

# CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

## IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

**Categoría del proyecto:**B

**Título del Proyecto:**El cine, lo audiovisual y sus itinerarios técnicos

**¿Es continuación de un proyecto anterior?:**No

**Código del Proyecto:**no corresponde

## DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

**Departamento o área:**Area Trasdepartamental de Critica de Artes

**Lugar de Trabajo:** Catedra

**Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:**Arte, sociedad y crítica Seminario de lenguaje específico: cine

## DATOS DE LA DIRECCIÓN

### DIRECTOR

Apellido y nombre: Choi, Domin

**Categoría Programa de Incentivos:** No

**DNI:** 92542286

**Email:** dominchoi@yahoo.com

**Teléfono:** 49436667

**Cargo Docente IUNA <sup>1</sup>:** Asociado

**Dedicación:** Semiexclusiva

**Condición <sup>2</sup>:** Regular

**Máximo Título Académico obtenido:** Licenciado en Artes

<sup>1</sup> Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

<sup>2</sup>Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

<sup>3</sup>Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

<sup>4</sup>Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

## PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APPELLIDO y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA PROGRAMA DE INCENTIVOS	CV
Choi, Domin	92542286	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Director	No posee	cv711_choicv.pdf
Rival, Silvina	22364887	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Codirector	No posee	cv712_rivalcv.pdf
Alarcón, Fernanda	28077379	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador Externo	No posee	cv713_alarcón.pdf
Sastre, María	31493560	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador estudiante	No posee	cv714_sastre.pdf
Vallejo, Carlos	79750859	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador estudiante	No posee	cv715_vallejo.pdf

**Director:** investigador a cargo de la dirección del proyecto.

**Codirector:**investigador a cargo de la codirección del proyecto.

**Investigador Formado:** profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.

**Investigador de Apoyo:** profesional que desarrolla tareas de investigación bajo la supervisión del responsable del proyecto pero que no cuentan con antecedentes científicos y de investigación como para ser considera un investigador formado.

**Investigador Tesista:** profesional que integra el grupo de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado es acorde con alguno de los temas del proyecto.

**Investigador Estudiante:** estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.

**Técnico de apoyo:** personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).

**Becario de Investigación:** profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

**Becario de Investigación no IUNA:** profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

## AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

**Disciplina:**6.4 Arte

**Rama:**6.4.1 Arte, Historia del Arte

**Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:**

**Especialidad:**

Me especializo en la historia y la estética del cine teniendo como apoyo teórico la semiótica, la sociología marxista, estética y filosofía contemporánea.

**Palabras clave:** cine, sociedad, arte, semiótica, análisis del discurso

## **PLAN DE INVESTIGACIÓN**

### **Resumen (Hasta 200 palabras)**

**Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.** Título: El cine, lo audiovisual y sus itinerarios técnicos Director: Domin Choi E-mail: dominchoi@yahoo.com Lugar de trabajo: Área Transdepartamental de Crítica de Artes. Desde la gestación del cine moderno y su teorización - particularmente la que lleva a cabo Bazin a partir de sus condiciones técnicas-, existe un largo recorrido hasta el cine contemporáneo. Este trayecto puede pensarse desde la adopción y procesamiento por parte del cine de una serie de transformaciones tecnológicas. Dada las actuales condiciones que trae aparejada la invención de nuevas tecnologías digitales deberemos, en un principio, revisar las mutaciones, vale decir, las nuevas condiciones que impone la digitalización del cine tanto en su estética como en su forma de producción y difusión. Es decir, la irrupción de esta nueva tecnología no sólo posibilita la confección de imágenes inéditas, y su cada vez más rápida transformación, sino también posibilita nuevas formas de producción, distribución y acceso. Esta coyuntura hay que insertarla en un contexto teórico e histórico más amplio, tomando algunos elementos de filosofía de la técnica, historia del arte, teoría estética, crítica cinematográfica y teorías del cine.

### **Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)**

**Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.**

Title: Cinema, Audiovisual and Technical Itineraries Director: Choi Domin E-mail: dominchoi@yahoo.com Workplace: Critical Arts Area Transdepartamental. Since the gestation of modern cinema and its theorization -particularly the one that Bazin derives from their techniques conditions-, there is a long way to contemporary cinema. This path can be thought from the adoption and film processing by a series of technological changes. Given the current conditions that brings about the invention of new digital technology we will, initially, attempt mutations, it means, the new conditions imposed by the digitization of cinema in both its aesthetics and its mode of production and dissemination. That is, the emergence of this new technology not only allows the making of unusual images, and increasingly rapid change, but also enables new forms of production, distribution and access. This situation must be inserted into a broader theoretical and historical context, taking some elements of the philosophy of art, art history, aesthetic theory, film criticism and film theory.

