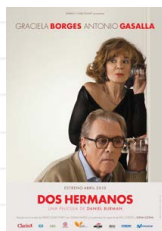




## Detalles y fragmentos

por Natalia Giglietti

**Dos hermanos**, dirigida por Daniel Burman. Con Graciela Borges, Antonio Gasalla y Rita Cortese.



Cuando sólo podemos rescatar detalles y fragmentos de una obra surge la duda: ¿es realmente un aporte generoso a un film que en su totalidad es nulo o es una fresca mirada posmoderna de las producciones audiovisuales?

En la película de Daniel Burman coexisten ambas proposiciones, por un lado el todo es mucho menos que la suma de las partes y por el otro, las partes valen mucho más aisladas que obligadas a dialogar dentro de un conjunto final. Es así, como se puede entender y apreciar el efecto estético que producen determinadas escenas por fuera del marco que las contiene, quizás esta apreciación, que en otros momentos hubiera sido desestimada, en estos tiempos la podremos comprender, siguiendo la clave posmoderna o contemporánea, con respecto a la focalización de lo discontinuo, lo desapercibido y lo incompleto.

Basada en la novela *Villa Laura* de Sergio Dubcovsky, *Dos hermanos* profundiza las contingencias de los vínculos familiares, aquellos necesarios y perjudiciales, pero que perduran a lo largo del tiempo sin la más mínima certeza de su unión.

Los protagonistas, Susana (Graciela Borges) y Marcos (Antonio Gasalla), lejos de presentar personajes novedosos, nos re-presentan sus versiones más conocidas, a pesar de los sobreesfuerzos que se observan, por ejemplo, en el personaje de Gasalla, quien no logra desterrar los inconscientes gestos y modismos propios de Mamá Cora.

La sucesión de escenas centralizadas en la construcción de los personajes más que en la organicidad de la historia se convierte en un arma de doble filo que zigzaguea entre momentos donde se observan búsquedas realmente profundas y otras donde el tropiezo con estereotipos y lugares comunes se vuelve predominante como el fanatismo exacerbado a Mirtha Legrand, los monólogos de Marcos en la obra teatral, el cóctel al que asisten y la irrisoria comedia musical que acompaña los títulos finales.

Sin embargo, cuando leemos una obra por medio de detalles y fragmentos, está claro que el objetivo es el de mirar más, dentro del todo analizado, como por ejemplo en la escena del velatorio. La elección de un plano de conjunto y un primer plano de los personajes, tomados de perfil y mutilados por el límite del campo, que a su vez se subdivide para exhibir la información visual en mínimas cuotas, se convierten en recursos aprovechados intensamente para la construcción de una escena desarrollada en un ritmo denso, que de vez en cuando invierte el encuadre y juega con la combinación de planos, distintos grados de nitidez, iluminación lateral y diálogos escasos que ayudan a los actores a desarrollar los sentimientos de sus personajes.

La ingeniosa utilización de las herramientas técnicas mencionadas, como

octubre  
2016

ISSN: 1853-0427

también la admirable fotografía y música, las convierte en protagonistas de la escena, profundizando el clima desolador, la hipocresía de Susana, el dolor de Marcos y ese tieso y extraño vínculo entre ambos.

El excesivo cuidado estético de esta escena excelentemente lograda (y otras como el plano general de Marcos volviendo a Uruguay en el ferry) revaloriza detalles y fragmentos frente a un relato descompuesto en pequeñas piezas de carácter diverso y discontinuo.

Construir en un instante una totalidad o destruir esa totalidad reafirmando lo accesorio devienen en acciones complementarias alternadas unas a otras. Por lo que negar o afirmar, se convierte en las opciones a elegir, según donde se focalice la mirada de cada uno.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:05

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.