



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Rosas: una herida sangrante

por Paola Brao

El farmer, de Andrés Rivera. Dirección Pompeyo Audivert, Rodrigo de la Serna y Andrés Mangone. Con Pompeyo Audivert y Rodrigo de la Serna. Teatro San Martín, Corrientes 1530.

La trasposición teatral de la novela de Andrés Rivera sobre Juan Manuel de Rosas se presenta en el Teatro San Martín desde el mes de agosto de 2015. Con las actuaciones de Pompeyo Audivert y Rodrigo de la Serna, y la dirección conjunta con Andrés Mangone, la obra, de 85 minutos de duración, logra introducir al público en un mundo complejo, repleto de contradicciones y contrastes de gran violencia y emotividad.

La trama se centra en la última etapa de Rosas quien, exiliado en Inglaterra y convertido en granjero, rememora su vida en soledad. A partir de aquí, todo el argumento ocurre el mismo día de su muerte. Se trabaja con la idea de *doppelgänger* (doble). Rosas dialoga consigo mismo en un intento por no olvidar, por mantener el recuerdo de quien fue. La conversación se lleva a cabo entre su yo viejo (Pompeyo Audivert) y su yo joven (Rodrigo de la Serna), conversación que se transforma en disputa, reclamo, chascarrillo, en monólogo, relato y debate. Así, el soliloquio da paso a la charla que repentinamente transmuta en controversia o disputas no exentas de resentimiento, para luego desfigurarse en la más íntima complicidad. Esta estrategia es de una enorme simpleza y sobriedad. No sólo logra involucrar emocionalmente al espectador sino que lo implica en un viaje repleto de imágenes mentales de la Pampa, las más suntuosas edificaciones burguesas, el barco del exilio o la granja inglesa. En sus diálogos el espectador se sorprende con datos oscuros de las personalidades más influyentes. Salen a la luz la hipocresía de sacerdotes, mujeres de clases altas, padres de familia. Con la confesión, se advierte un sentido de venganza, una revancha por la traición que le ha sido propinada y lo habría llevado al exilio y al olvido.

La narración es un monólogo que se alterna entre la interpretación de Rodrigo de la Serna y Pompeyo Audivert. Asimismo, a la actuación se le añade el sonido de un violencello. La música y los sonidos alternados introducen un nivel emotivo de dramatismo afilado que sirve, a las veces, de preámbulo para nuevas escenas o diferentes instancias temporales.

La escenografía es escueta pero lo suficientemente significativa. La constituyen una mesa, dos sillas, multitud de papeles desordenados y un brasero. Un camino de madera crujiente incorpora al espectador rápidamente en la casa rudimentaria de *Southampton* como así también la pequeña puerta ubicada un poco detrás de los personajes por la que ambos entran y salen de escena. El juego de luces y sombras es de importancia simbólica pero además proporciona dinamismo en algunos momentos o ralentización en la lectura en otros. A la vez genera tensiones afectivas en el auditorio. Si bien el ritmo de la trama en general es lento, existen momentos claves en donde se focaliza la incertidumbre. Cada uno de los detalles es significativo y significante.

Finalmente, se percibe la marcada intención de generar en el público una reflexión en torno a una necesidad. Esta exigencia tiene que ver con una re-legitimación y una reubicación de la figura de Rosas en la historia argentina. La sugerencia de ahondar sobre las distorsiones en el tiempo, el cuestionamiento de quienes han relatado la historia, la implicancia de los acontecimientos y personalidades que rodearon a esta figura, se repiten una y otra vez y flotan en la atmósfera. Así, *El Farmer*, refuerza la idea de Rosas como una herida sangrante, un tabú que ha podido esconderse por largo tiempo en los libros de historia pero que no podrá extirparse nunca de la sociedad que precisó y se valió de él y que, indudablemente, no ha alcanzado

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

a conocerlo aún.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:57

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.