

CONVOCATORIA PARA LA PRESENTACIÓN DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN EN ARTE, CIENCIA Y TECNOLOGÍA

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO

Categoría del proyecto:B

Título del Proyecto:Formación artística y compromiso social. Estudio de casos y diseño de nuevas propuestas

¿Es continuación de un proyecto anterior?:No

Código del Proyecto:0

DATOS DEL ÁREA DE TRABAJO

Departamento o área:Area Trasdepartamental de Critica de Artes

Lugar de Trabajo: Instituto

Denominación de la cátedra o instituto del lugar de trabajo:Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica

DATOS DE LA DIRECCIÓN

DIRECTOR

Apellido y nombre: Vassallo María Sofía

Categoría Programa de Incentivos: IV

DNI: 21757074

Email: msofiavassallo@gmail.com

Teléfono: 0111550473648

Cargo Docente IUNA ¹: Titular

Dedicación: Simple

Condición ²: Regular

Máximo Título Académico obtenido: Magister en Análisis del Discurso de la Universidad de Buenos Aires

¹ Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

²Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

³Se deberá adjuntar copia de la designación al cargo docente.

⁴Deberá consignarse si se trata de la condición Extraordinario, Regular, Interino, Contratado

PERSONAL AFECTADO AL PROYECTO

APPELLIDO y NOMBRE	DNI	UNIDAD ACADÉMICA	FUNCIÓN EN EL PROYECTO	CATEGORÍA DE PROGRAMAS DE INCENTIVOS	CV
Antequera, Verónica Gabriela	21394058	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador formado	No posee	cv263_cv_verónica_antequera.pdf
Bellgamba, Julieta	36866163	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador estudiante	No posee	cv264_cv_julieta_bellagamba.pdf
Costanzo, Ana	17073835	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador de Apoyo	No posee	cv265_cv_ana_maria_nieves_costanzo.pdf
Ranieri, Estefanía	35983293	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Investigador estudiante	No posee	cv266_cv_estefanía_ranieri.pdf
Vassallo, María Sofía	21757074	Area Trasdepartamental de Critica de Artes	Director	IV	cv267_cv_maría_sofía_vassallo.pdf

Director: investigador a cargo de la dirección del proyecto.

Codirector:investigador a cargo de la codirección del proyecto.

Investigador Formado: profesional con méritos científicos y/o artísticos relevantes y probada actividad en investigación.

Investigador de Apoyo: profesional que desarrolla tareas de investigación bajo la supervisión del responsable del proyecto pero que no cuentan con antecedentes científicos y de investigación como para ser considera un investigador formado.

Investigador Tesista: profesional que integra el grupo de investigación debido a que el desarrollo de su tesis de maestría o doctorado es acorde con alguno de los temas del proyecto.

Investigador Estudiante: estudiante que se inicia en tareas de investigación en el marco del proyecto.

Técnico de apoyo: personal que trabaja como técnico de I+D (asistentes de laboratorio multimedia, programadores, etc.-).

Becario de Investigación: profesional o estudiante que usufructúa una beca del IUNA y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

Becario de Investigación no IUNA: profesional o estudiante que usufructúa una beca expedida por otra institución y desarrolla tareas de investigación en el marco del proyecto.

AREA DE CONOCIMIENTO DEL PROYECTO

Disciplina:5.9 Otras Ciencias Sociales

Rama:5.9.1 Ciencias Sociales Interdisciplinarias

Según su línea de trabajo específica, consigne lo que corresponda:

Especialidad:

María Sofía Vassallo es Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC) y Magister en Análisis del Discurso de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Actualmente realiza su Doctorado en Ciencias Sociales de la UBA. Desde hace veinte años estudia fenómenos vinculados a la dimensión simbólica del peronismo y desde marzo del 2013 trabaja en el Instituto de Investigaciones y Documentación Histórica el Peronismo de la Universidad Nacional de La Matanza (UNLaM). Es docente ordinaria e investigadora en las áreas de Semiótica y de Metodología de la Investigación del Instituto Universitario Nacional del Arte. Ha publicado artículos e ensayos de análisis de discurso político, de prácticas dialógicas en interacciones masivas y de figuraciones en la prensa gráfica. Ha desarrollado actividades de gestión en instituciones terciarias y ha sido consejera docente durante ocho años del Área Transdepartamental de Crítica de Artes del IUNA, unidad académica en la cual se desempeñó como directora de Extensión Universitaria, Vinculación Institucional y Bienestar Estudiantil (entre octubre de 2011 y marzo de 2013). Actualmente, dirige la investigación "Medios gráficos e imágenes: la construcción de la realidad y de los actores sociales" y los proyectos de voluntariado universitario de Crítica de Artes: "Arte e Inclusión Educativa" y "Circo para la Inclusión". Es miembro del Comité Académico del Instituto de Investigación y Experimentación en Arte y Crítica.

