

# **Proyecto de Graduación**

Lic. en Crítica de Artes

UNA

## **Informe de investigación**

María Natalia Krivochen

Año 2015

Docentes: Nicolás Bermúdez  
Silvina Tatavitto

## Índice

|   |    |
|---|----|
| -Componente 1: Tema del trabajo/ Justificación / Subdivisión tentativa del fenómeno | 3  |
| -Componente 2: Estado de situación / Formulación problema                           | 3  |
| -Componente 3: Análisis del Problema  | 6  |
| -Componente 4: Fuentes: Bibliografía y fuentes documentales                         | 13 |
| -Componente 5: Ámbitos de intervención crítica                                      | 15 |
| -Componente 6: Boceto para la producción de intervenciones Críticas y/o de Difusión | 16 |

### 1.1. Tema

El tema del proyecto es analizar las portadas de discos de rock argentino de distintos diseñadores gráficos, estableciendo un recorte temporal que comprenda las producciones de la década del '70. Este trabajo propone distinguir con qué movimientos estilísticos dialogan atendiendo a ciertas recurrencias observables en los modos de representación.

1.2. El tema propuesto me interesa ya que en la década del '70 muchas bandas forjaron su identidad en un diálogo entre su música y la construcción de su imagen pública plasmada en las tapas de sus discos. Con "*Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*" (1967) de The Beatles, principalmente, el arte de tapa de los discos entraba en un período en el que se lo incorporaba a la cultura del rock, como complemento de la música. En cuanto al rock nacional, luego del álbum "*Almendra*" (1969), con un dibujo realizado por el propio Luis Alberto Spinetta en la portada, esto también comienza a ser más visible<sup>1</sup> y por este motivo fue elegida la década del '70 en Argentina. Me interesa analizar con qué movimientos estilísticos puede identificarse la producción nacional.

1.3. El proyecto propone analizar distintas tapas de discos de rock argentino de la década del '70. Puede dividirse teniendo en cuenta diferentes propuestas, entre ellas: Diseños que recuperan ciertos rasgos de la estética psicodélica (por los colores y la composición), surrealista o pop, si hay un retrato grupal o individual (ya sea pictórico o fotográfico), con un predominio en el trabajo del diseño de la tipografía del nombre de la banda, entre otros. A través de la variación que se encuentren en las portadas de los discos se analizarán los rasgos formales de éstas para analizar la filiación con movimientos estéticos como la psicodelia, el surrealismo y otras influencias que se encuentren a medida que se lleve a cabo el análisis.

### 2.1. Situación del tema

La década del '70 en el ámbito artístico fue una época muy importante en nuestro país debido a que, por un lado, se venía de un período de experimentación con el Instituto Torcuato Di Tella (ITDT) que había tenido su auge en la década anterior y dejó rastros en la primera mitad de la siguiente; y por otro, la segunda mitad de la década (más bien, desde 1976), que estuvo marcada por la censura, la prohibición y una dictadura que anulaba las expresiones artísticas con las que no coincidía y muchos artistas tuvieron que exiliarse.

El diseño del arte de tapa de los discos de rock de Argentina en este momento de la historia está marcado por el ámbito de las artes plásticas y por el diseño gráfico de la época (en menor medida). Hay que considerar el contexto en el que se venía trabajando para abordar este tema, por lo que se tendrán en cuenta estudios realizados sobre décadas anteriores a la del '70.

Para analizar cuestiones de las tapas y sus diseños, se trabajará con el libro "*A todo volumen: Historias de tapas del Rock Argentino*" (2008) de Sebastián Ramos con la colaboración de Marcelo Morán, donde se hace un recorrido por las tapas más representativas de la historia del rock argentino con una breve descripción del disco,

---

<sup>1</sup> Rocambole en Ramos, S. (2008) p. 50

del autor, o del diseño de tapa, en donde hay presentes también entrevistas a los músicos de los discos y a los diseñadores de las portadas. Posee información histórica, más anecdótica, pero no realiza un análisis de cuestiones de filiación con distintos movimientos, por lo que el proyecto ampliará información en cuanto a los rasgos de las tapas de los discos.