### **Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo)**

Estado actual del conocimiento.

Actualmente existen diversas líneas de investigación en torno a la problemática de la relación entre las imágenes y la técnica. Dentro de estas líneas podemos distinguir fundamentalmente dos vertientes. Por un lado, aquellas que lanzan hipótesis sobre el devenir de las imágenes y las transformaciones de la cultura junto a los modos de socialización. Y por otro, la línea que trata de ubicar las rupturas y continuidades que dieron emergencia a la modernidad: la primera época de las técnicas de reproducción de imágenes (invenciones ópticas, técnicas de observación, la fotografía y el cine). En el primer caso tenemos los estudios de Pierre Lévy, Derrik de Kerckhove, Philippe Quéau, Tomás Maldonado, Bruno Latour, entre otros. En el segundo caso, encontramos los trabajos de Jonathan Crary, Hal Foster, Susan Buck-Morss, Ben Singer, Tom Gunning, Miriam Hansen, Peter Wollen, Sylviane Agacinski y Martin Jay, entre otros. Creemos que las actuales mutaciones, en cuanto a las técnicas y sus modalidades de percepción, han motivado, en parte, los estudios de esta relación en el marco del advenimiento de la modernidad. Esto incluye entre otras cuestiones los abordajes sobre el estatuto de la fotografía y del cine en sus primeros tiempos. Hay que señalar que en este panorama ha tenido importancia el estudio de Walter Benjamin sobre la modernidad centrado en el París del siglo XIX y su famoso ensayo sobre la reproducción técnica de las imágenes. Tales estudios han dejado una impronta en varios de los autores ya mencionados. En lo que respecta a los estudios dedicados a la problemática del cambio de dispositivo en el ámbito del cine encontramos los estudios de Serge Daney, Régis Debray, Paul Virilio, Alain Renaud, Bernard Stiegler, Frederic Jameson, Philippe Quéau, Andrew Darley, Lev Manovich, entre otros. Se trata, bajo perspectivas muy diferentes, de señalar, de modo explícito o no, las rupturas y las continuidades en una historia de la percepción. Así, en la actualidad se han multiplicado "las periodizaciones" como herramienta teórica fundamental para pensar nuestra contemporaneidad.

### **Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)**

Marco teórico

Partiendo del realismo cinematográfico de André Bazin, que funda su ontología del cine en las condiciones técnicas apoyando sus teorizaciones en la fenomenología de la época -Sarte, Malraux, Mounier-, trataremos de ver la actualidad de esta concepción y sus imposibilidades, teniendo en cuenta que las condiciones técnicas actuales han sufrido para el cine una ruptura considerable. También basaremos nuestra investigación en el debate de la década del 60 y 70 que giró en torno a la problemática entre la técnica e ideología en autores como Jean-Louis Comolli y Pascal Bonitzer. Trataremos de actualizar dicho debate apoyándonos en los desarrollos contemporáneos sobre ideología tales como los que proponen Slavoj Zizek, Ernesto Laclau, Terry Eagleton y los post-althusserianos, entre otros. Por otro lado, los filósofos actuales como Peter Sloterdijk, Bernard Stiegler y Giorgio Agamben hacen de la dimensión técnica uno de los puntos nodales para pensar el cine, el devenir de las Con respecto a los estudios de Peter Sloterdijk, de Giorgio Agamben y de Bernard Stiegler nos interesan sus hipótesis ontológicas y antropológicas en relación a las mutaciones tecnológicas de las imágenes. En el caso de Sloterdijk se conciben las imágenes digitales como una nueva forma de inmersión en donde se pone en juego una forma novedosa de "ser-en-en-el-mundo". Por su lado, Stiegler partiendo de la intencionalidad fenomenológica, propone una lectura novedosa de la relación entre conciencia, técnica y mundo. De Giorgio Agamben nos interesa su concepción del "dispositivo" que está en relación a la producción de la subjetividad. Deberemos tener en cuenta también filósofos de la técnica como André Leroi-Gourhan o Gilbert Simondon quienes lanzan hipótesis sobre la hominización y la individuación con relación a la técnica. Basaremos nuestra investigación tomando en consideración las hipótesis generales de estos autores. También nos interesa revisar autores como Gilles Deleuze y Jacques Ranciere, que si bien no ponen en el centro de sus reflexiones sobre el cine la dimensión técnica, implican, en sus teorizaciones, esta ruptura histórica que en parte fue determinada por la técnica de producción y reproducción de las imágenes. Particularmente las conceptualizaciones de Deleuze sobre la imagen-movimiento y la imagen-tiempo presuponen una novedad técnica que posibilita nuevas formas de pensamiento. El cine no solo dio nacimiento a un nuevo espectáculo sino también la emergencia de "nuevos pensadores" que piensan a través de imágenes-movimiento e imágenes-tiempo. Por el lado de Ranciere, su