Palabras clave: aprendizaje-servicio, voluntariado universitario, formación artística, compromiso social

PLAN DE INVESTIGACIÓN

Resumen (Hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

La problemática que orienta la presente investigación es cómo articular formación artística y compromiso social en las carreras del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNA (Universidad Nacional del Arte). Se procederá a buscar experiencias realizadas y en curso a nivel superior y a analizar casos seleccionados por su impacto y sustentabilidad. También se relevará las diferentes líneas de financiamiento de este tipo de prácticas y las organizaciones sociales con problemáticas que puedan ser atendidas a partir de los conocimientos producidos en las carreras de Crítica de Artes. Finalmente, se diseñarán nuevas propuestas de articulación de formación artística y compromiso social para su realización efectiva. El marco teórico de este trabajo tiene tres pilares fundamentales: la pedagogía emancipatoria (Jacques Ranciere), la propuesta del aprendizaje-servicio (en las formulaciones de CLAYSS y María Nieves Tapia) y la concepción de lectura desarrollada por Michelle Petit y Graciela Montes. La meta es propiciar la institucionalización de experiencias sostenidas de aprendizaje-servicio universitario en Crítica de Artes.

Resumen en inglés (Para difundir por INTERNET; hasta 200 palabras)

Encabezar consignando título, director, mail y lugar de trabajo.

Artistic Studies and Social Commitment. Case Study and Design of New Proposals The issue leading this investigation means how to connect Artistic Studies and Social Commitment in the courses of studies of the Transdepartamental Area of Art Criticism of the UNA (National University of Art). The procedure involves finding experiences performed or on course at higher levels of education and analyzing cases selected on the grounds of impact and sustainability. Moreover, data collection will be conducted on various financing lines for this sort of practices and on social organizations with problems which can be assisted by the knowledge produced in the Art Criticism courses of study. Finally, new proposals will be designed to be effectively put into practice. The theoretical framework of this project has three fundamental pillars: Emancipatory Pedagogy (Jacques Ranciere), the learning-service proposal and the notion of reading developed by Michelle Petit and Graciela Montes. Its aim is to enable the institutionalization of sustained university learning-service experiences in Art Criticism.

Estado actual del conocimiento sobre el tema (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Este proyecto surge de la interacción de tres actores fundamentales: el Centro Educativo Isauro Arancibia, la universidad y el estado. Desde hace tres años, Crítica de Artes dicta talleres en el Centro Educativo Isauro Arancibia (escuela pública de la Ciudad de Buenos Aires que trabaja con chicos y jóvenes en situación de calle). Esa experiencia ha puesto en tensión el concepto mismo de la extensión universitaria (sus presupuestos ideológicos y sus consecuencias políticas). Si bien hay consenso acerca de que despertar y/o fortalecer el compromiso social de los estudiantes debe ser parte de su formación universitaria, se multiplican los interrogantes al respecto: ¿cómo se implementa? ¿es privativo de proyectos y actividades específicas voluntarias o forma parte de una política institucional que involucra a la totalidad de la propuesta académica que abarca tanto la docencia como la investigación y la extensión? ¿qué se puede hacer para dar continuidad y sustentabilidad a las prácticas solidarias y vincularlas con los tiempos y espacios académicos? ¿qué actividades solidarias pueden desarrollar los estudiantes poniendo en juego los saberes específicos de cada carrera? En definitiva, ha resultado muy estimulante para volver a pensar y a discutir el sentido social de la educación universitaria en artes, pública, gratuita y de excelencia. Con esta investigación nos proponemos avanzar, a partir del estudio de casos, en el diseño de nuevas propuestas.

Partimos de la certeza y la constatación empírica de que, al ponerse en diálogo con la comunidad, al establecer el espacio real como espacio de aprendizaje, la comunidad científica puede reconocer lenguajes y modos de producir conocimientos diversos, puede no sólo describir y explicar sino también validar y aprender de los saberes populares. En este sentido, la universidad no sólo enseña y "divulga" o "transfiere" hacia la comunidad sino que aprende de ella (EDUSOL, 2005).

La educación superior tiene tres misiones fundamentales: docencia, investigación y extensión. Cada una de ellas supone una estructura organizativa y prácticas específicas que tienden a encapsularse y a confrontar con las demás. En muchas ocasiones se opone la formación científica rigurosa al compromiso social (o las experiencias vinculadas a la docencia y la investigación a las de extensión). Estos conflictos son producto de visiones reduccionistas tanto de la calidad académica como de la misión social de la educación superior (Tapia, 2008: 11).

En la actualidad, la discusión en torno al concepto de extensión universitaria se ha multiplicado en el ámbito de las universidades argentinas y de toda América Latina. Se cuestiona profundamente la concepción de la institución educativa que se "extiende" o "construye puentes" hacia la comunidad como si la comunidad fuera un "otro" y la universidad un castillo feudal.

Independientemente de los ideales proclamados, tres modelos de universidad se encuentran en pugna en el seno de muchas instituciones de educación superior: el modelo tradicional, la universidad como "templo del saber"; el de la educación superior al servicio del mercado, en el que la extensión funciona como agencia de venta de servicios; y un modelo superador en el marco del cual situamos nuestro programa de trabajo.