En relación al diseño gráfico, en el libro “La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico (1948-1984)” Verónica Devalle sostiene que en los '50 y '60 había una gran división: por un lado, las vanguardias del Arte Concreto en particular y la figura de Tomás Maldonado y, por el otro, toda la renovación de la arquitectura moderna. Los diseñadores Ignacio Pirovano y Tomás Maldonado son representantes de esta época en referencia al diseño ya que tuvieron relación además con el arte concreto y las vanguardias. En 1948 Maldonado hace su primer viaje a Europa del que vuelve con una visión totalmente renovada sobre el arte y el diseño. Devalle sostiene también que en los años '50 predomina un imaginario industrialista y en los '60 hay una relación con los servicios y la comunicación (televisión masiva, fotografía, cine de vanguardia). Hay que tener en cuenta que durante los años '50, cuando se hablaba de diseño era en referencia al diseño industrial, y que, recién en la década posterior se empieza a pensar en el diseño gráfico.

En los '60 el papel del Instituto Torcuato DiTella fue clave para el desarrollo del diseño en Argentina ya que allí se formó el primer Departamento de Diseño Gráfico y Fotografía con la intención de difundir la agenda de actividades que se llevaban a cabo. La mayor contribución de éste fue que no solo produjo obras gráficas de gran valor sino que también cambió el nivel de la comunicación incorporando el país a la vanguardia gráfica del mundo (Di Tella 1978). Esto sienta bases para el diseño de la década del '70 que es el que va a ser analizado en las tapas, ya que varios diseñadores y/o artistas se relacionaron con el Di Tella, al ser el aglutinante de la vanguardia porteña de esos años.

En forma paralela, se destacan dentro de lugares de formación en diseño el Instituto de Diseño Industrial (IDI) en Rosario y el Centro de Investigaciones en Diseño Industrial (CIDI) en el marco del Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) en la década del '60 y la Escuela Panamericana de Arte, que se destaca en los años '70 por ser un centro de formación y especialización del diseño.

Como para el análisis es fundamental su filiación con el ámbito de las artes plásticas, una fuente de información es “Muerte y resurrección de la pintura” de Juan Forn en “Pintura Argentina. Pintores de los '70” quien sostiene que “hablar de los años setenta en la Argentina (no sólo en la pintura sino en todo sentido) es hablar de dos cosas: la eclosión final de los sesenta (entre 1970 y 1975) y el período trágico a partir de 1976”<sup>2</sup>. Las artes visuales, desde finales de la década del sesenta y principios de la del setenta, fueron viviendo un período de experimentación y radicalización de los lenguajes; de desmaterialización de las formas y materialización de los contenidos, más abstracción y significación (tal como dicen en “Circulación de las Artes Plásticas en tiempos de dictadura” Alicia M. Dios y Gabriela C. Alatsis).

También para este tema resulta pertinente el aporte de Andrea Giunta en “Los años setenta. Realismo, Conceptualismo y Violencia”. En este trabajo, señala que “1968 fue un año de profundos quiebres para el arte argentino. Fue el momento en el que los

---

<sup>2</sup> Forn, J. (2001) p. 9

artistas se enfrentaron a las instituciones artísticas más importantes de los años sesenta –fundamentalmente, el Instituto Torcuato Di Tella-, y fue también en ese momento cuando, se replantearon la función social del arte”<sup>3</sup>. Según Giunta, también, hay dos períodos en la década del '70: desde 1973 hasta 1976 con imágenes de denuncia y cuyos temas aludían a la situación de violencia de la época; y desde 1976 hasta 1983 las imágenes que creaban los artistas estaban repletas de una retórica sutil que transitaron el clima de opresión del golpe militar de 1976. En cuanto al Di Tella, muchos artistas pertenecientes a él, comenzaron a experimentar con drogas como el ácido lisérgico (LSD) y empezaron a difundir el arte psicodélico, como es el caso de Marta Minujín con la revista subterránea *Lo inadvertido*, donde se incluían collages, grafitis de un modo muy colorido, en la que colaboraron, entre otros, Luis Alberto Spinetta, Daniel y Skay Beilinson. Asimismo, Juan Gatti, uno de los principales diseñadores de tapas de discos de los '70, se inició allí.

