



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## La valentía de recordar

por Florencia Gatell

*Ciclo Nuestro Teatro. Partitura inconclusa para dúo desafinado de Adrián Pehuén Gutiérrez, dirigida por Silvio Lang, con Eliseo Barrionuevo y Martín Slipak. Traspaso por irradiación de Carlos La Casa, dirigida por Bernardo Cappa, con Arturo Bonín y Eduardo Narvay. Mares de piedra de Roxana Aramburu, con Benjamín Rojas, Melina Petriella y Antonio Grimau. En Teatro El Picadero, Pje. Santos Discépolo 857.*

“¿Por qué hacemos *Teatro Abierto*? Porque queremos demostrar la existencia y vitalidad del teatro argentino tantas veces negada; porque siendo el teatro un fenómeno cultural eminentemente social y comunitario, intentamos mediante la alta calidad de los espectáculos y el bajo precio de las localidades, recuperar a un público masivo; porque sentimos que todos juntos somos más que la suma de cada uno de nosotros...” [\[i\]](#), leía Jorge Rivera López durante 1981, en los inicios del Teatro Abierto.

Más de 30 años después, El Picadero abre sus puertas para recibir tres obras que nos invitan a mantener en vilo a la memoria. Son trabajos que cuestionan la historia e incitan a recordar el espíritu de un movimiento creado por actores en la década de los 80, bajo el régimen militar, que buscaba “reafirmar la existencia de la dramaturgia argentina, aislada por la censura en las salas oficiales y silenciada en las escuelas de teatro del Estado” [\[ii\]](#).

Comenzando con *Partitura inconclusa para dúo desafinado* (2015), Barrionuevo y Slipak, interpretan a dos viajeros que conviven en una isla del delta. Un lugar donde el tiempo y el espacio se construyen entre líneas repetitivas y movimientos de guerra que dan efecto a sus palabras. A lo largo de la trama nace en estos personajes la desconfianza y el rencor. Sin embargo, ambos tienen un enemigo en común al que sólo podrán enfrentar si permanecen unidos.

Continúa *Traspaso por Irradiación* (2015), donde Hipólito Yrigoyen – Arturo Bonín– y Juan Domingo Perón –Eduardo Narvay– se reencuentran en la Isla Martín García, donde el primer presidente electo en comicios democráticos es condenado por Uriburu, tras efectuar un golpe de estado a su gobierno.

Este encuentro muestra a un Yrigoyen desmejorado por los años y a un capitán joven, compasivo, que lo visita para encontrar en sus escritos algún signo de aliento a la revolución. Sus diálogos se cristalizan en frases que evocan a la libertad de pensamiento, de acción. Lentamente, Perón parece convertirse en el discípulo de Yrigoyen y se disculpa por su participación en el golpe, prometiendo hacerle honor a su causa.

Hacia el final del ciclo, Sandra –Melina Petriella– y Gabriel –Benjamín Rojas– toman la posta para interpretar *Mares de Piedra* (2015). Allí dos jóvenes enamorados son víctimas de una guerra que los destruye y entierra sus sueños en un mar de niebla. Sus voces se desgarran en el frío de Malvinas.

Gabriel muere de hambre y de locura por haberse encontrado demasiado temprano con la colimba. Sandra viaja para ayudar en su rol de instrumentadora quirúrgica, pero su ingenuidad agoniza al encontrarse con la incoherencia y la tortura de un supervisor –Antonio Grimau– que la

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

obliga a olvidar la sangre derramada de sus compatriotas, bajo un acoso constante.

Las presentaciones buscan transmitir sentimientos y verdades de una Argentina que construyó su identidad a base de sufrimientos e incoherencias. Un país que, sin embargo, tuvo y tiene una cultura que resiste la censura de quienes ruegan silencio. En esta convocatoria, el Teatro Abierto vuelve a nacer y nos dice que todo puede ser distinto si nos atrevemos a recordar.

---

[i] Fragmento de un texto escrito por el dramaturgo Carlos Somigliana y leído el martes 28 de julio de 1981, a las 18.00 hs., por el actor Jorge Rivera López durante la apertura de Teatro Abierto. Consultado el 27/11/2015.

Disponible en: [http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro\\_abierto/](http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/)

[ii] Consultado el 27/11/15. Disponible en:

[http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro\\_abierto/](http://www.teatrodelpueblo.org.ar/teatro_abierto/)

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



---

Última actualización:  
11-10-2016 14:55:57

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.