teorización sobre los regímenes del arte nos permite ubicar históricamente, con precisión, el lugar del cine entre las otras artes como la literatura, el teatro, la pintura, etc. Según Ranciere es preciso relacionar estas nuevas formas de producción y reproducción de las imágenes como nuevas mercancías que motivan el imaginario de una época con las teorizaciones de Marx y de Freud por ejemplo. Entonces, la especificidad de cada arte deberá ser concebida a partir de una doble consideración: el lugar que ocupa históricamente en los diferentes regímenes del arte y las características de cada dispositivo. Así, la teoría de la fábula cinematográfica como “fábula contrariada” no se puede concebir independientemente de las características del dispositivo cinematográfico y su momento de emergencia que pertenece al régimen estético de las artes. El cine es entonces una máquina narrativa que viene luego de la literatura y que despliega sensiblemente imágenes y sonidos. En términos generales estos autores nos permiten pensar las relaciones entre técnicas de las imágenes, producción de la subjetividad y especificidad de las artes para aproximarnos a un diagnóstico de la experiencia visual contemporánea.

## **Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)**

### Objetivos Generales

- a. A través de una historización del cine y de su relación con la técnica, reflexionar sobre el lugar que ocupa hoy el cine en las nuevas condiciones tecnológicas de la cultura (e.g. digitalización de las imágenes y sonidos, circulación global a través de nuevos dispositivos de comunicación).
- b. Investigar el impacto que estas nuevas condiciones de producción tienen sobre el realismo cinematográfico.
- c. Observar, en el marco global descrito antes, algunos casos del funcionamiento de la cinematografía local. Específicos a. Trazar un recorrido teórico del vínculo entre cine y técnica que abarque desde la ontología de A. Bazin hasta la filosofía de la técnica de B. Stiegler, pasando por las conceptualizaciones de J.-L. Comolli, P. Bonitzer y otros, a fin de pensar el estatuto del cine actual. b. Revisar, desde la óptica de un criterio técnico, el neorealismo italiano, la nouvelle vague y la tradición modernista que llega hasta el Nuevo Cine Argentino; específicamente, evaluar el estatus estético del realismo cinematográfico, que gravitó de manera decisiva en el cine moderno, bajo las nuevas tecnologías digitales que posibilitan lo que puede denominarse “la mutabilidad absoluta de la imagen”.
- d. Estudiar la tensión entre este fenómeno de escala global con algunas manifestaciones de la cinematografía local (e.g. L. Alonso, S. Mitre, M. Llinás, J.J. Campanella, etc.); vale decir, hasta qué punto es posible pensar la cuestión del realismo cinematográfico como “resistencia” o “afinidad” con respecto al devenir de las imágenes digitalizadas como fenómeno global.

Hipótesis 1. Se puede concebir a estas mutaciones tecnológicas como una ruptura de escala que conlleva una transformación antropológica (autores como Pierre Lévy conciben esta mutación como parte del proceso de hominización).

2. Las investigaciones actuales sobre el comienzo de la modernidad son motivadas por estas transformaciones.

3. La persistencia del realismo cinematográfico actual se puede considerar como una forma de nostalgia con respecto a las mutaciones tecnológicas actuales. Estas asedian al cine y ponen “en peligro” su especificidad, ya que para los cineastas es dificultoso construir una ontología del cine a partir de las condiciones tecnológicas actuales ya que conciernen a múltiples imágenes.

