



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // todos

críticas

Los "dibujos italianos" de Francis Bacon

por Karina Casáes

Francis Bacon: la punta del iceberg, dibujos de Francis Bacon. Curaduría de Edward Lucie-Smith y Massimo Scaringella. En el Centro cultural Borges. Viamonte 525. Desde el 30 de junio hasta el 19 de agosto. Lunes a sábado de 10 a 21 hs. Domingos de 12 a 21 hs.



La noticia de que se inaugura una muestra de Francis Bacon alegraría a cualquier amante de la pintura, ya que se trata de uno de los pintores clave de fines de siglo XX. Sorprenderá todavía más saber que se organiza en el Centro cultural Borges, reconocido por la pobre calidad de sus muestras, a pesar de que se jacta de convocar eventos ligados a artistas mundialmente reconocidos. Pero quién podría imaginar que el 30 de junio la sala 3 del Centro Cultural Borges se encuentre vacía en el horario anunciado para la inauguración.

Los visitantes iban llegando y los organizadores de la muestra les propusieron dar una vuelta por la inauguración de la sala 4, mientras esperaban a que se terminara de montar la exposición. Nunca existió un *vernissage* propiamente dicho de *La punta del iceberg* de Francis Bacon: todos los invitados se conformaron brindando con los vasitos de plástico que ofrecía el *sponsor* de la otra sala. En ese interin, algunos periodistas y fotógrafos aprovecharon a sacarse fotos con el plotter que se encuentra a la entrada.

Una hora más tarde de lo previsto y transportadas por cinco personas, arribaron las cajas de madera trayendo las obras tan esperadas. A esa altura ya se encontraban en el lugar personajes del mundillo del arte, regodeándose con la escena y sacando fotos con sus celulares. "Esto es para Twitter", dijo el dueño de la galería Wussman, y su atractiva acompañante, exhibiendo su *Blackberry*, entre risas apostó: "¡A ver quién lo publica primero!". Uno preguntó: "¿Tienen un destornillador?" y ofreció su *Victorinox*, en tono de broma.



El montaje de las cuarenta obras se podía ver tras las puertas de vidrio, que no fueron cubiertas por la organización del centro cultural. Todavía martillaban las paredes y colgaban los últimos cuadros cuando abrieron las puertas. Es más, sobre la primera columna de la sala, una organizadora cuidaba algunos dibujos que permanecían sin colgar. Como era previsible, las luces de la sala no se modificaron a tiempo.

Por fin el curador e historiador de arte Edward Lucie-Smith dio su charla inaugural a las 21.30, en el contexto de una sala aleatoriamente iluminada, con el cable del micrófono cruzado por delante

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

de las obras, los parlantes y la consola enchufados con precariedad. Y en definitiva, resta una duda: ¿se necesitaban realmente dos curadores para una muestra que se montó con tanto descuido?

La anécdota podría quedar como mera nota de color si la serie de dibujos que conforma esta exposición no tuviera también una historia dudosa, que retrasó su autenticación largos años (querrela llevada a cabo por la galería que posee los derechos exclusivos sobre la obra de Bacon). Según relatan los numerosos artículos que se escribieron en torno a esta muestra, estos dibujos forman parte de una colección de 300 en posesión de un amante italiano de Bacon, Cristiano Lovatelli Ravarino. Un amigo al que el artista, aparentemente, le habría regalado estos dibujos realizados durante sus últimos diez años de vida.



La exposición parece un evento oportunista que favorece al Centro cultural Borges y que intenta expandir inimaginablemente el currículo de los curadores. Y no menos el de los artistas que compartían el espacio contiguo (en la sala 4, *Nocturno*, la muestra de dibujos del italiano Omar Galliani, curada en conjunto con Alessandro Romanini; *Vis a Vis. Muestra # 3*, de Gala Berger y Paola Vega, en el espacio Contemporáneo CCBorges). Ah, sí, casualmente invitados por uno de los curadores de esta muestra, Massimo

Scaringella. Según se dice, “(...) curador de la Colección de Arte Contemporáneo del Ministero degli Affari Esteri Italiano y coordinador del suplemento de Arte del diario Il Tempo.”

<http://www.jbrignone.com.ar/elritmodelsilencio.htm>

(Colaborador: Hernán De Almeida)

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:54

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.