobre Intertextualidad y Teoría Crítica Genética:

- ARNOUX, Elvira (2006) *Análisis del discurso. Modos de abordar materiales de archivo*, Buenos Aires: Santiago Arcos Editores.
- BARTHES, Roland (1987). *El susurro del lenguaje*. Barcelona: Paidós.
- BIASI, Pierre-Marc de (1992) *Trésors de l'Écrit*, "Pour une politique d'enrichissement du patrimoine écrit", Ministère de la Culture, coll. "Enjeux Culture", Réunion des Musées Nationaux, París.
- BIASI, Pierre-Marc de (2003) *Sciences : des archives à la genèse*. "Pour une contribution de la génétique des textes à l'histoire des sciences", en « Écriture scientifique », *Genesis* n° 20, j.m. place éd., p. 19-52.
- BIASI, Pierre-Marc de (2011) *Génétique des textes*, CNRS éditions, coll. Biblis.
- FOUCAULT, Michel, *La arqueología del saber*, Siglo XXI, México, 1970.
- GENETTE, Gérard (1989) *Palimpsestos*, Madrid, Taurus.
- KRISTEVA, Julia (1978 [1969]) *Semiótica 1*, Madrid, Espiral. (trad. cast. de Sêmîôitîkè, París, Seuil).

Sobre la obra de Eliseo Verón

- BITONTE María Elena (2009) "Tres aportes a la noción de operaciones: Verón, Fisher, Goodman", *Figuraciones. Teoría y crítica de artes*, n° 6, Buenos Aires, Área Transdepartamental de Crítica de Artes, Instituto Universitario Nacional del Arte.
- CINGOLANI Gastón (2002) "Acerca del problema del sentido en lo social: una lectura crítica desde la Teoría de la Discursividad de Eliseo Verón sobre Winch, Taylor y Bourdieu", en *La Trama De La Comunicación, Anuario del Departamento de Ciencias de la Comunicación* 2000-2002, 7: 67-74, Fac. de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Laborde Editor, Rosario. ISBN: 987-9459-28-8.
- CINGOLANI Gastón (2014) "Operaciones, Desfasajes y Huellas, entre Culioli y Verón", presentación en la Jornada en Homenaje a Eliseo Verón "Eliseo Verón: su obra, su legado", organizada por las cátedras de Lenguajes I, II y III de la Licenciatura en Comunicación Social de la Facultad de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, Universidad Nacional de Rosario, Rosario, 13 agosto.
- Gastón Cingolani (2014) "Sobre la distinción medio / dispositivo en Eliseo Verón", *Cuadernos del CIM - IV Coloquio*, Rosario, UNR Editora (en prensa).
- CUCATTO, Andrea (ed.), *Introducción a los estudios del lenguaje y la comunicación*, La Plata, Edulp, 2009.
- DEL COTO María Rosa (1996) *De Los Códigos A Los Discursos*, Buenos Aires, Docencia.
- FERNÁNDEZ, Mariano y RETAMOZO, Martín (2010) "Discurso político e identidades políticas: producción, articulación y recepción en las obras de Eliseo Verón y Ernesto Laclau", *Cuadernos de H Ideas* 04: 04, FPYCS, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.
- TRAVERSA Oscar (2010) "Repasando la revista LENGUAjes", en: *Revistas culturales latinoamericanas 1960-2008*, Universidad Autónoma del Estado de Morelos (Lidia Elizalde, coordinadora), Cuernavaca, México.
- ZECCHETTO, Victorino (coord.), *Seis semiólogos en busca del lector. Peirce, Saussure, Barthes, Greimas, Eco, Verón*, Buenos Aires, Ciccus y La Crujía, 1999.

PRESUPUESTO

Importante: Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto. Los valores decimales se ingresan con punto.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	500
Bibliografía	0
Publicación de resultados del proyecto	0
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	3600
Viajes y Viáticos (3)	1400
Equipamiento	1500
Gastos de trabajo de campo (4)	0
TOTAL	7000

NOTA:

- (1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.
- (2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.
- (3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.
- (4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación. Realizar la justificación para cada rubro Insumos: gastos en dispositivos y soportes digitales para almacenamiento y manipulación de materiales. Gastos de servicios técnicos especializados: contratación de asesoramiento técnico a especialistas en archivística y tratamiento documental. Viajes y viáticos: para cubrir movilidad de asesores académicos y reuniones de trabajo. Otras fuentes de financiamiento del proyecto: Eventualmente se solicitará a organismos de financiación, un subsidio para movilidad de investigadores, para completar viáticos de los investigadores provenientes de otros lugares. Y desde el CNRS (Marseille, France) la Dra. Suzanne de Cheveigné ha solicitado un subsidio en convenio con CONICET (Argentina) para la labor del Archivo Eliseo Verón existente

en Francia. Se aguardan los resultados de la evaluación de la solicitud.

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto de constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA Area Transdepartamental de Crítica de Artes

CARGO _____

ACLARACIÓN _____

Firma

Lugar y fecha