

Television

NEWS » CALENDAR » MUSIC » RESTAURANTS » ARTS » FILM » BEST OF » PROMOTIONS » CLASSIFIEDS »

BEST OF VOICE PLACES GET THE BEST 24 HOURS A DAY Download the free app at bestof.voiceplaces.com.

<p>TOP film STORIES</p>	<p>Features Woody Allen's "To Rome With Love"</p> <p>By Chris Padnam</p>	<p>Features BAMcinemaFest 2012: Coming of Age</p> <p>By Nick Pinkerton</p>	<p>Features "Seeking a Friend for the End of the World"</p> <p>By Mark Holcomb</p>	<p>Features "Brave": Unmanageable Heiress</p> <p>By Melissa Anderson</p>
---------------------------------	--	--	--	--

Like 112 Send Tweet 10 Submit Pin it +1 0

Glee y Smash *parecen haber encontrado una veta poco explorada en la televisión actual*

Mucho ruido y algunas cuantas nueces

Por Marina Locatelli, *martes 06 de noviembre de 2012*



El musical no había logrado una estabilidad sostenida en la televisión, mucho menos un desarrollo genérico incipiente, hasta hace pocos años. Aunque exitosos en el medio teatral – como lo demuestran, por ejemplo, las constantes reposiciones de *El fantasma de la ópera* o de *Chicago*– y muy populares en el cine durante el período clásico de Hollywood (su etapa de mayor esplendor y experimentación), los musicales han sido y son etiquetados como mero entretenimiento pasatista. Pocos han sabido darle tesitura artística a este género menospreciado a pesar de las innumerables alabanzas y de los varios estudios que se le han dedicado. Con el correr del tiempo, sin embargo, ha conseguido una cohorte de fieles seguidores, a quienes nada les ha importado la desestimación (¿tal vez por banal?) con

Glee

Creators: Ian Brennan, Ryan Murphy, Brad Falchuk

Stars: Lea Michele, Jane Lynch, Matthew Morrison, Chris Colfer, Kevin McHale, Cory Monteith, Amber Riley, Mark Salling, Naya Rivera, Jenna Ushkowitz, Heather Morris, Dianna Agron, Harry Shum Jr., Jayma Mays, Darren Criss, Chord Overstreet.

FOX

Smash

Creator: Theresa Rebeck

Stars: Debra Messing, Jack Davenport, Katharine McPhee, Anjelica Huston, Megan Hilty, Christian Borle

NBC

Save up to 90% Daily.

VOICE DAILY DEALS
VoiceDailyDeals.com
[View All Deals](#)

Find A Movie

Find

Near

Go to movie

Go to theater

que cierta parte de la cultura los ha tratado, demostrando – una vez más– que los gustos populares van siempre un paso adelante, y que a la crítica y a la academia no les queda más que la retaguardia.

Las series televisivas nos invaden hoy con sus dramas médicos, detectives forenses, intrigas palaciegas, ciencia ficción medieval, policías paranoicos o comedias sobre familias disfuncionales. Frente a esta batería multigenérica, los musicales representan tanto una novedad como un desafío. Una novedad porque los cuadros musicales son ahora la principal característica de una ficción y hacen avanzar el desarrollo dramático. (En la historia de la televisión, desde el principio, ha habido cantos y bailes en programas de variedades o infantiles, en *realities* o en episodios puntuales, pero nunca eran más que un ornamento, pura decoración).

Al mismo tiempo, como sucedió en otra época en el cine, el musical no puede ser actualmente otra cosa que un desafío en el medio televisivo porque se está internando en una arena inexplorada, en un campo que se sospecha vasto y donde todo está por ser descubierto.

Glee, en este sentido, se yergue en la vanguardia de la nueva corriente desplegando una artillería comprendida por conciertos, discos, película, aplicaciones para teléfonos celulares, libros y hasta por un programa caza-talentos subsidiario. Esta comedia musical de capítulos semanales, que trata sobre un coro compuesto por los marginados de un colegio secundario, muy rápidamente se ha catapultado a la fama mundial. El día a día de estos chicos, de sus padres y de sus maestros es relatado en gran medida a través de canciones que interpretan los protagonistas, cada una de ellas con su respectiva coreografía. En varios episodios (pero, en detrimento del crecimiento o madurez del género, no en todos), la narración logra valerse de estos números musicales para movilizar la trama y patentizar rasgos de carácter o anhelos ocultos. Lo hace sin relegarlos a la condición de simple accesorio o de digresión, como solía ocurrir antes.

La serie se camufla como la típica comedia para adolescentes, sin pretensiones de profundidad intelectual mal entendida. Aunque, en más de una ocasión, ha caído en clisés de poca monta, en adoctrinamientos baratos y en obvias correcciones políticas. Sin embargo, apoyada en la versatilidad de las voces de buena parte del elenco, ha sabido infiltrar subrepticamente en su masiva audiencia un renovado interés por canónicos musicales extraídos del cine y del teatro, adaptándolos a los tiempos que corren e intercalándolos con canciones más cercanas al gusto de sus jóvenes seguidores. Más allá de la simpleza de su argumento (que no parece en modo alguno estar vinculada con una búsqueda estilística), el programa despliega con astucia una estrategia narrativa basada en el distanciamiento y la autorreferencialidad, y usa estos recursos como armas para crear humor. De esta manera, es posible hallar en su desarrollo interpelaciones directas al espectador, miradas y

Most Popular Stories

[Snow White and the Huntsman](#)
[Prometheus: The Tree of Death](#)
 The thriller boasts impressive horror, but its ideas? Not as much.
[Rock of Ages Posits Hair Metal as Something Un-awful](#)
 Corporate rock still sucks.