## **Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo)**

### Modo de abordaje

### Metodología general

Dentro de las múltiples teorías del cine, este proyecto se inscribe en la que podemos denominar la tradición francesa (A. Bazin, G. Deleuze, S. Daney, etc.). La selección de la bibliografía responde a la orientación teórica que impulsó la revista Cahiers du cinéma desde la década del 50 hasta la del 90. De allí se derivan las principales categorías teóricas y analíticas que empleamos en el proyecto (ej.: puesta en escena, realismo cinematográfico, autor, ideología y técnica, imagen-tiempo, etc.). Trataremos de combinar estos conceptos específicos de la teoría del cine con algunos planteamientos filosóficos sobre la técnica como Gilbert Simondon, Bernard Stiegler, Pierre Lévy, Leroi-Gourhan, entre otros. El proyecto plantea un estudio diacrónico, es decir, nos proponemos realizar una diacronía teórica: no se trata de hacer una historia, sino de contrastar cómo las distintas teorías se articulan con la emergencia de las nuevas tecnologías y su relación con las estéticas cinematográficas.

### Tareas

Las principales tareas serán la recolección de materiales, la constitución del corpus inicial y el definitivo, la construcción de un aparato bibliográfico acorde a la magnitud de la investigación, su análisis a partir del visionado de films y, finalmente, las sucesivas etapas de escritura de los documentos que expongan el resultado del proceso investigativo.

## **Antecedentes del equipo en la temática (indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)**

### Antecedentes del equipo

El director, Domin Choi, ha investigado sobre algunos de los temas de esta investigación tanto en su libro Transiciones del cine, de lo moderno a lo contemporáneo, como en artículos publicados en diversas revistas especializadas. Algunos de ellos son “Cine: del exilio a la globalización”, publicado por la UNTREF, “Un itinerario técnico para un cine moderno”, publicado en deSignis, “In Praise of difficulty: notes on realism and narration in contemporary argentine cinema”, publicado por Palgrave Macmillan, entre otros. A su vez, ha dictado cursos y seminarios de grado y posgrado en la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) sobre estas problemáticas. De igual manera, son temas recurrentes en las diversas materias dictadas en el UNA (Titular de Semiótica de las artes audiovisuales en Artes Multimediales y titular de Seminario de lenguaje específico: cine y Arte, sociedad y crítica de Crítica de Artes) y en la carrera de Artes de Filosofía y Letras. Asimismo, el director está terminando su tesis de Doctorado (Facultad de Ciencias Sociales, UBA), la cual está directamente relacionada con el tema de investigación propuesto. Ha publicado en diversos medios dedicados al cine y la

cultura. Es co-fundador de la revista Kilómetro 111, ensayos sobre cine y director de la colección de libros Kilómetro 111 dedicada al cine.

La co-directora, Silvina Rival, es Licenciada en Artes (UBA). Forma parte del equipo interno de investigación de las materias dadas por el director: Arte, sociedad y crítica, Seminario de lenguaje específico: cine (Crítica de Artes, UNA) y formó parte de la cátedra de Semiótica de las artes audiovisuales (Artes Multimediales, UNA). Por otro lado, el tema de su tesis de maestría (Maestría de Crítica de Artes, UNA) aunque tiene como corpus central las artes visuales, la temática gira en torno a la utilización de las nuevas tecnologías y se relación con la fotografía y el cine. Se ha desempeñado en diversos medios de comunicación dedicados al análisis del cine y la cultura, entre ellos Kilómetro 111, ensayos sobre cine. Co-fundadora y directora del sitio web Otrocampo, estudios sobre cine. Compiló, conjuntamente con Josefina Sartora, el libro Imágenes de lo real, la representación de lo político en el documental argentino. Editora de Transiciones del cine de Domin Choi.

Fernanda Alarcón es Licenciada en Artes (UBA) y está terminando su tesis de maestría de Crítica de artes (UNA). Es becaria de la UBA y se desempeña como docente en la cátedra de Análisis y crítica cinematográfica de la UBA a cargo de Ana Amado. Ha colaborado en diversos medios de comunicación y en producciones cinematográficas y teatrales. Su tesis de doctorado, actualmente en curso, versará sobre el cine argentino.

María Sastre es Licenciada en Crítica de Artes (UNA). Académicamente los principales trabajos presentados –incluida la tesina final de la Licenciatura en Crítica de Artes- estuvieron relacionados con las nuevas tecnologías y su cruce con la producción cultural y artística. Profesionalmente es responsable de un medio digital dedicado al arte y la cultura que también entrecruza periodismo, nuevas tecnologías y comunicación cultural a partir de una plataforma virtual.

