



La bestia en el BAFICI

Entrevista a Santiago Segura

por José Tripodero

La entrada del personaje más guarro no podía ser de otra manera. Descarada y sin ninguna importancia sobre qué es independiente y qué es comercial. Torrente IV: lethal crisis se estrenó en Argentina y en un BAFICI. Su director, Santiago Segura, es uno de los invitados de honor de este festival y ha sido más que complaciente con su público.



Durante más de una hora y media, Santiago Segura, director, actor y productor de cine español, ha respondido todo tipo de preguntas y ha entablado una charla en la que mostró su talento como showman y como gran remador de lo que habitualmente sucede en los festivales: diálogos anodinos y simples preguntas y respuestas. Además del encuentro con fanáticos, respondió unas preguntas realizadas en una entrevista para *Arte Críticas*.

Apelando a tu falta de demagogia, ¿por qué crees que Torrente tiene tantos fanáticos en Argentina?

Pues, la verdad, no lo sé. La popularidad es algo extraño. A veces crees que te va ir estupendo y después la realidad te muestra que no. Torrente es universal, muestra al ser humano. El hombre es xenófobo, fascista, machista. No se trata de un país o de una sociedad. Hay países en los que Torrente ha sido un desastre y una porquería. No me quería nadie. Me odiaban desde los conservadores hasta los más liberales, lo cual lo entiendo perfectamente. Lo que no entiendo es cuando me encuentro con mucha gente, como aquí en vuestro país, a la que le gusta mucho. Aquí, el público es fantástico, me siento algo raro porque me demuestran mucho cariño. Me gritan: 'Capo', 'Genio', y yo me doy vuelta porque no estoy acostumbrado. Es más, quiero que alguien venga y me pegue para sentirme como en casa (risas).

¿Cómo es tu relación con la crítica?

Mi relación es muy buena, la crítica tiene una mala relación conmigo. Igualmente, a *Torrente IV...* algunos diarios conservadores, como *El país*, le han hecho una buena crítica, lo cual me asustó terriblemente (risas). Digo: 'A ver qué hice mal'. De verdad te digo, me aterró y pensé que era el fin de José Luis Torrente, que nadie iba a ir a verla. Hablando en serio, si una crítica es negativa no se debe poner: 'Esto es una mierda'. Yo respeto más cuando me dicen: 'A mi me parece Santiago, que tus películas son una mierda'. Digo, cuando sentencian algo así me parece que no está bien porque lo que hacen es decir: 'Esto es así y ya está, listo'.

Esta nueva aventura de Torrente fue una de las películas más vistas en España, ¿crees que el público de la saga esperó mucho y por eso le dio su apoyo?



Puede ser, ya llevábamos mucho tiempo planeando hacer esta cuarta parte. Siempre había proyectos en el medio, que el dinero, que la crisis. ¡Bueno, ya! Había que hacerla de una vez. Yo hago las películas con el corazón, eso es lo más importante. Después si el público no acompaña, por algo será (o no). Me genera mucho pavor cuando ese público se identifica con Torrente porque no puede ser. Ahí sí que hay algo mal, hay un chiste de negros y escuchas: 'Claro, así' y yo digo 'No, no es así'.

Claro, te molesta que haya gente que se sienta tocada y conmovida como si se tratara de un drama social.

Exacto, la gente que se conmueve con Torrente, pues tiene un problema severo. No hay nada para apiadarse de él, es un ser repulsivo y asqueroso. Lo bueno es que la gente que menos se siente afectada por los chistes es a la que parece que molesto. Gente de color me ha venido a dar un abrazo, a sacarse fotos y eso, para mi, tiene mucho valor. Si se entiende a Torrente como una burla y no como una apología, estoy satisfecho.

Estuviste con James Cameron y te recomendó seguir tu idea de hacer el film en 3D.

Sí, me llevo Guillermo del Toro, quien no se porqué razón siempre me lleva a todos lados. La cosa es que me lo presentó a este Cameron (risas) y me dijo: 'Sí, hazlo que es lo que se viene'. Y sí, seguí su consejo aunque en Los Angeles nos quisieron cobrar una burrada de dinero. *Torrente IV...* es una superproducción pero española, no gringa. Eso es lo que no entienden ellos. Sólo quieren money, money. No importa, ya voy a hacer otra película en 3D y se va a llamar: *Avaratar* (risas). Nos salió, creo, bien el 3D. No hay mucho más que decir salvo que no fuimos tan agresivos con la cuestión porque tampoco quiero que la gente vomite en los asientos y después me maldigan y no vean más mis películas. Pero fue muy divertido trabajar con esa técnica y la verdad es que tengo ganas de hacerlo otra vez.