Las alusiones a la situación de la época y las temáticas de protesta de las que se habla en cuanto a las artes plásticas de ese momento, en el caso de la música, se encontraban en las letras principalmente y no en el arte de tapa de los discos. Las letras tenían que ver con la situación política y social en la que se encontraba el país, con abundancia de metáforas sobre cuestiones de represión y censura.

Las portadas de los discos le presentan al receptor una imagen que puede funcionar como una atracción o no por parte del diseño que lo motiva a éste a comprar el disco (al margen del gusto que tenga por la música) tal como un afiche de una película puede atraer a un espectador a mirarla. El material gráfico tiene la función de lanzar un mensaje al espectador con el propósito de que éste lo capte, lo recuerde y actúe (como sostiene Bert Braham en “Manual del diseñador gráfico” 1991).

Rocamble sostiene que “Desde el primer disco de Almendra, con una tapa dibujada por Spinetta, se plantea otra forma de darle gráfica al rock”<sup>4</sup>. En este contexto, algunas de las obras a analizarse recuperan rasgos del diseño y de las artes plásticas tanto de la época, como de distintos movimientos del siglo XX.

Ya que no hay un análisis realizado sobre los rasgos de las portadas de la década del '70 con el fin de encontrar la filiación con distintos movimientos estilísticos, se procederá a revisarlos para abordar el corpus y ampliar estos abordajes.

## 2.2. Problema

De acuerdo con sus rasgos formales, ¿con qué movimientos estilísticos dialogan las tapas de los discos de rock argentino de la década del '70?

## 3. Análisis del problema

El siguiente análisis tomará diferentes ejemplos de tapas de discos de rock argentino de la década del '70. Aquí se presentan algunas de ellas:

---

<sup>3</sup> Giunta, A. (2001) p. 18

<sup>4</sup> Rocamble en Ramos, S. (2008) p. 51



Imagen 1: Polifemo. *Polifemo* (1976)

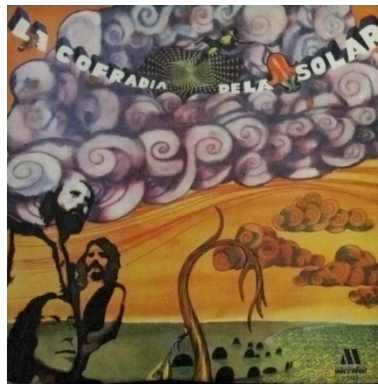


Imagen 2: La Cofradía de la flor solar. *La Cofradía de la flor solar* (1971)



Imagen 3: Crucis. *Crucis* (1976)



Imagen 4: Miguel Cantilo. *Miguel Cantilo y Grupo Sur* (1973)



Imagen 5: Claudio Gabis. *Claudio Gabis y La Pesada* (1972)



Imagen 6: Bubu. *Anabelas* (1978)



Imagen 7: Rockal y la Cría. *Salgan del camino* (1973)

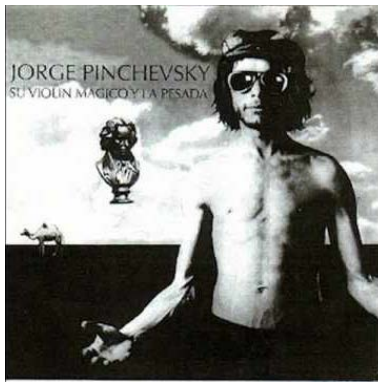


Imagen 8: Jorge Pinchevsky. *Jorge Pinchevsky y su violín mágico y La Pesada* (1974)



Imagen 9: Aucan. *Aucan* (1977)



Imagen 10: MIA. *Cornonstipicum* (1978)



Imagen 11: Espiritu. *Crisálida* (1975)

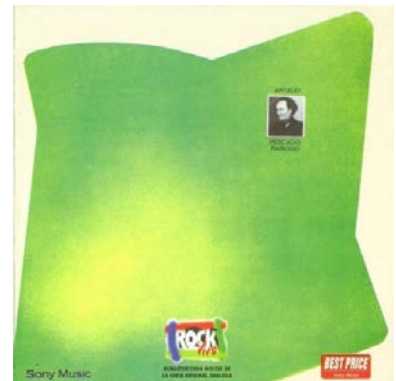


Imagen 12: Pescado Rabioso. *Artaud* (1973)



