

Retrospectiva Juan Pablo Zaramella.

Del sábado 9 de julio al domingo 24 de julio.

A 15 años de su primer cortometraje (*El desafío a la muerte*, 2001), este ciclo homenajea al prestigioso animador argentino Juan Pablo Zaramella. La retrospectiva reúne nueve cortometrajes realizados mediante diversas técnicas: Stop Motion con plastilina, animación digital y pixilación (Stop Motion con personas y objetos reales).

Con un fuerte componente cómico y una imaginación inagotable, la filmografía de Zaramella tiene una estructura visual y narrativa altamente expresiva. Sus cortometrajes construyen mundos y universos completos, habitados por personajes simpáticos de rasgos muy definidos.

El ciclo se propone celebrar la obra de uno de los cineastas que más ha desarrollado la animación, en especial el Stop Motion, en el país. La proyección de los cortometrajes permite disfrutar de 50 minutos de historias animadas que alternan pequeñas situaciones y grandes momentos.

FILMS PROGRAMADOS

ELEMENTOS: AGUA / AIRE / TIERRA / CREACIÓN (+)

EL ESPEJO TIENE MIL CARAS (+)

EL DESAFÍO A LA MUERTE (+)

VIAJE A MARTE (+)

EN LA ÓPERA (+)

LAPSUS (+)

EL GUANTE (+)

HOTCORN! (+)

LUMINARIS (+)

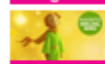
Juan Pablo Zaramella (Buenos Aires, 7 de abril de 1972) es director, guionista y animador independiente. A los 17 años publicó sus primeros trabajos de humor gráfico y a los 24 egresó del Instituto de Cine de Avellaneda como Director de Cine Animado. En una primera etapa profesional, además de experimentar con sus propios proyectos de Stop Motion, Zaramella trabajó para agencias de publicidad, en las que dirigió comerciales internacionales y realizó ilustraciones para diferentes medios, obteniendo numerosos premios de la *Society of News Design* y *Malofiej*.



AGENDA



RELATOS IRANÍES, de Rakhshan Bani-Etemad.
DURANTE TODO EL MES DE AGOSTO.
Prestigiosa gu...



EL PRINCIPITO, de Mark Osborne.
Del sábado 22 al domingo 30 de agosto. Lengua po...

[+]

ESTRENOS AGOSTO

EL PRINCIPITO, de Mark Osborne. [+]

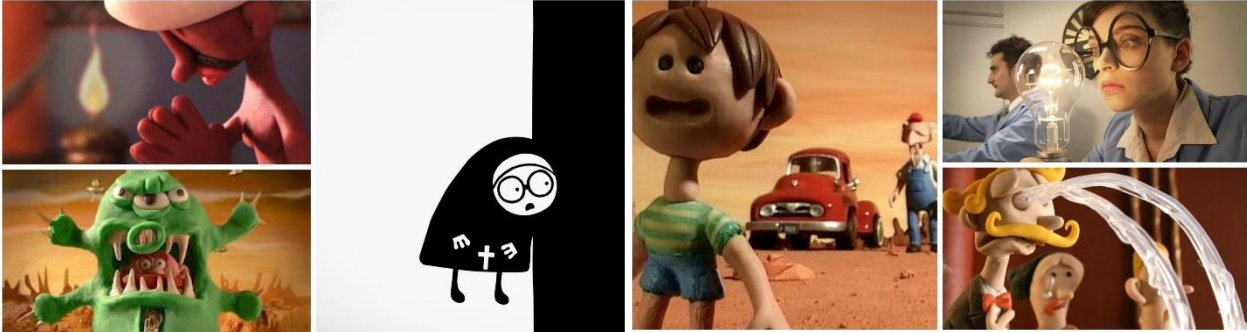
RELATOS IRANÍES, de Rakhshan Bani-Etemad. [+]

ESTRENO EXCLUSIVO SEPTIEMBRE

TO THE WONDER, de Terrence Malick. [+]

Desde 2005, se dedica exclusivamente a su carrera como director. Todos sus cortometrajes fueron premiados y recorrieron importantes festivales. En Argentina, obtuvo en tres oportunidades el *Cóndor de Plata* al Mejor Cortometraje. A nivel internacional, *Luminaris* (2011) recibió más de 300 premios y fue preseleccionado al *Oscar* en la categoría Mejor Corto Animado.

Actualmente, continúa trabajando en nuevos proyectos audiovisuales y dicta talleres sobre animación cinematográfica.



Retrospectiva Juan Pablo Zaramella.