En este modelo superador, la universidad recupera, por un lado, su misión esencial de formación integral de nuevas generaciones de profesionales, articulando la excelencia académica con el compromiso social (que deja de ser simplemente declamado para volverse contenido de enseñanza e integrado a la gestión institucional). Por otro lado, la universidad asume un rol dinámico al servicio de la transformación de la realidad social que no se agota en atender demandas de los clientes de turno. La comunidad ya no es vista ni como destinataria pasiva ni como cliente. Con la comunidad, estudiantes y docentes aprenden, investigan y construyen redes institucionales. Este movimiento dinámico y dialéctico entre el aprendizaje, la investigación y la intervención social tiene un fuerte impacto en el modo en que se produce el conocimiento. Miles de experiencias, que conjugan aprendizaje y compromiso social, excelencia académica y búsqueda de justicia social, comienzan a plasmar un modelo institucional que integra efectivamente las tres misiones de la educación superior. Se trata de un modelo en el que la docencia, la investigación y la extensión están simultáneamente al servicio de la excelencia académica y del compromiso social (Tapia, 2008: 8-11).

El aprendizaje servicio es una innovación educativa que surgió de las instituciones educativas. A partir de ellas se fueron desarrollando acciones de promoción sistemática de la metodología por parte del Estado e instituciones de la sociedad civil. En 1997, el Ministerio de Educación de la Argentina organizó el primer Seminario Internacional de Aprendizaje-Servicio, que se siguió realizando anualmente. En el 2000 se creó el Programa Nacional "Escuela y Comunidad" para promover la metodología del aprendizaje-servicio en la educación básica. Se creó el Premio Presidencial "Escuelas Solidarias" para fomentar, dar visibilidad a las experiencias y multiplicarlas. En febrero de 2002, se creó el Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS), asociación civil sin fines de lucro para promover la propuesta pedagógica del aprendizaje-servicio en toda América Latina. En el 2003 se crea el Programa Nacional "Educación Solidaria" que continuó el trabajo de "Escuela y Comunidad" y lo hizo extensivo a todo el sistema educativo, incluida la educación superior (Ministerio de Educación, 2005: 9-10). En la actualidad, se vive un contexto privilegiado a nivel nacional y regional, en el que la convergencia de voluntades políticas, iniciativas de las instituciones educativas y apoyo de las organizaciones de la sociedad civil están contribuyendo a promover la solidaridad como una pedagogía eficaz para mejorar la calidad educativa y contribuir a una mejor calidad de vida en las comunidades (Ministerio de Educación, 2005: 10).

En los últimos años se han multiplicado exponencialmente los proyectos de trabajo solidario diseñados a partir de este marco en educación media y superior. En este contexto, el motor central de esta investigación es aportar propuestas pensadas y diseñadas desde y para la formación artística y el compromiso social, considerando que el compromiso social ya no es visto como un "tercer pilar", sino más bien como una aproximación crítica a nuestras actividades de enseñanza e investigación (Younger, 2009).

Si el debate del siglo XIX y XX fue entre los comprometidos socialmente y los académicos serios, el desafío del siglo XXI debe ser que los comprometidos socialmente deben ser serios y no se puede ser serio si no se llega a la comunidad con los conocimientos necesarios. El conocimiento que producimos en la universidad no es serio si no es relevante y significativo para la transformación de nuestra realidad. Cuanto más desafiante sea el servicio solidario, más significativos serán los aprendizajes y más pertinentes las investigaciones. "Para algunas universidades el objeto de su existencia es la excelencia académica. Nosotros consideramos que la razón de nuestra existencia es el servicio a la gente y la excelencia académica su mejor instrumento" (Programa BIN, Búsqueda, identificación y nutrición de niños en condiciones de desnutrición, Facultad de Medicina, Universidad Nacional de Tucumán citado en Ministerio de Educación, 2004: 11).

Marco teórico (Desarrolle en 4 carillas como máximo)

Este proyecto parte de la articulación de tres pilares teóricos fundamentales: la pedagogía emancipatoria de Jacques Ranciere, la propuesta teórico-metodológica del aprendizaje-servicio en las formulaciones de CLAYSS y María Nieves Tapia y la concepción amplia de la lectura de Graciela Montes y Michele Petit.

Partimos de la idea de que la emancipación se basa en el presupuesto de que todas las inteligencias son iguales y que lo que embrutece al pueblo no es la falta de instrucción sino la creencia en la inferioridad de su inteligencia. "El problema no es hacer sabios sino elevar a quienes se creen inferiores en inteligencia, hacerlos salir del pantano en que se pudren: no el de la ignorancia sino el del desprecio de sí mismos. Se trata de hacer hombres emancipados y emancipadores" (Ranciere, 2007: 130). La pedagogía emancipatoria propone aprender por uno mismo y no la transferencia del saber del maestro a su alumno. "Quien enseña sin emancipar, embrutece" (Ranciere, 2007: 131).

Desde esta perspectiva, la pintura, la escultura, el grabado, la música, la danza, el teatro, la fotografía, el cine o cualquier arte es una lengua que puede ser comprendida por cualquiera que tenga inteligencia de su lengua. Según Ranciere, la potencia política del arte radica en su posibilidad de diseñar nuevas configuraciones de lo visible, de lo decible y de lo pensable.

Entendemos que la pedagogía del aprendizaje-servicio es emancipatoria ya que es un modo de educación experiencial que fomenta el autoconocimiento, la formación ciudadana y el bien común de las comunidades. Recupera la idea de que el aprendizaje es significativo en la medida en que el sujeto que aprende es el verdadero responsable del mismo. Desde el aprendizaje-servicio se aborda la multiplicidad de las inteligencias (Gardner, 1983), a diferencia de la educación tradicional que, en general, se concentra en cultivar las inteligencias lingüística y lógico-matemática. El aprendizaje-servicio afirma y atiende a los variados modos en que los estudiantes pueden aprender, alcanzar logros y contribuir al bien común.