Imagen 13: Pescado Rabioso. *Pescado Rabioso 2* (1973)



Imagen 14: Arco Iris. *Los Elementales* (1977)

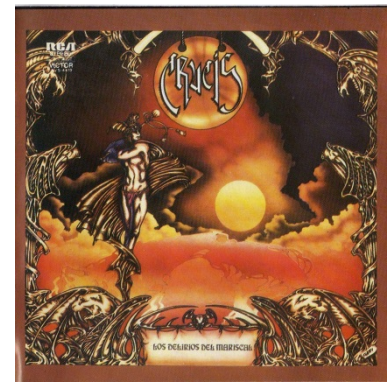


Imagen 15: Cruces. *Los delirios del Mariscal* (1976)

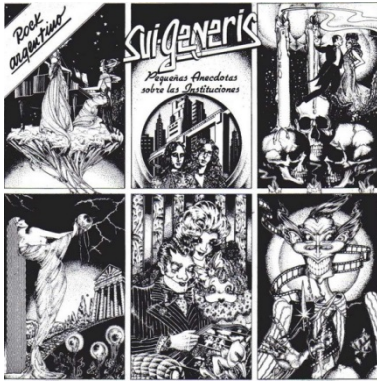


Imagen 16: Sui Generis. *Pequeñas anécdotas de las Instituciones* (1974)



Imagen 17: Pescado Rabioso. *Desatormentándonos* (1972)



Imagen 18: Alejandro Medina. *Alejandro Medina y La Pesada* (1974)



Imagen 19: Luis Alberto Spinetta. *Spinettalandia y Sus Amigos* (1971)



Imagen 20: Sui Generis. *Confesiones de invierno* (1973)

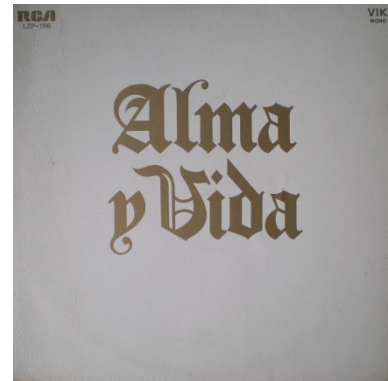


Imagen 21: Alma y Vida. *Alma y Vida* (1971)

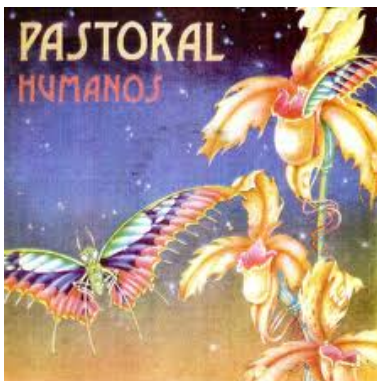


Imagen 22: Pastoral. *Humanos* (1976)

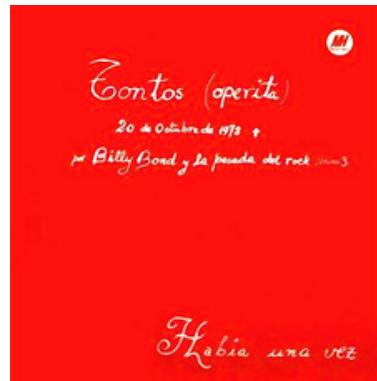


Imagen 23: Billy Bond y La Pesada del Rock & Roll. *Tontos (operita)* (1972)



Imagen 24: Gustavo Montesano. *Homenaje* (1977)



Imagen 25: Pedro y Pablo. *Conesa* (1972)



Imagen 26: David Lebon. *David Lebon* (1973)



Imagen 27: Vox Dei. *Jeremías Pies de Plomo* (1972)



Imagen 28: Tanguito. *Tango* (1973)