FILMS PROGRAMADOS

ELEMENTOS (AGUA, FUEGO, TIERRA, AIRE Y CREACIÓN)

(Argentina, 2011)

Stop Motion

En estos cinco cortometrajes temáticos, Zaramella experimenta con diversas materialidades: agua sobre una superficie plana, fuego a través de una malla de alambre, tierra, plantas y alimentos. Un muestreo de las capacidades del director a la hora de generar movimiento.



Producción realizada entre Can Can Club y JPZtudio para la feria Tecnópolis, a través del Instituto de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA).

EL ESPEJO TIENE MIL CARAS

(Argentina, 2001)

Stop Motion con plastilina

Un divertido cortometraje que muestra lo que pasa cuando las personas se miran al espejo.

El espejo tiene mil caras es un spot realizado para la cadena Nickelodeon, en el que sobresalen los detalles expresivos y su plasticidad.



EL DESAFÍO A LA MUERTE

(Argentina, 2001)

Stop Motion con plastilina

Por primera vez frente a una cámara, el Fahaki Ayunanda introducirá todo su cuerpo en una licuadora y asegura que saldrá con vida tras encenderla.



Aunque realizado con pocos recursos, *El desafío a la muerte* recibió múltiples premios. El cortometraje integra elementos provenientes de universos maravillosos a la lógica de los mundos reales. Con mucho ingenio e ironía, Zaramella retoma uno de los procedimientos habituales de la animación: la metamorfosis de los entes. El cuerpo del faquir es una masa plástica que al desafiar las leyes de la vida y la muerte, se desarma y rearma.

VIAJE A MARTE

(Argentina, 2004)
Stop Motion con plastilina

Antonio, un niño fanático de los viajes espaciales y los dibujitos de ciencia ficción, sueña con ir a Marte. Por suerte, su abuelo conoce el camino y emprenden el viaje en su camioneta-grúa.



El cortometraje aborda las ilusiones y fantasías de la infancia y la pesadumbre de la adultez. Sin embargo, no todo cambia con el paso del tiempo: el planeta Marte vuelve a infiltrarse en el destino del Antonio adulto, y como toda película de ciencia ficción, *Viaje a Marte* no falta a las reglas del género.

EN LA ÓPERA

(Argentina, 2010)
Stop Motion con plastilina

Una noche muy conmovedora en la ópera.

Zaramella crea, en tan solo un minuto, una atmósfera expectante para cerrar sentido con un efectivo giro humorístico. Una pequeña gran muestra del manejo de la tensión y la comicidad en el cine.

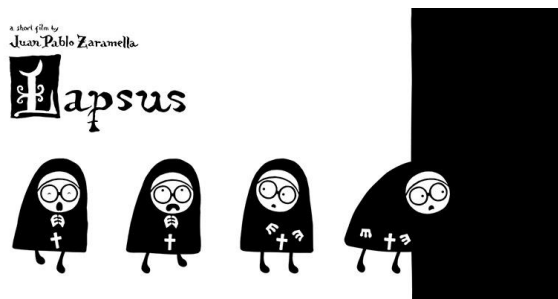


LAPSUS

(Argentina, 2007)
Animación digital

Confusión, picardía, inocencia y susto. ¿Qué le pasa a esta monja que siente curiosidad por el lado “oscuro”?

Lapsus es un ejemplo de todos aquellos cortometrajes que recuperan formas expresivas propias de la primera animación y las asimilan a las nuevas posibilidades que ofrece la tecnología digital.



EL GUANTE

(Argentina, 2001)

Pixilación

Un hombre recibe misteriosamente una extraña caja con un guante adentro. Desde ese momento, pasará a formar parte de un plan que cambiará su vida.

Protagonizado por Gustavo Cornillón, esta primera obra de pixilación en la filmografía de Zaramella está inspirada en Norman McLaren, el gran animador experimental y abstracto. El cortometraje se corre de la tendencia hacia lo cómico, frecuente en los trabajos del director, para poner el acento en una búsqueda más conceptual.



HOTCORN!

(Argentina, 2011)

Pixilación

Las increíbles habilidades de un hombre de campo con un choclo.

Producido por Can Can Club, *HotCorn!* demuestra la infinitud de lo fantástico.



LUMINARIS

(Argentina, 2011)

Pixilación

En un mundo controlado y programado por la luz, el protagonista intenta rebelarse a la monotonía y el tedio.

Protagonizado por Gustavo Cornillón, María Alché y Pablo Sigal, este elegante y delicado cortometraje combina romanticismo y fantasía al ritmo de *Lluvia de estrellas*, el tango compuesto por Osmar Maderna en los '40.

Luminaris ha ganado más de 300 premios internacionales y fue preseleccionado al *Oscar* en la categoría Mejor Corto Animado.