Lo que hoy se conoce en el mundo como aprendizaje-servicio es una metodología de enseñanza y aprendizaje mediante la cual los estudiantes desarrollan sus conocimientos y competencias a través de una práctica de servicio a la comunidad. La modalidad activa del aprendizaje-servicio permite "aprender haciendo", y ayuda a consolidar el aprendizaje de los contenidos curriculares, integrando y aplicando en una misma actividad conocimientos provenientes de diversos campos disciplinares. Se trata de sostener simultáneamente dos intencionalidades: la intención pedagógica de mejorar la calidad de los aprendizajes y la intención solidaria de ofrecer una respuesta participativa a una necesidad social. Abarca proyectos de trabajo solidario destinados a resolver necesidades reales y sentidas por una comunidad (cuyos miembros participan activamente en la formulación de los mismos). Son protagonizados por los estudiantes y planificados integrando contenidos curriculares de aprendizaje e investigación (Ministerio de Educación, 2005: 7, Tapia, 2000). "Aprender sirve y servir enseña": los aprendizajes académicos mejoran la calidad del servicio ofrecido, el servicio demanda una mejor formación integral estimula la producción de nuevos conocimientos que permitan resolver los problemas. El aprendizaje-servicio eleva la calidad educativa y apunta a la excelencia académica (Tapia y otros, 2013: 13). Toma de Paulo Freire, la idea de que "así como el ciclo gnoseológico no termina en la etapa de adquisición del conocimiento ya existente, pues se prolonga hasta la fase de creación de un nuevo conocimiento, la concientización no puede parar en la etapa de revelación de la realidad. Su autenticidad se da cuando la práctica de revelación de la realidad constituye una unidad dinámica y dialéctica con la práctica de transformación de la realidad" (Freire, 2002: 98-99).

¿Qué entendemos por solidaridad? ¿dar lo que sobra? ¿de arriba abajo? El dar y repartir reproduce modelos de beneficencia y clientelismo. El asistencialismo es una perversión de la asistencia y del desarrollo que instituye una dominación permanente entre un donante poderoso y un beneficiario cliente súbdito desposeído, impidiendo cualquier emancipación y progreso. El gran desafío es reconocer al otro como sujeto (aprender a escuchar y a ser con el otro, "hacer con" más que "hacer para"). Concebimos la solidaridad, entonces, como hacer colectivo, como encuentro (Dieguez, 2000), como espacio de transformación social y de coprotagonismo de quienes son relegados en otros modelos al rol pasivo de "beneficiarios" o "destinatarios". Cuando hablamos de solidaridad nos referimos a la construcción del bien común, a la posibilidad de compartir, viviéndola como una instancia transformadora y consciente. En un proyecto de aprendizaje-servicio los beneficiarios no son sólo los miembros de la

comunidad sino también los estudiantes y docentes que en el terreno encuentran oportunidades fecundas de formación profesional. La solidaridad así entendida tiene impacto directo en la calidad académica (Tapia 2000, 2002, 2006, Tapia y otros 2013).

La concepción amplia de lectura de Graciela Montes y Michelle Petit es nodal en este proyecto porque es una experiencia emancipatoria, supone al mismo tiempo desciframiento y producción de sentido, acción. Desarrollar actitud de lector es ponerse frente al enigma, sacudir la pereza y esto no es compatible con el viejo orden explicador. La lectura es, además, un instrumento de inclusión, nos entreteje y nos hace parte del tapiz de la cultura (Montes, 2007). Y, por si esto fuera poco, está en la base del tipo de aprendizajes propios de las carreras de Crítica de Artes, tanto la crítica como la curaduría de arte son prácticas de lectura que crean las condiciones para habilitar nuevas experiencias de lectura y pensar otras formas de lo posible.

“La reorganización de un universo simbólico, de un universo de lenguaje a través de la lectura, puede contribuir a que los jóvenes –o los menos jóvenes- lleven a cabo desplazamientos, reales o simbólicos en diferentes campos: desplazamientos en el historial escolar y profesional, que les permitan llagar más allá de donde hubiera podido llevarlos la programación social; el desplazamiento en la autoimagen, en la manera de pensarse, de situarse, en el tipo de relaciones que uno tiene con su familia, con su grupo social y su cultura de origen; desplazamiento de las asignaciones relacionadas con el hecho de haber nacido niño o niña; en las formas de sociabilidad y de solidaridad; en la manera de habitar y percibir el barrio, la ciudad, el país en el que se vive...

La lectura contribuye así a crear un poco de ‘juego’ en el tablero social; a que estos jóvenes se hagan un poco más actores de sus vidas, sujetos de su destino y no solamente objeto del discurso de los demás” (Petit, 1999: 103-104).

De esta manera, se explicita la dimensión política de esta concepción de la lectura en el marco de una pedagogía emancipatoria. La lectura nos hace más aptos para enunciar nuestras propias palabras, construir nuestro propio relato, volvernos más autores de nuestras vidas. Inventamos nuestra forma de decir, sumergiéndonos en la de los otros. Así es que los textos “revelan”, en sentido fotográfico, al que lee. No hay verdadera ciudadanía sin toma de la palabra (Petit, 1999).

