



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

El todo por la p(arte)

por Soledad Schönfeld

Stratum II, muestra de Iván Aurelio. Curaduría de Coni Cibils. En Espacio Tole Tole. Pasteur 683. Desde el viernes 9 de mayo al sábado 7 de junio de 2014. Visitas: lunes a viernes de 17 a 20 hs.



El lenguaje posibilita la definición misma del hombre, lo que está en los fundamentos de su naturaleza. El título de la última exhibición de Iván Aurelio, *Stratum II*, no escapa a esa lógica: del latín *Stratus*, este término que insinúa sedimentos, estratos y gamas da nombre a la muestra sugiriendo una multiplicidad de

niveles no sólo indisociables de la figura del autor sino también de toda su obra. Por un lado, Aurelio (artista plástico, fotógrafo y escritor de creciente reconocimiento en el circuito *under* porteño) se mueve en una variedad de disciplinas que dan cuenta de un carácter versátil y polifacético. Por el otro, la diversidad de técnicas y materiales utilizados en sus creaciones llevan al espectador a un proceso de construcción y deconstrucción constante, como si cada pintura, collage o dibujo fuera una gran sinécdoque en la que descubrir las partes que hacen al todo.

Stratum II, entonces, no invita simplemente a una experiencia contemplativa sino a una percepción atenta, a un recorrido introspectivo. En parte, esa lectura meticulosa es facilitada por la curaduría de Coni Cibils, quien acertadamente presenta las obras casi en sistema, bajo una sutil red de relaciones conceptuales a la espera de ser develadas. De este modo, en ese constante ida y vuelta, lo uno se redefine en relación con lo otro y lo particular se carga de un nuevo sentido a la luz de lo general, al punto de que la propia exposición parece revestirse de collage al presentar fragmentos en apariencia inconexos bajo un todo integrado. Sin embargo, ese carácter dialógico no sería posible si cada trabajo de Aurelio no fuera en sí mismo un complejo universo de texturas, colores y símbolos dispuestos para entrar en contacto y cobrar significado en el interior de la composición.

En *R.G.B.*, por ejemplo, la superficie consta de numerosas capas intensamente corroídas y manchadas sobre las cuales se erigen dos hombres de traje (uno de ellos pies para arriba), tres dulces niñas en pijama, un retazo de la Constitución argentina y una lista de precios. La enunciación se puede analizar desde infinitos vectores. ¿Denuncia la pérdida de la inocencia? ¿Los derechos que se niegan en el sistema de explotación actual? ¿O el hecho de que todo puede ser objeto de compra y venta? Si se tiene en cuenta que el propio Aurelio ha expresado en cierta ocasión que todo en su arte es inexacto, se podrá suponer que no hay una respuesta unívoca y que todas las relaciones aleatorias que cada sujeto encuentre habrán de ser válidas.

Así, Aurelio (cuya formación incluye a la escuela de arte Fernando Fader y la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón) logra que lo disímil se vincule y lo similar se oponga. Desde lo temático, consigue que la niñez perviva en el consumo, que la naturaleza se ensamble en la información, que

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

lo retro se revitalice en lo moderno. En cuanto al plano material, por otra parte, se observa cómo lo típicamente académico convive con lo más representativo de lo cotidiano en una fusión (tensa y armónica a la vez) de óleos, acuarelas, tintas y acrílicos con papeles de afiches publicitarios, cartas, fotografías y restos de revistas. Por último, las técnicas tradicionales se amalgaman con recursos alternativos como el calado, el *transfer*, la incrustación y el teñido de superficies con sustancias infrecuentes como la remolacha o la yerba mate.



El resultado es una sugerente mixtura que atrapa e inquieta y que, de alguna manera, refleja el espíritu del lugar en que la muestra ha sido montada: el Espacio Tole Tole, punto de encuentro e interacción de expresiones varias en el que -si bien el lenguaje plástico tiene un rol privilegiado- confluyen también las artes escénicas, la fotografía e incluso un café cultural. Estos rasgos ayudan a que la galería, situada en el barrio porteño de Balvanera, se desentienda de la solemnidad típica de los salones de arte -que, por cierto, tan poco

tiene que ver con la propuesta de Aurelio- y ofrezca un ambiente fresco y descontracturado que invita a regresar.

En una postmodernidad en la que el arte por momentos parece repetirse a sí mismo, estar vaciado de ideas y carente de originalidad, Iván Aurelio ofrece una obra que admite lo formal y lo casual, que invita al placer y al pensamiento, que incita tanto a lo lúdico como a lo analítico. En otras palabras, desborda toda pretensión de unidireccionalidad o exactitud y busca expandirse, estallar en mil sentidos. Por eso, en esa práctica consciente que lo llevó a adoptar una narrativa propia y un hacer reflexivo, Iván Aurelio evidencia (sin quererlo, claro) la falacia de la proclama tan en boga en los últimos años acerca del fin del arte: porque en el suyo hay vitalidad, hay eficacia, hay valor y, sobre todo, hay futuro.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:07

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.