



La medianera siniestra

por José Tripodero

El hombre de al lado, dirigida por Gastón Duprat y Mariano Cohn. Con Rafael Spregelburd, Daniel Arooz y Eugenia Alonso.



Lo siniestro, aquello que Sigmund Freud analizó desde el seno familiar que se vuelve extraño o como lo extraño se convierte en familiar, en el cine ha funcionado como tema recurrente. En *El hombre de al lado* este tema funciona a partir de la violación de la intimidad y de la relación vecinal.

Leonardo es un arquitecto exitoso y egocéntrico que vive en la única casa que construyó el famoso arquitecto Le Corbusier en América Latina, sito en la ciudad de La Plata. Sin

embargo, lo que parece una vida de ensueño no es tal, su vida marital es una rutina tediosa y como padre es un hombre invisible para su hija. Estas aristas de la vida de Leonardo las desata su vecino Víctor, cuando decide construir una ventana en la medianera que separa ambas casas. Su vecino es su opuesto: corriente, vulgar y atrevido; un verdadero archienemigo de su status social. Leonardo, indignado y asqueado, decide que debe poner freno a un futuro conflicto que se asoma, del cual no podrá escapar. Ese rayito de sol que Víctor implora a Leonardo es el punto de fuga de los problemas de Leonardo, también es la caída de la apariencia para que salgan a la luz los verdaderos hombres.

La dupla Cohn – Duprat debuta en el cine de ficción -recordemos su documental *Yo, presidente* y el éxito del ciclo “Televisión abierta”- posándose en temas y motivos del cine siniestro que bien supieron trabajar Hitchcock (*La ventana indiscreta*) y Polanski (*El inquilino*). En la elección de la cámara subjetiva, como recurso retórico, se trasluce un dejo del cine documental y hasta televisivo, de los cuales tienen claras influencias. La cámara está ubicada en gran parte de las situaciones por sobre los hombros de Leonardo, exponiéndolo a Víctor a mostrarse de frente, lo que es una decisión claramente moral. El público toma el lugar del pobre hombre que se ganó lo que tiene y que sucumbe por una amenaza exterior que quiere apropiarse de lo privado.

Elementos como el humor funcionan para balancear la tensión de un problema, que se va convirtiendo poco a poco en conflicto y, además, para construir los perfiles de los dos hombres. Mientras Víctor va siempre con la verdad, Leonardo utiliza la mentira y la fabulación para escaparle a la cuestión de la ventana. Ese escape se convertirá en una obsesión -como bien pasaba en las mencionadas obras de Hitchcock y Polanski. La obsesión es permeable a la mirada, Leonardo es un voyeur activo pero no pasivo, además de su dolor de cabeza con su vecino, tiene turistas y curiosos que le piden entrar para ver su casa por la particularidad que tiene.

La pareja protagonista es otro de los aciertos de *El hombre de al lado*. Rafael Spregelburd y Daniel Arooz provienen de corrientes claramente contrapuestas; mientras el primero es un dramaturgo y actor consagrado



por el ambiente teatral alternativo, el otro deviene de la escena cómica cordobesa. Este claro contraste de registros permite un duelo dialéctico y hasta una química propia de las comedias negras, además rompe con ese axioma de las escuelas de cine que dice "nunca pongas a dos actores que marquen grandes diferencias entre sí".

El film deja como resultado una comedia negra sobria, sin grandilocuencias ni recursos espectaculares que enaltezcan innecesariamente la dimensión de la historia y del relato y, a su vez, ofrece un debate moral sobre quién es más peligroso: ¿el supuesto invadido o el supuesto invasor?

(1) Comentarios

Laura dice:

Muy buena la comparación con Hitchcock y Polanski. Estoy de acuerdo sobre la cuestión moral que vos planteas.

15.11.10

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:07

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.