A pesar de todas las atribuciones negativas con que se carga, habitualmente, a las nuevas generaciones, encaramos este proyecto porque tenemos esperanza y sabemos de la fuerza transformadora de los jóvenes inquietos, dinámicos y desafiantes (de los jóvenes que encaran este trabajo de investigación y también de aquellos junto a quienes se produzcan y se implementen las propuestas que surjan como resultado de este trabajo).

Objetivos e hipótesis de la investigación (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

Problema

¿Cómo articular formación artística y compromiso social en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes?

Objetivo general

Recabar información de base para articular de manera efectiva la formación académica y el desarrollo y fortalecimiento del compromiso social de los estudiantes del Área Transdepartamental de Crítica de Artes a partir de experiencias de trabajo solidario con organizaciones de la comunidad diseñadas como prácticas en las que se interrelacionan las tres funciones básicas de la universidad, docencia, extensión e investigación.

Propiciar la institucionalización de experiencias sostenidas de aprendizaje-servicio universitario en Crítica de Artes.

Objetivos específicos

Estudiar casos de experiencias realizadas y en marcha que vinculen la formación universitaria en artes y el compromiso social (comenzando desde las más cercanas espacio-temporalmente y avanzando hasta donde sea posible).

Inventariar fuentes de financiamiento para proyectos de extensión, voluntariado universitario y desarrollo comunitario.

Diseñar proyectos de trabajo colectivo con organizaciones de la comunidad en los que los estudiantes de las carreras del Área Transdepartamental de Crítica de Artes realicen prácticas solidarias vinculadas al ejercicio de las competencias específicas de su formación académica.

Metodología (Desarrolle en 2 carillas como máximo)

El proyecto está organizado en dos etapas diferentes, pero profundamente articuladas: el estudio de casos y el diseño de nuevas propuestas (el estudio de casos es la base para las nuevas propuestas).

En la primera etapa, a partir de la revisión de fuentes secundarias, se realizará un inventario de experiencias de articulación entre formación artística y compromiso social en educación superior. Se comenzará por las experiencias más cercanas para avanzar progresivamente en círculos concéntricos cada vez más distantes. Se evaluarán las prácticas en función de los siguientes criterios de calidad de los aprendizajes y de los servicios brindados. Se considerará que los aprendizajes son de calidad si las actividades de servicio permiten poner en obra competencias y conocimientos específicos de la institución educativa y si el proyecto de servicio solidario, en diálogo con organizaciones de la comunidad, permite retroalimentar los conocimientos previos, promueve la producción de otros nuevos. Los criterios de calidad del servicio aparecen asociados a las siguientes variables: duración y frecuencia de la actividad, impactos positivos en las condiciones de vida de la comunidad, efectiva satisfacción de los destinatarios, posibilidad de alcanzar objetivos de cambio social a mediano y largo plazo y no sólo de resolver necesidades urgentes por única vez, constitución de redes interinstitucionales, sustentabilidad y sostenibilidad de las propuestas (Tapia y otros, 2013: 22; Giorgetti, 2007: 19).

Se seleccionarán los casos más relevantes y de mayor impacto (teniendo en cuenta los criterios antes mencionados) y se hará un estudio minucioso de los mismos. Se prevé que algunos de los casos seleccionados sean experiencias en curso, para cuyo abordaje se aplicarán herramientas del método etnográfico (la observación participante y las distintas formas de entrevista).

También en esta etapa, se realizará un relevamiento de fuentes de financiamiento para este tipo de proyectos que se considerarán a la hora de diseñar las nuevas propuestas para darles viabilidad en el corto plazo y sostenibilidad en el largo plazo. En simultáneo, se buscarán organizaciones sociales con problemáticas que puedan ser atendidas a partir de los conocimientos producidos en las carreras de Crítica de Artes. Luego de su

estudio en profundidad se realizará el proceso de selección de organizaciones y se entrará en contacto con ellas. Finalmente, se realizará una jornada de trabajo con docentes de algunas materias de Crítica y Curaduría. Se presentarán los resultados parciales de la investigación (estudio de casos) y se someterá a la discusión colectiva las actividades que los estudiantes de Crítica y Curaduría, de acuerdo a su perfil y particulares formaciones académicas, pueden llevar adelante para atender a problemáticas específicas de las instituciones comunitarias.

En una segunda etapa, se procederá al diseño de las mencionadas nuevas propuestas que permitan articular la formación artística y el compromiso social en el Área Transdepartamental de Crítica de Artes a partir de las especificidades propias de las carreras de esta unidad académica de la UNA. Esta etapa abarca diferentes operaciones: diagnóstico participativo (que incluye la caracterización precisa de la problemática y el análisis de la posibilidad de respuesta desde la institución educativa), elaboración de propuesta de trabajo (que articule objetivos pedagógicos y de intervención social) y previsión presupuestaria.

Antecedentes del equipo en la temática

(indique las diferentes actividades realizadas, obras y materiales producidos.)

