

## De Brecht a Tolcachir: la oficina épica

por Clara Kreimer

**Tercer cuerpo (la historia de un intento absurdo)**, de Claudio Tolcachir. Dirigida por Claudio Tolcachir. Con Hernan Grinstein, Magdalena Grondona y Melisa Hermida. En el espacio teatral Timbre 4. Boedo 640, timbre 4. Funciones: sábados 21 y 22.30 hs. Domingos 19.30 y 21 hs.



El espectador camina por el pasillo del PH de Boedo hasta la habitación del fondo, entrega su entrada, esquiva un sillón y un escritorio con una valija encima. Se ubica en alguna silla sobre las pequeñas gradas y queda codo a codo con otro espectador. Tres mujeres y dos hombres, entonces, abren la valija y comienzan a disponer abrochadoras, carpetas, y demás objetos que allí encuentran, hasta definir el espacio central de la obra: una oficina. Se enciende una luz de tubo y los cinco se transforman en actores.

Así arranca *Tercer cuerpo (la historia de un intento absurdo)*, de Claudio Tolcachir. En los dos años que pasaron desde su estreno, la obra ha recolectado numerosos premios y participado en festivales de todo el mundo. Por algo será que la producción posterior a la tan aclamada *La omisión de familia Coleman* –otra multipremiada de Tolcachir, con ya cinco años en cartel- continúa recibiendo espectadores.

En *Tercer cuerpo*, la historia de un amor tormentoso se intercala e, incluso, se entromete en la de tres compañeros de oficina. Los conflictos cotidianos del lugar de trabajo develan, poco a poco, la esencia de los personajes: Moni -fascinante interpretación de Daniela Pal- quiere conocer los detalles de la vida de todos pero no sabe cuándo callarse; Sandra -fuerte mujer que Melisa Hermida encarna- quiere tener un hijo a quien amar; Héctor (José Marcos Paz), enfrenta su propia vida a los sesenta años, luego de la muerte de su madre. Mientras tanto, Sofía (Magdalena Grondona) se entrega por completo a las agresiones y misterios de Manuel (Hernán Grinstein).

La obra presenta una suerte de montaje: situaciones, diálogos y espacios se superponen, se hacen en el rincón de la habitación del PH. En algunos momentos, los personajes abren parte de su intimidad mediante monólogos que recrean conversaciones con un doctor, un mozo, un ex. Se muestran solos, indefensos con la mirada ciega dirigida al público.

El ritmo vertiginoso de las historias y la soledad irreparable de todos hipnotizan al espectador. Cada vez más inclinado hacia delante, el público se sumerge en la tristeza de cada uno de los personajes, que bien podría ser la propia. La pregunta empieza a atormentar: vivir ¿es un intento absurdo?

El impacto de esta obra podría intentar explicarse con el concepto de “extrañamiento” del dramaturgo alemán Bertolt Brecht (1898-1956). En línea con la dialéctica marxista, su teatro proponía generar una actitud crítica por parte del espectador. El camino para lograrlo era mostrar la



deconstrucción de todos los elementos de la pieza teatral: el montaje, el actor, la música, la escenografía, el vestuario, la coreografía. El comienzo de *Tercer cuerpo*, la música sonando en una radio que no vemos, los fragmentos superpuestos, dan como resultado este efecto de extrañamiento. Sin embargo, la propuesta de Tolcachir hace oídos sordos al rechazo que Brecht profesaba por la identificación, culpada de favorecer al ensimismamiento y la alienación. En cambio, se vale de la identificación con personajes reconocibles de la vida cotidiana (o no tanto) y consigue despertar al espectador más dormido.

*Tercer cuerpo* no pretende un despertar social para la lucha de clases: mediante estas historias cruzadas y fallidas, despliega la angustia individual (y social) del que quiere amar para darle sentido al absurdo de la vida.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:02

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.