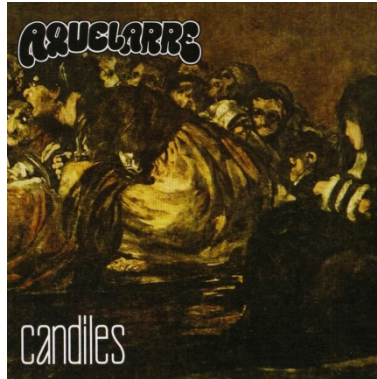


Imagen 29: Aquelarre. *Candiles* (1972)



Imagen 30: Invisible. *Invisible* (1974)



Imagen 31: Vivencia. *Mi Cuarto* (1973)

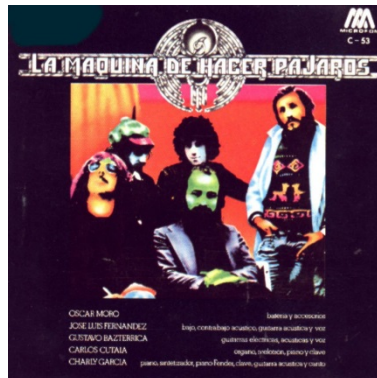


Imagen 32: La Máquina de Hacer Pájaros. *La Máquina de Hacer Pájaros* (1976)



Imagen 33: Manal. *El León* (1970)



Imagen 34: Serú Girán. *Grasa de las Capitales* (1979)



Imagen 35: Vivencia. *Sensitivo* (1977)



Es pertinente remarcar que el análisis va a realizarse sobre los rasgos formales de las tapas, a partir de una mirada puesta en la representación de los elementos allí presentes haciendo hincapié en las recurrencias que se encuentren. Se ha podido observar que las tapas de este período están muy relacionadas con los movimientos de las artes plásticas (más que con el diseño gráfico).

La primera clasificación a tener en cuenta tiene que ver con los rasgos psicodélicos presentes en las tapas de los discos de rock argentino del '70. El término "psicodélico" fue acuñado por el psicólogo británico Humphry Osmond y significa "manifestando el alma". Este arte generalmente refiere a aquél inspirado por la experiencia psicodélica inducida por drogas alucinógenas como el ácido lisérgico (LSD), peyote, entre otras. Es una manera también de proyectar el mundo interior de la psiquis. Hay una alteración de la percepción del tiempo, la realidad se encuentra distorsionada. En el caso de la música, se veía reflejado en las canciones pero también en el arte de tapa de los discos y en los posters de los conciertos. Hay distintos rasgos característicos de este movimiento que podemos apreciar en las tapas.

Un caso presente es la mutación de la forma: una forma empieza siendo algo y termina transformándose en otra. Hay mutación fisioplástica (una forma reproduce algo natural buscando el reconocimiento de objetos familiares) en figuras humanas donde se transforman, por ejemplo, a formas animales o paisajes. En el caso de la imagen 14, no aparecen los colores brillantes característicos de la psicodelia, pero puede observarse esto donde las figuras humanas tienen una composición radial donde a partir de las rotaciones se van transformando o mutando. Los brazos estilizados derivan en agua, cielo, animales. A partir de la figura original (superior) va mutando también en los valores de luz. Además, se parte de elementos reales y se va cambiando a elementos más ideoplásticos (que reproducen ideas).

Esta mutación de objetos y patrones también se puede observar en el caso de la imagen 15, donde las piernas del personaje principal mutan en alas estilizadas de los otros seres imaginarios. Otro ejemplo es la imagen 16, donde los elementos vegetales que salen de la tierra del recuadro inferior izquierdo se transforman en ojos.