María Sofía Vassallo es Licenciada en Comunicación Social (UNC) y Magister en Análisis del Discurso (UBA). Actualmente, realiza su doctorado en Ciencias Sociales (UBA) y es investigadora del Instituto de Investigaciones Históricas del Peronismo (UNLaM). Ha publicado artículos de análisis de discurso político, de prácticas dialógicas en interacciones masivas y de figuraciones en la prensa gráfica. Es docente e investigadora en las áreas de Semiótica y de Metodología de la Investigación del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la Universidad Nacional del Arte. Participa desde el 2004 en proyectos de investigación dirigidos por Oscar Traversa, "Modalidades de figuración de las tapas de semanarios argentinos del siglo XX" (2004-2006), "El lugar de la noción de dispositivo en el contexto de las teorías semióticas" (2007-2008), "Dispositivos mediáticos: los casos de las tapas de revistas en papel y en soporte digital" (2009-2010), "Dispositivos mediáticos: un examen de las relaciones entre producción y reconocimiento. Las tapas de revistas en papel y las páginas de inicio en soporte digital" (2011-2012), "Dispositivos mediáticos: las relaciones entre producción y reconocimiento en la prensa femenina en las versiones en papel y digitales" (2013-2014). Codirigió "Medios gráficos e imágenes: la construcción de la realidad y de los actores sociales" (2011-2012 y 2013-2014), dirigidos por Carlos Prieto. Fue directora de Extensión Universitaria, Vinculación Institucional y Bienestar Estudiantil de Crítica de artes (2011-2013). Dirige los proyectos de voluntariado universitario "Arte e inclusión educativa" y "Circo para la inclusión" (convocatoria 2013).

Verónica Antequera es Profesora en Ciencias de la Educación (UNC). Se encuentra en la etapa de elaboración del proyecto de tesis de la Maestría en Investigación Socioeducativa (mención socio-antropológica) del Centro de Estudios Avanzados de la UNC. Estudia las políticas educativas del primer peronismo y experiencias educativas actuales en los barrios marginados de Córdoba. Es docente de nivel medio para adultos en las siguientes asignaturas: Sociología, Psicología Social y Taller de Ciudadanía y Participación. Está a cargo de la elaboración y puesta en marcha de Proyectos Aprendizaje-Servicio y de la materia Formación para la vida y el trabajo, en el Colegio 25 de mayo de la ciudad de Córdoba (2007-2014). Fue docente Orientadora de los estudiantes del Taller de Práctica Docente III y Residencia del Profesorado Universitario de Comunicación Social (2013-2014, UNC).

Ana Costanzo es Abogada-Procuradora (UBA) y estudiante de la Licenciatura en Curaduría de Artes de Crítica de Artes (UNA). Se desempeña como docente de inglés del plan FINES y de Construcción de la Ciudadanía, Política y Ciudadanía, Trabajo y Ciudadanía, Filosofía, Derechos Humanos y Ética y Teoría del Conocimiento en el Colegio Internacional Santa María del Buen Ayre de Ezeiza, en el que, también coordina, Creatividad, Acción y Servicio. Desde el año 2004 realiza actividades de aprendizaje y servicio (CAS) y proyectos de voluntariado en el marco del Programa del Diploma del Bachillerato Internacional (IBO) en esa institución. Las actividades y proyectos se desarrollan junto a las siguientes organizaciones sociales: Hermanas de la Caridad (Zárate), Biblioteca para no videntes (Burzaco), Comedor Nuestra Señora del Rosario (La Unión), Fundación CONIN (Ezeiza), Fundación Garrahan, Fundación Redes Solidarias, Hogar para ancianos La Solariega (Ezeiza), Centro Misionero, Fundación Don Orione, entre otros. Este año se sumó, además, a los proyectos de voluntariado universitario de Crítica de Artes. Ha dictado materias vinculadas al Derecho en instituciones de nivel universitario y terciario. Ha desempeñado la profesión en forma independiente y como asesora legal de diferentes instituciones públicas tales como la Municipalidad de Florencio Varela, el Proyecto de Salud Materno-Infantil y Nutrición de la Provincia de Buenos Aires, el Consejo Federal de Inversiones (área Programas y Desarrollo) y el Banco Central de la República Argentina. Ha sido Abogada Adscripta de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires en funciones de Instructor Judicial. Es Especialista en Administración de Justicia (Instituto Superior de Estudios para la Justicia) y en Derecho del Trabajo y de la Seguridad Social (Fundación de Altos Estudios, FAES).

Julieta Bellagamba es estudiante de las carreras de Crítica de Artes y Curaduría en Artes del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNA. Desde el 2013 participa activamente en los proyectos de voluntariado universitario de esta unidad académica en el marco de los cuales ha publicado notas sobre la experiencia en los sitios de la universidad. Ha realizado cursos y seminarios de danza clásica y contemporánea y aprendizaje-servicio.

Estefanía Ranieri es estudiante de las carreras de Crítica de Artes del Área Transdepartamental de Crítica de Artes de la UNA. Desde el 2013 participa activamente en los proyectos de voluntariado universitario de esta unidad académica.