Carlos Vallejo, estudiante de la carrera de Crítica de Artes. Participó en investigaciones tanto individuales como grupales sobre medios, semiótica, cine y diseño, tanto en las cátedras pertenecientes a Crítica de Artes del UNA como en la FADU. Se ha desempeñado en tareas de traducción de textos en idioma inglés relacionados con comunicación, semiótica y medios. Colaborador en distintas revistas de cine, el arte y la cultura sobre prácticas artísticas y mediáticas: el cine la TV, la fotografía y el teatro.

**Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)**

ACTIVIDAD	Meses Año 2015											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Visionado de films	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Relevamiento del corpus	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Relevamiento de la bibliografía general	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Lectura material bibliográfico específico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Lectura del material bibliográfico	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Confección de fichas del material consultado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ACTIVIDAD	Meses Año 2016											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Resumen de bibliografía leída	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Organización general del trabajo y borrador	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Escritura del trabajo de invsstigación	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Análisis del corpus	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

**Resultados y transferencias esperados**

Resultados y transferencias esperadas

Trazar algunas líneas en el mapa cognitivo audiovisual contemporáneo. Capacitar a los integrantes del equipo para la producción de textos sobre la cultura audiovisual contemporánea. Producir, en un etapa subsiguiente, otro proyecto que continúe o retome las conclusiones obtenidas en el marco de esta investigación.

Elaborar una actividad vinculada con el proceso de investigación con el fin de establecer puentes entre la reflexión teórica y la producción artística. Tipo de actividad: Mesa con diversos directores argentinos. Nombre de la actividad: Encuentro con el cine argentino. Invitados previstos: Mariano Llinás, Laura Citarella, Lisandro Alonso. Fechas previstas: Junio 2015. Duración: 8 horas en total repartido en 4 encuentros (una vez por semana). Recursos: Espacio en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes, una PC con un proyector y sistema de sonido.