Otro rasgo muy característico de la psicodelia es la manera de utilizar el color: en las obras se presentan colores muy brillantes y a veces altamente contrastantes (buscando una combinación de cualidades opuestas y logrando una diferencia muy notable respecto de la luminosidad en el campo de la percepción)<sup>5</sup>. En muchas de las portadas puede observarse una iluminación total, la paleta de colores es amplia generalmente, con mayor presencia de colores cálidos, en tanto producen una reacción subjetiva percibida como temperatura influyendo esto sobre el sistema nervioso<sup>6</sup>. Esto se ve en la imagen 17, donde predominan el rojo, naranja y amarillo. En la imagen 18 prevalecen los colores cálidos en la figura y los fríos en el fondo. En la

---

<sup>5</sup>Crespi, I. y Ferrario, J.(1982) p. 23

<sup>6</sup>Crespi, I. y Ferrario, J.(1982) p. 14

imagen 15 también son más notables los cálidos. En algunos casos, también aparecen colores complementarios donde las radiaciones cromáticas juntas restituyen la luz blanca<sup>7</sup>, como es el caso de la imagen 5 donde se combina el azul y el naranja. En la imagen 19 no solo hay colores brillantes sino que, además, hay una estilización de la tipografía, otro rasgo muy característico de este movimiento en el que hay un estilo muy ornamentado, líneas ondulantes y textos distorsionados. Hay una fuerte relación entre las tapas de los discos y la historia de los carteles para promover los conciertos musicales. Víctor Moscoso, un reconocido diseñador, creía que era absurdo que los peatones pudieran captar un cartel en diez segundos, ya que sostenía que era necesario que estuvieran de diez a quince minutos frente a él<sup>8</sup>. Este es un motivo por el cual los diseños no pasaban desapercibidos y la tipografía tenía contrastes de tamaño, grosor y tonalidad como en el caso de la tapa del disco.

En el arte psicodélico predomina también una extrema profundidad en el detalle en las figuras y los fondos. Estos aparecen fluidos, subdivididos y desorganizados logrando a veces una ambigüedad estructural (imagen 20). En algunos casos hay figura compleja fondo simple (imagen 18), y en otros aparece figura-fondo simple (imagen 21) o figura-fondo complejo (imagen 2).

Como la psicodelia tiene que ver con la manifestación del alma, se la relaciona con drogas alucinógenas, por lo que las imágenes que se representan allí tienen temas fantásticos y surrealistas donde aparecen motivos que remiten a alucinaciones y realidades distorsionadas. Esto está muy presente en las tapas de los discos: en la imagen 18, aparece una mujer con alas de crisálida, un grillo humanizado en su vestimenta (smoking y galera), en la imagen 22, una mariposa imaginaria sobrevuela flores irreales. En la imagen 4 se construye un mundo no real donde el día y la noche conviven así como las nubes, las estrellas y lo profundo del espacio (incluyendo la presencia de platos voladores). Otro caso es la imagen 5 donde se representa un lugar irreal en el que lienzos, cuerdas y planos dan vida a montañas, puentes, vegetación y lugares místicos. En la imagen 6 aparece un cielo irreal, donde los rayos del Sol de forma geométrica ocupan casi todo el cielo (hipérbole), motivo que se repite en la imagen 7. En el caso de la imagen 9, el sol presente tras el horizonte se asoma adoptando la forma real de una margarita.

Una segunda característica que se halló en las tapas fue, a pesar de la diferencia de época, la presencia de rasgos surrealistas (esto no significa que las obras pertenezcan en su totalidad a este movimiento, sino que se ven elementos de él). Tal como André Breton postula en su Manifiesto (1924), las imágenes surrealistas, como las que produce el consumo de opio (lo que se puede asociar a la psicodelia debido a la influencia del consumo de drogas), no son evocadas voluntariamente por el hombre, sino que, como sostiene Boudelaire, “se le presentan de un modo espontáneo y despótico. No puede alejarlas porque la voluntad ya no tiene poder ni gobierna las

---

<sup>7</sup>Crespi, I. y Ferrario, J.(1982) p. 14

<sup>8</sup>Massimino Acevedo, L y Nakid Ceja, S.(2004) p. 63

facultades mentales”<sup>9</sup>. Además, Breton había jurado ser leal al disparate, a los sueños, a la incoherencia, a las hipérboles: a todo aquello que contraviniese lo que pasa por la realidad.