Cronograma de actividades (Consigne sucesivamente cada actividad unitaria)

ACTIVIDAD	Meses Año 2015											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Trabajo de campo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Selección de casos para el análisis en profundidad	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Preparación de los miembros del equipo, las herramientas teórico-metodológicas y el campo para el estudio en profundidad de los casos seleccionados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Búsqueda de experiencias que vinculen formación universitaria en artes y compromiso social dentro de la UNA y otras universidades	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Análisis de casos	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>

ACTIVIDAD	Meses Año 2016											
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
Relevamiento de organizaciones sociales con problemáticas que puedan atenderse a partir de las competencias específicas de las carreras de Crítica de Artes	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Redacción del informe final	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Jornada de trabajo con los docentes de algunas materias Se presentarán los resultados parciales de la investigación (estudio de casos) y se someterá a la discusión colectiva las actividades que los estudiantes de Crítica y Curaduría, de acuerdo a su perfil y particulares formaciones académicas, pueden llevar adelante para atender a problemáticas específicas de las organizaciones sociales	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Diseño de proyectos de trabajo colectivo con organizaciones de la comunidad en los que los estudiantes de las carreras del Área Transdepartamental de Crítica de Artes realicen prácticas solidarias vinculadas al ejercicio de las competencias específicas de su formación académica	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Búsqueda de fuentes de financiamiento para proyectos de extensión, voluntariado universitario y desarrollo comunitario	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Resultados y transferencias esperados

Presentación de resultados

Se prevé la exposición de resultados parciales de esta investigación en jornadas, seminarios y congresos, su publicación en las actas y en medios especializados. Los eventos organizados por la Red Nacional de Extensión Universitaria (REXUNI), la Unión Latinoamericana de Extensión Universitaria (ULEU) y el Centro Latinoamericano de Aprendizaje y Servicio Solidario (CLAYSS) constituirán espacios privilegiados para presentar avances de este proyecto.

Las propuestas producto de esta investigación serán presentadas efectivamente en diferentes convocatorias para el financiamiento (tales como las de proyectos innovadores del Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva, las del Ministerio de Cultura y las del Ministerio de Educación, por ejemplo las del Programa de Voluntariado Universitario dependiente de la Secretaría de Políticas Universitarias o "Universidad, Estado y Territorio", dependiente de la Secretaría de Extensión y Vinculación Tecnológica, entre otras).

Transferencia

Se prevé la realización de una jornada de trabajo con los equipos docentes de las siguientes materias: Taller de Producción de Escritura Crítica y Curatorial, Taller de Producción Crítica para Medios Audiovisuales, Taller de Diseño y Planificación de la Difusión Artística, las Semióticas, Metodología y Técnicas de la Investigación, Proyecto de Graduación, Estudios Curatoriales y Proyecto Curatorial (abril de 2016). Se presentarán los resultados parciales de la investigación (estudio de casos) y se someterá a la discusión colectiva las actividades que los estudiantes de Crítica y Curaduría, de acuerdo a su perfil y particulares formaciones académicas, pueden llevar adelante para atender a problemáticas específicas de las instituciones comunitarias.

Esta es una investigación aplicada que prevé la realización efectiva de las propuestas diseñadas en interacción con las organizaciones sociales. Estas experiencias pueden ser objeto de futuras investigaciones para posteriores reformulaciones que permitan el fortalecimiento de las mismas o la gestación de otras nuevas.

Bibliografía

Aguilar, M. J. (comp) (1992), Voluntariado y acción comunitaria. Buenos Aires, Espacio.

Aguilar, M. J. y Ander-egg E. (1992). Evaluación de servicios y programas sociales. Siglo XXI. Madrid.

Alvira Martin, F. (1991). Metodología de la evaluación de programas. CIS. Madrid.

Amezcuca, C. y Jiménez, A. (1996). Evaluación de Programas Sociales. Díaz de Santos. Madrid.

- Ander-egg E., Aguilar Idáñez, M. J. (1996). *Cómo elaborar un proyecto. Guía para diseñar proyectos sociales y culturales*. Buenos Aires, Lumen/Humanitas.
- Diéguez, A. J. (Coordinador) (2000). *La intervención comunitaria. Experiencias y Reflexiones*. Buenos Aires. Espacio Editorial.
- Diéguez, A. J. (Coordinador) (2002). *Diseño y evaluación de proyectos de intervención socioeducativa y trabajo social comunitario*. Buenos Aires. Espacio Editorial.
- Forni, F. (1988). *Formulación y evaluación de Proyectos de acción social*. Humanitas. Buenos Aires.
- Freire, P. (2002). *Pedagogía de la Esperanza. Un reencuentro con la pedagogía del oprimido*. Buenos Aires. Siglo Veintiuno Editores.
- Gardner, H. (1983). *Inteligencias múltiples*. Buenos Aires. Paidós.
- Giorgetti, D. A. (2001). *Sociedad en Red*. Buenos Aires.
- Giorgetti, D. A. (comp.) (2007). *Educación en la ciudadanía. El aporte del aprendizaje-servicio*. Buenos Aires. CLAYSS.
- Gortari Pedroza, A. de (2004). *El Servicio Social Mexicano: diseño y construcción de modelos*. Ponencia presentada en el VII Seminario Internacional "Aprendizaje y servicio solidario". Buenos Aires, 6-7 octubre 2004. www.me.gov.ar/edusol
- Kusch, R. (1978). *Esbozo de una antropología filosófica americana*. Buenos Aires. Ed. Castañeda.
- Martínez, M. (2008). *Aprendizaje servicio y responsabilidad social de las universidades*. Barcelona, Octaedro, 2008.
- Ministerio de Cultura y Educación (1998). Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. *El servicio a la comunidad como aprendizaje escolar*. Actas del 1° Seminario Internacional "Educación y servicio comunitario", República Argentina, 1998.
- Ministerio de Cultura y Educación. Secretaría de Educación Básica. Programa Nacional Escuela y Comunidad (2000). *La solidaridad como aprendizaje*. Actas del 2° Seminario Internacional "Educación y servicio comunitario". República Argentina. 2000.
- Ministerio de Cultura y Educación. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2004). *Aprendizaje y servicio solidario*. Actas del 5to. y 6to. Seminario Internacional "Aprendizaje y servicio solidario". República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2005). *Proyecto "Aprender Enseñando"*. Informe Preliminar. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2005). *Aprendizaje y servicio solidario en la Educación Superior y en los sistemas educativos latinoamericanos*. Actas del 7mo. Seminario Internacional "Aprendizaje y Servicio Solidario". República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2005). *Itinerario y herramientas para desarrollar un proyecto de aprendizaje-servicio*. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (2006). Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria. *Experiencias ganadoras del Premio Presidencial "Prácticas Solidarias en Educación Superior" 2004*. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2006). *Aprendizaje y servicio solidario en la escuela*. Actas del 8vo. Seminario Internacional "Aprendizaje y Servicio Solidario". República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). *Experiencias ganadoras del Premio Presidencial "Prácticas Solidarias en Educación Superior" 2006*. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). *10 años de aprendizaje y servicio solidario en Argentina*. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). *Actas de la Primera Jornada Abierta para OSC del campo educativo*. República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). *Aprendizaje y servicio solidario en la escuela*. Actas del 9o. Seminario Internacional "Aprendizaje y Servicio Solidario". República Argentina.
- Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Unidad de Programas Especiales. Programa Nacional Educación Solidaria (2007). *Antología 1997-2007. Seminarios Internacionales "Aprendizaje y servicio solidario"*. República Ar