## Bibliografía

- Bibliografía -AA.VV. Estética del cine; Paidós, Buenos Aires, 2002.
- AA.VV. La postmodernidad. Barcelona, Kairós, 1985.
- AAVV. Gilbert Simondon. Une pensée de l'individuation et de la technique, Albin Michel, Paris, 1994.
- AAVV, Cinema and the Invention of Modern Life, University of California, EEUU, 1995.
- Adorno, T. Teoría estética. Madrid, Hyspamérica, 1983.
- , Sobre Walter Benjamin. Madrid: Cátedra, 1995.
- Agacinski, Sylviane, El pasaje, tiempo, modernidad y nostalgia, La marca, Buenos Aires, 2009.
- Agamben, Giorgio, Lo abierto. El hombre y el animal, Adriana Hidalgo, Bs. As. 2007.
- Agamben, Giorgio, Qu'est-ce qu'un dispositif ?, Rivage, París, 2007.
- Agamben, Giorgio, Estancias, Pre-Textos, Valencia, 1995.
- Aguilar, Gonzalo, Otros mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino. Buenos Aires. Santiago Arcos, 2006.
- Althusser, Louis, "Ideología y aparatos ideológicos del Estado", en Posiciones, Anagrama, Barcelona, 1977.
- Amado, Ana, La imagen justa. Buenos Aires. Colihue, 2009.
- Andrew, Dudley, André Bazin, Éditions de l'Étoile, París, 1983.
- Andrew, Dudley, Las principales teorías cinematográficas, G. Gili, Barcelona, 1978.
- Aumont, Jacques, Amnésies, Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard, POL, París, 1999.
- , A quoi pensent les films, Séguier, París, 1996.
- Badiou, Alain, Manifiesto por la filosofía, Cátedra, Madrid, 1990.
- Badiou, Alain, "Le plus-de-voir [sur Histoire(s) du cinéma de Jean-Luc Godard]", Artpress, hors série, 1998.
- Baudry, Jean-Louis, "Cine: los efectos ideológicos producidos por el aparato de base", en Lenguajes, n° 2, Bs. As., 1974.
- Almendros, Néstor, Días de una cámara, Seix Barral, Barcelona, 1982.
- Alpigiano, Jean-Luc, "L'ordre et le désordre des mémoires", Cahiers du cinema, agosto 1999.
- Bazin, André, ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid, 1966.
- Bazin, André, El cine de la crueldad, Mensajero, Bilbao, 1977.
- Bazin, André, Orson Welles, Paidós, Barcelona, 2002.
- Bazin, André, Le cinéma français de la Libération à la Nouvelle Vague, Éditions de l'Étoile, París, 1998.
- Benjamin, Walter, Discursos interrumpidos I, Taurus, Bs. As., 1989.
- Bertetto, Paolo, Cine, fábrica y vanguardia, G. Gili, Barcelona, 1977.
- Bonitzer, Pascal, El campo ciego, Santiago Arcos editor, Bs. As., 2007.
- Bonitzer, Pascal, "Réalité de la dénotation", en Cahiers du cinéma, n° 229, 1971.
- Bonitzer, Pascal, "Fétichisme de la technique: la notion de plan", en Cahiers du cinéma, n° 233, 1971.
- Bonitzer, Pascal, "Hors-champ (un espace en défaut)", en Cahiers du cinéma, n° 234-235, 1971-72.
- Bonitzer, Pascal, "Le gros ortail ("Réalité" de la dénotation, 2)", en Cahiers du cinéma, n° 232, 1971.
- Borriaud, Nicolas, Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2009.
- Carlón, Mario, "Crímenes seriales: ¿cadáveres, obras o discursos?", otrocampo.com (ya no disponible on line)
- Cassetti, Francesco, "Política, ideología, alternativas", en Teorías del cine, Cátedra, Madrid, 1994.
- Comolli, Jean-Louis y Narboni, Jean, "Cinéma/Ideologie/Critique", en Cahiers du cinéma, n° 216, 1969.
- Comolli, Jean-Louis, "Le détour par le direct", en Cahiers du cinéma, n° 209, 1969.
- Comolli, Jean-Louis, "Technique et Idéologie", en Cahiers du cinéma, n° 229, 230, 231, 233, 234, 235, 241, 1971-72.
- Comolli, Jean-Louis, Máquina de lo visible, en revista Artefacto, n° 1, Bs. As., 1996.
- Clouzot, Claire, Le cinema français depuis la Nouvelle Vague, F. Nathan, París, 1972.
- Damisch, Hubert, L'origine de la perspective, Flammarion, París, 1993.
- Daney, Serge, Perseverancia, Ediciones El Amante, Bs. As., 1998.
- Daney, Serge, "Survivre à la Nouvelle Vague", Cahiers du cinéma, agosto 1999.
- Daney, Serge, "Les Cahiers du cinéma 1968-1977", en La maison cinéma et le monde 1. Le Temps de Cahiers 1962-1981, POL, París, 2001.
- Daney, Serge, "L'écran du fantasma", en Cahiers du cinéma, n° 236-237, 1972.
- Daney, Serge, "Avant et après L'image", Revue d'études Palestiniennes, n° 40, 1991.
- Daney, Serge, La Rampe, Cahiers du cinéma - Gallimard, París, 1996.
- Daney, Serge, Ciné Journal I, Cahiers du cinéma, París, 1998.
- Daney, Serge, Devant la recrudescence des vols de sac à mains, Aléas, Lyon, 1997.
- Daney, Serge, L'Exercice a été profitable, Monsieur, POL, París, 1993.
- Daney, Serge, "El amante o la ignorancia del cine", en revista Punto de vista, n° 44, Bs. As., 1992.
- Daney, Serge, Cine, arte del presente, Santiago Arcos editor, Bs. As., 2004.
- De Baecque, Antoine, Cahiers du cinéma. Histoire d'une revue. Tome I: À l'assaut du cinéma 1951-1959, Cahiers du cinéma, París, 1991.