[More Most Popular >>](#)

Village Voice en Facebook

Me gusta
 A 26,928 personas les gusta **Village Voice**.

 Plug-in social de Facebook

Movie Trailers

RUNNIN' SCARED

[More News Stories >](#)

Related Content

[NYFF Daily Reviews: Robert Zemeckis's *Flight*](#)
 October 15, 2012
[Half a Century in, the New York Film Festival Thrives](#)
 September 26, 2012
[Citizen Gangster](#)
 April 25, 2012
[Curse of the Mummy in *Mars Needs Moms*](#)
 March 9, 2011
[Valhalla Rising, Where the One-Eyed Man Is King. Or Something.](#)
 July 13, 2010

More About

[Flight \(Movie\)](#) [Robert Zemeckis](#)
[Charlie Anderson](#) [Kelly Reilly](#)
[Hugh Lang](#)

Like this Story?

Sign up for the Film Newsletter: Pick your flicks with the week's reviews, trailers and giveaways delivered straight to your inbox just in time for the weekend. Coming soon.

enter email

comentarios a cámara, canciones populares trabajadas por asociación a partir de la comicidad, y un abierto reconocimiento de su propia enunciación. Por ejemplo, los personajes confiesan que cada vez que quieren cantar hay por allí un piano y un pianista (ajenos totalmente al mundo ficcional) siempre dispuestos a tocar.

Por su parte, *Smash*, serie que relata la creación de una obra teatral en Broadway, no quiere quedarse en zaga pero aún no consigue afianzarse genéricamente. Combinando el musical con el drama y apuntando a un público adulto, este programa –que, por el momento, apenas cuenta con una única temporada de 15 episodios– avanza con paso más lento e inseguro en las lides de este nuevo género televisivo. Al alejarse de esa estética ecléctica y posmoderna que intenta *Glee*, *Smash* se asemeja, en cambio, a aquellos primeros musicales de *backstage* que produjo Hollywood (en especial la factoría de la MGM), en los que los cuadros musicales eran justificados por ser los ensayos o las funciones de un show en torno del cual giraba la película.

Entonces, *Smash*, que a medida que se sucedieron los episodios fue bajando su calidad y originalidad, bien podría tratarse de forma indistinta tanto de la creación de un musical sobre la vida de Marilyn Monroe (y efectivamente este es el caso), como de un drama shakesperiano o de un sainete criollo. Esto es así porque los cuadros musicales no tienen una incidencia directa en el dramatismo de la serie. Salvo en escasas oportunidades, poco condicionan el actuar de los personajes. De hecho, sin alterar para nada el devenir de la narración, esos números musicales podrían no ser mostrados y la trama aún se entendería a la perfección. Sin embargo y en una suerte de paradoja, sin ellos la serie carecería de valor alguno porque lo que la hace rica y entretenida no son sus romances tras bambalinas, ni la lucha por el ascenso entre las dos actrices principiantes, sino las logradas canciones originales (compuestas especialmente para el show), que versan sobre la relación de la Monroe con la fama, las adicciones, la industria del entretenimiento, sus amantes y su infancia. Son canciones y coreografías que remiten a lo mejor del vaudeville y del cine clásico.

La batahola producida por este género televisivo en creciente auge no ha dejado de sonar desde el estreno de *Glee* tres años atrás. Gracias a estas series –y aún a pesar de sus numerosas fallas–, la narración televisiva es desafiada semana tras semana. La batalla por la madurez del género no ha sido ganada aún. Mucho falta por conquistar. Pero se asoman poco a poco innovadoras estrategias narrativas que, haciendo algo de ruido, agitan el viciado aire de terrenos doblegados hace ya mucho tiempo. Un nuevo género está llegando a la televisión: démosle la bienvenida.

Box Office

1. *Wreck-It Ralph*, 49.1 mil, 49.1 mil
2. *Flight*, 25.0 mil, 25.0 mil
3. *Argo*, 10.2 mil, 75.9 mil
4. *The Man with the Iron Fists*, 8.2 mil, 8.2 mil
5. *Taken 2*, 6.0 mil, 125.7 mil
6. *Cloud Atlas*, 5.2 mil, 18.3 mil
7. *Hotel Transylvania*, 4.5 mil, 137.6 mil
8. *Paranormal Activity 4*, 4.3 mil, 49.6 mil
9. *Here Comes the Boom*, 3.6 mil, 35.6 mil
10. *Silent Hill: Revelation 3D*, 3.3 mil, 13.9 mil

Movie Title, Weekly Earnings, Total Earnings

Restaurants



 **HOOTERS**
View Ad | View Site

 **Lips Restaurant**
View Ad | View Site

 **RADEGAST HALL BIERGARTEN**
View Ad | View Site

 **Sushi Lounge**
View Ad | View Site

More >>

SHARE THE WEALTH
VOICE COUPONS  