A veces se confunde al personaje contigo. Vos siempre tratás de hacer la película más profesional posible.

Sí, por suerte detrás de cámara no está Torrente (risas) y a mí me gusta que todo sea profesional o, por lo menos, que no se note que no lo soy (risas). El tío en pantalla es un mugriento, una mierda de persona pero al mismo tiempo suena la filarmónica de Londres. No se puede confundir al personaje o a la historia con la película, que es sumamente profesional.

Sin embargo, tenés la suerte, cómo comentaste una vez, que no hay 20 tipos de corbata molestándote para censurarte algún chiste.

Sí, me gusta trabajar así. No podría hacer *Piratas del Caribe IV*. Bueno, te digo la verdad, me lo ofrecieron y les dije que no. Que se la metan en el culo (risas). En serio, en esas películas *blockbuster* hay gente que no sabe nada y se te mete en la película. No saben ni coño, ni cómo mierda se corta un plano pero te dicen que chiste poner y que chiste no. Yo jamás lo soportaría. Prefiero hacerlo yo sólo y se me equivoco es mi cabeza o mi culo. Bueno, nadie quiere mi culo, eso está claro (risas).

*La cinefilia te juega a favor, sobre todo para crear cosas como la cita que haces de *Escape a la victoria*. ¿Cómo opera la cinefilia, el gusto por los comics y hasta la música en tu trabajo como director?*

Siempre me ha gustado el cine, soy un coleccionista de tiras cómicas y me gusta incorporar la música que a mí me gusta en las películas. Cuando Torrente habla bien de *Escape a la victoria*, lo hago yo en realidad. Me parece una cosa surrealista y de tan mala que es se vuelve buena (risas). Me hubiese encantado seguir con la saga de Isi/Disi pero nos fue tan mal... Ahí tienes: algo que piensas que te iba a ir genial y después termina en fracaso. A mí los fracasos me pegan duro. Soy maniaco depresivo y sólo busco el placer, por eso soy apolítico y no me gusta el fútbol -a pesar de que todos crean que sí porque Torrente es fanático del *aletic* [sic].

Encontraste en Capusotto un digno adversario de Torrente.

No, adversario no, colega. Igual lo de Diego es genial, es una cosa fantástica. Me he internado como 2 horas en el hotel viendo videos en *YouTube*. Todos me decían: 'Capusotto, tienes que verlo', 'Es el Torrente argentino'. Bueno, paren -dije. Y si, tenían razón. Es tan criterioso como yo (risas). Me he reído como loco con *Violencia Rivas*, *Micky Vainilla*, es una cosa de locos.

Ya trabajaste en Hollywood con tu amigo Guillermo del Toro pero ahora te ha llamado Dennis Dugan, el director de Adam Sandler.

Sí, Dennis vio *Torrente* y le pareció una maravilla. Se la mostró a Adam y me pidió para su nueva película, se llama *Jack and Jill*. Lástima que no coincidí con los días de Al Pacino, me dijeron que eso mismo dijo él de mí (risas).

¿En qué estado está Kill Shot, que ibas a hacer con Jodorowsky?

Esa sí que está difícil. Ya van como 6 años que me llaman productores alemanes, franceses, suizos y no pasa nada. Te aseguro que el guión es grandioso, el problema es el presupuesto. Es de un surrealismo sin precedentes, ya que Alejandro (Jodorowsky) nos haya llamado a Nick Nolte, a Marilyn Manson y a mí para que estemos en la misma cinta. Eso te da una idea de lo que puede llegar a salir (risas). Bueno, cuál es la página para la que escribes, anótala. Soy muy fan de la internet y me gusta visitar páginas nuevas. Espero que la tuya sea una porno, obvio a ti no quiero verte desnudo, despreocúpate (risas).

Es una revista digital que se llama Arte Críticas.

Mirá que me voy a meter y espero que me hagas quedar bien. Bueno, para sobornarte aquí tengo palomitas de maíz. Toma que ya se que aquí son caras (risas).