- Darley, Andrew, *Cultura visual digital*, Paidós, Barcelona, 2002.
- De Baecque, Antoine, *Cahiers du cinéma. Histoire d'une revue. Tome II: Cinéma, tours détours 1959-1981*, Cahiers du cinéma, París, 1991.
- De Baecque, Antoine, "Peut-on apprendre à voir?", *Cahiers du cinéma*, agosto 1999.
- de Kerckhove, Derrick, *La piel de la cultura*, Gedisa, Barcelona, 1999.
- Debray, Régis, *Vida y muerte de la imagen*, Paidós, Barcelona, 1994.
- Deleuze, Gilles, *Conversaciones. Pre-Textos*, Valencia, 1995.
- Deleuze, Gilles, *La imagen-movimiento*, Paidós, Barcelona, 1984.
- Deleuze, Gilles, *La imagen-tiempo*, Paidós, Barcelona, 1987.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix, *¿Qué es la filosofía?*, Anagrama, Barcelona, 1993.
- Derrida, Jacques y Stiegler, Bernard, *Ecografías de la televisión*, Eudeba, Bs. As., 1998.
- Didi-Huberman, G., *Ante el tiempo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2005.
- , *Cuando las imágenes toman posición*. Madrid, 2008.
- Douchet, J., Labarthe, A. S. y Moullet, L, "Tout a changé en Bretagne", *Cahiers du cinéma*, agosto 1999.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte 2*, Debate, Madrid, 1998.
- Hyussen, Andreas, *Después de la gran división*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires.
- Jay, Martin, "The Camera as Memento Mori: Barthes, Metz, and the Cahiers du cinéma" en *Downcast Eyes*, University of California Press, Berkeley, 1994.
- Jameson, Fredric, *La estética geopolítica*, Paidós, Barcelona, 1995.
- , *Una modernidad singular*, Buenos Aires, Gedisa, 2004.
- , *Marxism and Form*, Princeton University Press, 1974.
- , *Documentos de cultura, documentos de barbarie*, Visor, Madrid, 1989
- *Signatura de lo visible*, Prometeo, Buenos Aires, 2012.
- Kracauer, Siegfried, *Teoría del cine*, Paidós, Barcelona, 1996.
- Leroi-Gourhan, Le geste et la parole I. *Technique et langage*, Albin Michel, París, 1964.
- , *Le geste et la parole II. La mémoire et les rythmes*, Albin Michel, París, 1965.
- Lebel, Jean-Patrick, *Cine e ideología*, Granica, Bs. As., 1973.
- Lévy, Pierre, *Las tecnologías de la inteligencia*, Edicial, Buenos Aires, 1990.
- , *¿Qué es lo virtual?*, Paidós, Barcelona, 1999.
- Lyotard, Jean-François, *Lo inhumano*, Manantial, Bs. As., 1998.
- Maldonado, Tomás, *Crítica de la razón informática*, Paidós, Barcelona, 1998.
- Malraux, André, *Las voces del silencio*, Emecé, Bs. As., 1956.
- Manovich, Lev, *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación*, Paidós, Barcelona, 2006.
- Metz, Christian, *Ensayos sobre la significación en el cine*, Tiempo Contemporáneo, Bs. As., 1972.
- Metz, Christian, "Le perçu et le nommé", en *Essais sémiotiques*, Klincksieck, París, 1977.
- Miller, Jacques-Alain, "La sutura", en *Matemas II*, Manantial, Bs. As., 1990.
- Mumford, Lewis, *Técnica y civilización*, Alianza, Madrid, 1979.
- Oudart, Jean-Pierre, "La Sirène du Mississippi", en *Cahiers du cinéma*, n° 216, 1969.
- Oudart, Jean-Pierre, "Notes pour une théorie de la représentation", en *Cahiers du cinéma*, n° 230, 1971.
- Oudart, Jean-Pierre, "La suture", en *Cahiers du cinéma*, n° 211, 212, 1969.
- Narboni, Jean, "Le style d'André Bazin", en Bazin, André, *Le cinéma français de la Libération à la Nouvelle Vague*, Cahier du cinéma, París, 1998.
- Parente, André, "Le cinéma de la pensée ou le virtuel en tant que jamais vu", en Eric Alliez (ed.), Gilles Deleuze, *Une vie philosophique*, Institut Synthélabo, París, 1998.
- Pleynet, Marcelin y Thibaudeau, Jean, "Économique, idéologique, formel...", en *Cinéthique*, n° 3, s/f.
- Pierre, Sylvie, "Le dur désir de durer", *Cahiers du cinéma*, n° 204, 1968.
- Quéau, Philippe, *Lo virtual, virtudes y vértigos*, Paidós, Barcelona, 1993.
- Rancière, Jacques, "La sainte et l'héritière", *Cahiers du cinéma*, n° 536, julio-agosto 1999.
- Rancière, Jacques, "Et le cinéma continue", *Cahiers du cinéma*, n° 542, enero 2000.
- , *El malestar en la estética*. Buenos Aires, Capital intelectual, 2011.
- , *El espectador emancipado*, Buenos Aires, Manantial, 2010.
- , *El destino de las imágenes*. Buenos Aires, Prometeo, 2011.
- Renaud, Alain, "L'après - numérique du cinéma", *Cahiers du cinéma*, n° 550, octubre 2000.
- Rohmer, Éric, *Le goût de la beauté*, Flammarion, París, 1989.
- Rohmer, Eric, *Seis cuentos morales*, Anagrama, Barcelona, 1974.
- Ropars-Wuilleumier, Marie-Claire, *L'écran de la mémoire*, Seuil, París, 1970.
- Sarlo, Beatriz, "La originalidad de las Historie(s) du cinéma" en Oubiña, David (comp.), Jean-Luc Godard: *el pensamiento del cine. Cuatro miradas sobre Histoire(s) du cinéma*, Paidós, Bs. As., 2003.
- Sartre, Jean-Paul, *Lo imaginario*, Losada, Bs. As., 1964.
- Schaeffer, Jean-Marie, *L'image précaire*, Seuil, París, 1987.
- , *Porquoi la fiction?*, Seuil, París, 1999.
- Sennett, Richard, *El artesano*, Anagrama, Barcelona, 2009.
- , *La cultura del nuevo capitalismo*, Anagrama, Barcelona, 2006.