PRESUPUESTO

Importante: Atender al monto máximo financiado por Categoría de Proyecto. Los valores decimales se ingresan con punto.

RUBRO	MONTO EN PESOS
Insumos (1)	0
Bibliografía	1200
Publicación de resultados del proyecto	0
Gastos de servicios técnicos especializados (2)	0
Viajes y Viáticos (3)	300
Equipamiento	0
Gastos de trabajo de campo (4)	0
TOTAL	1500

NOTA:

(1) Insumos para producciones artísticas, cd's, dvd's, útiles de oficina y escritorio, repuestos y accesorios, etc.

(2) Alquileres de equipos, mantenimiento, servicios técnicos y profesionales, servicios comerciales y financieros, etc.

(3) Gastos de pasajes, estadías e inscripción a congresos de los integrantes del grupo de investigación. Se contempla la participación en reuniones científicas realizadas en el país y en el exterior. Podrá aplicarse a este rubro hasta el 20% anual (acumulable) del monto total del subsidio asignado.

(4) Gastos de trabajo de campo que justifiquen el presupuesto solicitado.

Justificación. Realizar la justificación para cada rubro

La mayor parte del presupuesto (el 80%) será invertido en la compra de libros y copias de documentación y materiales producidos en el marco de las experiencias estudiadas como casos. El 20% restante será gastado en movilidad y viáticos para favorecer el acceso de los miembros del equipo al campo, teniendo en cuenta que varios de ellos son estudiantes.

Esta presentación tiene el carácter de declaración jurada. La Dirección del proyecto, en la persona del/la Director/a y Codirector/es, declaran conocer y aceptar la normativa vigente para esta convocatoria.

Asimismo, manifiestan que los fondos que puedan asignarse al presente proyecto serán exclusivamente utilizados para su realización de acuerdo con los objetivos y el plan de trabajo que consta en la presente solicitud. Los resultados obtenidos en el marco de la presente convocatoria susceptibles de ser protegidos por normas de propiedad intelectual serán de propiedad exclusiva del Instituto Universitario Nacional del Arte, excepto en los casos en que existieran acuerdos previos firmados que establecieran condiciones especiales. Los recursos que origine la comercialización de los resultados serán distribuidos entre las partes, de acuerdo con las resoluciones del Consejo Superior vigentes al momento de la negociación. Finalmente, declaran que de acreditarse el proyecto se dispone de los recursos de personal, de infraestructura y el equipamiento adecuado para la ejecución del proyecto.-

Firma del Director

Aclaración

Lugar y Fecha

Firma del Codirector

Aclaración

Lugar y Fecha

ACUERDO DE LAS AUTORIDADES DE LA UNIDAD ACADÉMICA RESPECTIVA, PARA LA EJECUCIÓN DEL PROYECTO.

CERTIFICACIÓN DE DATOS Y CONFORMIDAD DE LA SEDE FÍSICA (Para tener validez, este acuerdo debe ser firmado por el Decano, los Directores de Área Transdepartamental, los Directores de Instituto o el Secretario de Investigación -o equivalente- de la Unidad Académica.

De ser acreditado el presente proyecto deo constancia que esta Unidad Académica otorga su conformidad para su realización en el ámbito de la misma y que los datos de vinculación laboral del personal afectado al proyecto son correctos.

UNIDAD ACADÉMICA

Area Trasdepartamental de Critica de Artes

CARGO _____

ACLARACIÓN _____

Firma

Lugar y fecha