



## Esta cajita que toco tiene boca y sabe hablar, de Lorena García

por Marcela Borrilli

*Esta cajita que toco tiene boca y sabe hablar*, dirigida por Lorena García. Con Julia Viste, Mariana Baraj y Julieta Gutiérrez.



El video de Lorena García ha tomado un carácter itinerante pasando por el Centro nacional de las artes, en la ciudad de México y festivales como el de Gualeguaychú, el I Festival internacional de cine y mujer por la equidad de género y el Festival internacional de cine independiente de Buenos Aires.

Luego del ciclo que comenzó en julio y culminó en octubre en El camarín de las musas (Ciudad de Buenos Aires) y de haber pasado por La luminosa -espacio en el que se proyectó la película con la presentación de su directora- ubicado en Tilcara (Jujuy), las próximas funciones programadas para este mes serán en Unquillo y en Villa María (Córdoba).

Un sugerido hilo argumental, trabajado con mucho respeto hacia las legítimas herederas de los cantos originarios, se asoma en esta película: Julia Vilte, una pastora porteña, fue olvidando sus coplas y conoció a Lorena, la directora del documental, que la ayudó a recordar y quien generó un encuentro con otras mujeres cantoras en la intimidad de la casa de Julia y en las fiestas del Día de las comadres y del carnaval.

El "temor reverencial" de Mariana Baraj (una de las invitadas) por entonar junto con las pocas mujeres copleras que recuerdan sus cantos y que padecen por el olvido de aquello que debería ser inmemorial, queda registrado el día en que se encuentran a coplear. Para ellas mismas reunirse es un acontecimiento, porque las coplas se van olvidando.

El riesgo asumido por la documentalista se expresa en el ánimo por registrar un intercambio de coplas en el que la percusionista y cantante porteña se anima a cantarles también, pero tocando un set de tambores al mejor estilo de "batería alternativa" (motivo bien urbano), a cambio de los despojados sonidos que las copleras "les saben sacar" con las cajitas a la voz desde las entrañas mismas del corazón. Hito que funciona como trueque y que tiende lazos entre espacios, tiempos y culturas muy diferentes.

Luego de "rondear" las coplas, "la Baraj" es tomada por estas mujeres como una igual, recibiendo el reconocimiento que a veces las complejidades de la gran ciudad no otorga. Ellas saben mejor que nosotros, de los gritos y ritmos que perduran hasta en las fusiones más complejas, su lectura es llana y simple.

Las coplas suenan profundas en el canto de las protagonistas y ellas se hacen cargo de su historia, portando lo ancestral y preservándolo con el inmenso dolor que el olvido de una memoria bombardeada por la cultura eurocéntrica viene experimentando desde tiempos atrás. A pesar de ello,



están dispuestas a dar y recibir.

Una carta aún puede ser leída y esperada por alguien en la era de la supertecnología, el gesto de una llamada telefónica puede ser el puente entre olvidar o perdurar. Quizás esos mínimos juegos ficcionales mostrados en el mediometrage, son la excusa para generar un encuentro y testimoniarlo.

Documentar a partir de un disparador "ficcional" que da cuenta de un "real", recreado a partir de una memoria que olvida y repone. Solo complejidades entre palabras y, a pesar de ellas, se encuentra una manera de narrar la vida de estas mujeres con el grito de sus vidas olvidadas pero cantadas y ahora recordadas.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:08

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.