



Pura cinefilia adolescente

por Sofía Ilarri

Beyond Clueless. Dirigida por Charlie Lyne. Con Fairuza Balk.

En el contexto de la amplia programación de la 18ª edición del Festival Internacional de Cine Independiente (con más de 400 films distribuidos en 27 sedes porteñas), se encuentra el documental *Beyond Clueless*. El joven director, guionista y productor, Charlie Lyne, sorprende al incursionar en el género documental con esta obra prima, y más aún por romper con su habitual rol de periodista. Con el fin de crear su propia argumentación sobre el género *teen*, Lyne recoge, en un montaje casi transparente, cientos de fragmentos de films (producidos entre los años 1990-2010) que tematizan los estereotipos del mundo adolescente y la secundaria estadounidense.

A través de la división en cinco capítulos, un prólogo y un epílogo, la narración de la actriz Fairuza Balk, con su peculiar tono de voz, guía al espectador por un recorrido de los lugares comunes de la adolescencia. Algunos de estos lugares son la adaptación en los grupos escolares (populares, nerds, etc.); los cambios hormonales (muchas veces reprimidos y otras veces descontrolados); los últimos días de la secundaria y el desconcierto sobre el futuro; la idea del adolescente perpetuo; las adicciones y excesos, entre otros. Vale la pena decir que la elección de esta actriz como narradora no parece al azar, ya que es una de las protagonistas de *Jóvenes y brujas* (*The Craft*, 1996) uno de los clásicos films de *teens* de los '90 que a su vez cumple con todos los parámetros del género.

Como se decía anteriormente, el documental va creando su propio discurso analizando a los personajes de films como: *I Still Know What You Did Last Summer* (1998), *13 Going on 30* (2004), *American Pie* (1999), *It's a Boy Girl Thing* (2006), *Not Another Teen Movie* (2001), entre otras decenas de films. Uno de ellos es *Clueless* (1995), que remite al título del documental que hace referencia al término popular estadounidense *clueless*, que es traducido como "fuera de onda o despistados".

En el trabajo de collage de este film independiente, el director logra construir un metalenguaje cinematográfico, estableciendo la visibilidad de los modelos comunes no solo en cuanto a los personajes sino también a actuación y a los conflictos tratados. Otro acierto del documental, además de la narradora, es la banda sonora creada por el grupo *Summer Camp*, dúo indie-pop británico, que logra una atmósfera moderada a escenas de sexo, sudor y sangre que de otra manera se despreciarían o tendrían un tono de poca profundidad.

Por otra parte, al ocuparse de aproximadamente los últimos veinte años, puede llegar no solo a un público treintañero, que pasó su adolescencia viendo estos films, sino que además produce un acercamiento al público joven que tal vez no lo vio en paralelo a su crecimiento pero aun así se siente identificado, a pesar de sus distancias, con los ejes temáticos del estereotipo adolescente mencionados anteriormente.



En conclusión, *Beyond Clueless* es un documental interesante, a veces divertido, otras veces muy realista, aunque muy norteamericano. Se trata de un film que no deja de aclararle al espectador que ya estuvo ahí antes, ya lo vivió, ya fue joven, adolescente y “tonto”. ¿Esa etapa de la vida será como la muestran estas películas? De todas maneras, la respuesta no importa, el documental convence. Además de que el guion, la narración y el montaje estén bien resueltos, atrae la cinefilia de este joven director (ya que debe haber visto muchísimos films del género), y abre un amplio camino de expectativas que tiene por delante.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:53:19

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.