(21) Comentarios

Laura D. dice:	<i>Santiago es uno de mis idolos, especialmente por este contacto que tiene con la gente. Yo le escribí una vez y me contestó re bien, la verdad un grande en serio. Sigán así, retratando a los artistas que se deben a su público.</i>	18.05.11
Maica dice:	<i>Sí, es King shot igual es buena la entrevista por esta sensación de charla y de conversación más que de "interrogatorio", porque hay 3 o 4 preguntas en las que no preguntás y le das pie para la conversación, muy bueno te felicito</i>	16.05.11
Gaby dice:	<i>Santiago: genio genio genio... les envidio mucho el tiempo que hayan compartido con este mostro del cine.</i>	11.05.11
Luciana dice:	<i>gran nota, lo único que te crítico es: la película que iba a hacer con Jodorowsky se iba a llamar "King Shot" no "Kill", igual muy buen logro para la página que está buena, aunque actualizada tendría mayor vuelo. Besos</i>	10.05.11
Orlando dice:	<i>Hace poco lo descubrí a Santiago Segura y me parece un capo. Muy copada la entrevista, informal y divertida. Felicitaciones.</i>	09.05.11
Jean Claude dice:	<i>Hola Mi llamo Jean Claude, trabajo aquí en Argentina hace unos años y me gusta mucho que la crítica se haya profesionalizado, soy de Belgica y allí es difícil y me gusta que esten teniendo una web muy buena, el trabajo de uusteds es muy positive. Saludos. perdon por mi espanol.</i>	04.05.11
Santiago Segura - el que viste y teclea - dice:	<i>Gracias a todos por los comentarios, bueno está bien ya se es para el tío este de José que hizo la entrevista. quería decir que me encantó visitar vuestro país y espero volver. no me gusta tanto la página, falta un poco de color. en serio, es muy buena y espero que los críticos que salgan de aquí me sigan promocionando las películas en Argentina y no sean como aquí que me detestan, igual yo los quiero a todos -mentira pero suena bien, ¿no?. Abrazo y pochoclos para todos.</i>	02.05.11
Mariana dice:	<i>Me encanta Torrente, muy buena entrevista, muy buena página</i>	02.05.11

tb.

- Matias**
dice: *Vi Torrente 4 el sábado, me pareció muy malo el 3D, la verdad no se si justo me toco un par de anteojos malos o la copia era mala... asi que no entiendo eso que dice del 3d porque le salio mal a mi entender.* **27.04.11**
- Emilia**
dice: *Qué buen final de nota, ¿de verdad te dijo eso? Saludos, buena página de cultura.* **25.04.11**
- Marcelo**
dice: *Hola: Vi la película y la verdad que lo del 3D bastante flojo. Muy buena la entrevista.* **25.04.11**
- Carmen**
dice: *Yo no veo el parecido con Capusotto, me parece que el nuestro tiene un poco más de ironía y de sarcasmo. Segura apela más al humor escatológico y al humor simple, lo cual no es malo. Simplemente eso, me parece un buen logro la nota. Espero que sigan así, la revista es muy buena, aunque me gustaría que actualizaran un poquito más.* **24.04.11**
- Ariel**
dice: *Hace poco descubri a Torrente y nunca me rei tanto en mi vida. Santiago es un capo.* **20.04.11**
- Martin**
dice: *La verdad que esa muchacha no vive en España, Torrente 4 fue una de las peliculas mas vistas de la historia. No le den bola, nos gusta torrente porque nos reimos de él y de la porqueria que es la gente.* **20.04.11**
- Valeria**
dice: *Excelente entrevista, Santiago es un gran remador. Estuve en la charla del bafici y fue desopilante.* **19.04.11**
- Julián Tonelli**
dice: *Excelente, José. Muy buena nota.* **19.04.11**
- Xeara**
dice: *No se como a los argentinos les puede gustar tanto este ser repulsivo, aquí en España no lo quiere nadie.* **18.04.11**
- Carlos**
dice: *La verdad creo yo, no es un cuestión de nacionalidades el gusto. Es como dice Santiago Segura en la entrevista, la xenofobia no es un tema de países o sociedades. Ya sabemos igual que los europeos se creen los mejores del mundo incluso cuando se están hundiendo como ahora. Felicitaciones por la página.* **18.04.11**
- Jose Tripodero**
dice: *¿Por qué será Xeara? Me dijeron que en España el negocio de los espejos está en bancarota. Gracias, por tu comentario.* **18.04.11**
- Romina**
dice: *Qué buena nota!! Cómo hicieron?, igual es cierto que anduvo por todos lados, de todas formas felicitaciones* **16.04.11**
- Brian**
dice: *Muy buena nota, el gordo es un genio.* **16.04.11**

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:16

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.