- Simondon, Gilbert, L'individuation à la lumière des notions de forme et d'information, Million Paris, 2005.  
 -----, El modo de existencia de los objetos técnicos, Prometeo, Buenos Aires, 2008.  
 -Silverman, Kaja, "El sueño del siglo XIX", Brumaria, n° 1, Madrid, 2002.  
 -Sloterdijk, Peter, El sol y la muerte, Siruela, Madrid, 2003.  
 -----, Sin salvación, Akal, Madrid, 2011.  
 -Sterritt, David, Jean-Luc Godard, Interviews, University Press of Mississippi, 1998.  
 -Stiegler, Bernard, La technique et le temps 3, Galilée, Paris, 2001.  
 -Tesson, Charles, "Idée du cinéma, idée du monde", Cahiers du cinéma, agosto 1999.  
 -Traversa, Oscar, Inflexiones del discurso. Cambios y rupturas en las trayectorias del sentido, Santiago Arcos, Buenos Aires, 2014.  
 -Truffaut, François, El placer de la mirada, Paidós, Barcelona, 1999.  
 -William Montoya Santamaría, Jorge, "Aproximación al concepto de analogía en la obra de Gilbert Simondon", Co-herencia n° 1 Vol. 1 julio-diciembre 2004.  
 -Wollen, Peter, El asalto a la nevera, Akal, Madrid, 2006.  
 Žizek, Slavoj (1992): El sublime objeto de la ideología. Mexico, SXXI, 1992.  
 -----, Mirando al sesgo. Paidós, Buenos Aires, 2002.  
 -----, Las metástasis del goce. Paidós, Buenos Aires, 2003.

## PRESUPUESTO

**Importante:** Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto. Los valores decimales se ingresan con punto.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	600
Bibliografía	700
Publicación de resultados del proyecto	0
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	0
Viajes y Viáticos (3)	200
Equipamiento	0
Gastos de trabajo de campo (4)	0
<b>TOTAL</b>	<b>1500</b>

### NOTA:

- (1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.  
 (2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.  
 (3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.  
 (4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

### Justificación. Realizar la justificación para cada rubro

Insumos: Cartuchos de impresora: \$300 (de recarga económica no originales).

Fotocopias para los integrantes del equipo: \$100. Cd: Para la copia de material audiovisual perteneciente al corpus de la investigación.

Resma de papel: \$50 cada resma. Se calculan 4 resmas al año. (4200) Bibliografía: Libros y revistas de uso interno para la investigación que fuera necesario adquirir. Viajes y viáticos: Solo para uso interno dentro de la Ciudad de Buenos Aires.\* \*Gastos para viajes a congresos, estadías e inscripciones son consignados como "Otras fuentes de financiamiento".

### Otras fuentes de financiamiento del proyecto

FUENTE DE FINANCIAMIENTO	MONTO ASIGNADO	PERÍODO
Financiación personal	5000	año 2015
Financiación personal	5000	año 2016

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se

dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

\_\_\_\_\_  
Firma del Director

\_\_\_\_\_  
Aclaración

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

\_\_\_\_\_  
Firma del Codirector

\_\_\_\_\_  
Aclaración

\_\_\_\_\_  
Lugar y Fecha

**ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO. CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA** (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto de constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

**UNIDAD ACADÉMICA** Area Trasdepartamental de Critica de Artes

**CARGO** \_\_\_\_\_

**ACLARACIÓN** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Firma

\_\_\_\_\_  
Lugar y fecha