

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)

Búsqueda

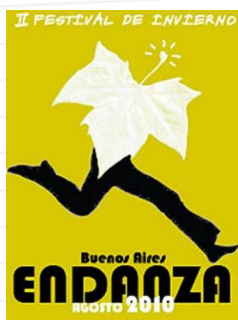
tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

por Nora Mezzano



Llegó a su fin la segunda temporada del Festival de invierno *Buenos Aires Endanza* que con excelente convocatoria de público y a sala llena durante las dos últimas funciones, se concretó en el Teatro Beckett gracias al esfuerzo y entusiasmo de la maestra / bailarina Liliana Cepeda.

Reuniendo a elencos muy diversos, el Festival *Endanza* logró plasmar la variedad que el arte de lo efímero puede construir. Diversos, no sólo a nivel estilístico, temático o conceptual, sino también respecto a la experiencia escénica, el nivel técnico de sus intérpretes y las búsquedas estéticas vislumbradas en cada uno de los elencos convocados. Este tipo de convivencia selló la riqueza del Festival bastoneado por Cepeda.

ISSN: 1853-0427

Lo común, una danza que baila, que investiga en su materialidad y en los sentidos que puede despertar. Transitaron por *Endanza*, entre otras obras: *Va y vén*, una transposición de la obra *Vaivén* de Samuel Beckett a cargo de "La Típica Danza" de Fabiana Maler, en la que trastocando el registro beckettiano el grupo presenta un lúdico y gracioso trabajo de danza-teatro. El desfachatado trío (M.Feldman, S.Peryra, E.Bubillo) enmarcado por coloridos atuendos, gesticula y baila secuencias espejadas a tempo de una muy interesante selección musical - Thelonius Monk, Meredith Monk, Jhon Cage, etc. - que va marcando los cambios dramáticos de la obra. *Óleo*, poético trabajo dirigido por Ayelén Graneros, donde los lenguajes y sus materias (cuerpo, imágenes filmadas, palabras) se contaminan y diluyen uno en otro en una orgánica y bella fusión. Sobre la pantalla entre naranjas y violáceos se adivina la imagen invertida de dos mujeres reflejadas en un acuoso elemento. En el escenario tres mujeres con polleras miran hacia el interior de un pequeño tacho a tiempo que sus suaves y lentos movimientos repercuten en la imagen proyectada.

La temática de la duplicidad, de la diferencia entre el cuerpo real y su imagen, se seguirá desplegando con variados y concatenados recursos: un juego entre las bailarinas y sus sombras, un relato acerca del desgarro del cuerpo andrógino basado en un texto del *Banquete de Platón* y la interacción -peleando, saltando, esquivándose- entre las bailarinas de la escena y las bailarinas filmadas.

Tik, composición grupal a cargo del Grupo de danza contemporánea "El Acople de San Nicolás", dirigida y coreografiada por Fabiana Aguilar. Una rampa agujereada ocupando gran parte del espacio y unas pequeñas sillas, que los bailarines enganchan y desenganchan del muro, son los objetos que propician la acción.

A través de enérgicas conformaciones compositivas (dúos, tríos, subgrupos) la pieza va ahondando en el encierro y en el deseo de pasar del otro lado. Los momentos más logrados resultan cuando lo kinético prima y las dinámicas veloces y arriesgadas (corridas sobre la rampa, caídas,

levantadas) ganan la escena de tal modo que el rastro del movimiento en el cuerpo (la agitación, el cansancio) es real y logra contar más que cualquier otro gesto.

Soledades Alternas, obra dirigida por el consagrado coreógrafo y bailarín Jorge Amarante, quien la interpreta junto a su Compañía "Surdance Ensemble".

Con el uso de un simple recurso - cinta de papel- los bailarines limitan y fragmentan verticalmente el espacio. A través de las rejillas se entrevé una danza construida con exquisita solidez técnica y lejos de rígidos estereotipos logra emocionar.

Los comentarios en el programa de mano organizan la lectura narrativa de la obra e intentan anclar significados, que resultan ampliamente excedidos por una danza que, en clave abstracta, baila encuentros, desencuentros, soledades entre otros múltiples sentidos que cada espectador podrá construir.

Solo es un interesante ejercicio conceptual y performativo creado por Andrea Satiel y Amalia Pérez Alzuela, la solista. La obra presenta dos momentos que se reiteran alternados tres veces cada uno. Uno es el tiempo/espacio de la preparación de la escena que precede al segundo momento más puramente dancístico en el que la misma secuencia se irá acomodando a un espacio cada vez más reducido. El espacio y el tiempo, así como el desdoblamiento de roles (performer /intérprete) se vuelven evidentes en este trabajo que permite compararlos y reflexionar sobre su funcionamiento e interrelación en "la realidad" del performer y en "la ficción" de la bailarina.

La coreógrafa Andrea Satiel también participó del evento con Linde – trabajo realizado a partir un laberinto de papel corrugado- y con la realización de un taller sobre el uso de elementos no convencionales en la danza dictado junto con Paula Müller.

Orfeo y Eurídice, versión de Liliana Cepeda del ballet de Orfeo y Eurídice de Christoph W. von Glück, fue la obra con la que cerró el ciclo. Un dúo, interpretado por una joven pareja (Agustina Katz y Camilo Collado Grasso), en el que la directora planteó una coreografía que, entre puntas y medias puntas, invierte posturas de la danza clásica para acentuar la temática del desencuentro en el amor. De modo que este género también tuvo su espacio en el Festival.

Una mención destacada merece el trabajo de iluminación, en algunos casos a cargo de diseñadores convocados por los elencos y en otros a cargo del iluminador de la sala, que coherente con cada una de las estéticas planteadas "dejó ver" las distintas propuestas compositivas.

Valiosa es la iniciativa, y más la concreción, de generar espacios para difundir, disfrutar, pensar la danza. Liliana Cepeda, la gestora del Festival *Buenos Aires Endanza*, promete entusiasmada otra edición para el próximo invierno. Qué mejor entonces que desear ¡Buenos augurios!

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:38

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.