Una característica dentro de este movimiento es el aislamiento de fragmentos anatómicos. En muchas de las obras, el cuerpo se ve generalmente por partes y no como un todo. Esto puede verse en la imagen 1 donde la figura central es un ojo (aislado de un rostro) acompañado por dos cuerpos sin cabeza y extremidades superiores e inferiores incompletas. Otro caso se da en imagen 2 donde cabezas humanas surgen de tallos vegetales. Además los rostros son transparentes y puede observarse el fondo. Un ejemplo más es la imagen 3, donde aparecen las dos manos de un hombre aisladas de su cuerpo acercándose a una figura femenina.

Puede observarse la presencia de realidades oníricas, otro rasgo surrealista, en la imagen 8 donde aparece el músico en un universo irreal en donde un busto de Mozart se encuentra suspendido en el espacio y, en un plano lejano, aparece un camello sobre un suelo plano acromático; en la imagen 10, hay un rostro de un hombre con un ojo tapado por rayos de luz, dentro de un marco de lo que parece ser un espejo rodeado por cuatro formas ovoides semejantes a huevos o semillas.

A pesar de ser un movimiento de fines del siglo XIX, y por lo tanto muy anterior, hay elementos del Art Nouveau que se hacen presentes en la psicodelia. Se toman influencias de este estilo en la psicodelia, como la presencia de figuras femeninas en la escena (imagen 11 y 18), generalmente altas, donde el cabello posee ondulaciones que genera la ilusión de movimiento (imagen 11).

A fines de la década del '60 y principios de la del '70 surge también el arte óptico. Al igual que el arte psicodélico, crea composiciones que juegan con la percepción visual del lector y comunica el mensaje por medio de sensaciones ópticas y de percepción. Puede verse la influencia de este estilo en las tapas en el caso de la imagen 2, donde hay presente un elemento aparentemente móvil entre las nubes, donde parece estar cayendo una persona.

Aparece también, sin ser una característica de algún movimiento en particular, el color simbólico, el cual puede remitir a características de naturaleza mística, musical o poética. Son convencionales y responden a factores de asociación, generalmente procedente del inconsciente. En la imagen 23, hay un fondo simple color rojo que puede remitir a la sangre. En la imagen 12 aparecen los colores verde y amarillo ya explicados anteriormente.

Si bien no es un rasgo exclusivo de la década del '70, hay muchas portadas de discos de esta época en las que aparece una fotografía de la banda. Desde la aparición del formato disco en todo el mundo, las tapas generalmente tenían una foto del músico o la banda, por lo que no es considerado como un rasgo de estilo exclusivo de los '70. Hubo, sin embargo, un cambio a fines de la década del '60 internacionalmente, y en el caso de nuestro país esto sucedió en los '70 principalmente. Pero hay que tener en

---

<sup>9</sup> Breton, A. (2001) p. 56

cuenta que las fotografías nunca desaparecieron de las portadas, incluyendo las de hoy en día. En la década analizada en este trabajo, se puede observar la presencia de discos con fotografías de los miembros de la agrupación o el músico principal en la tapa como en el caso de las imágenes 24, 25, 26, 27 y 28 (en algunos hay retoques en ellas).

En las tapas de los discos aparecen elementos tanto figurativos como abstractos que tienen una función simbólica: esto se traduce, por ejemplo, en huevos que pueden remitir a la fertilidad o a la vida (imagen 1), en una manzana mordida que puede remitir al pecado original (imagen 10), calaveras como símbolo de la muerte y una crisálida como símbolo de la metamorfosis en tanto es la etapa evolutiva de la mariposa (imagen 11). Esto también se ve reflejado en la imagen 12, donde la forma de la portada (*packaging*) tiene una forma octogonal irregular de cuatro puntas, rompiendo el molde cuadrado. Este diseño permite una libertad de interpretación que queda en el receptor. Los colores empleados en esta tapa son el verde, que prevalece, y el amarillo. El poeta y dramaturgo Antonin Artaud interpreta el primero como la resurrección y el segundo como la descomposición. Puede considerarse también la imagen 13, en donde aparece una anguila en forma de ese con rasgos que podrían ser humanos, de cuya cola salen tres corcheas, de lo que podría interpretarse que del pescado sale música (teniendo en cuenta que la banda se llama Pescado Rabioso).

En la década del '70 también se puede observar como algunas agrupaciones toman obras de artistas reconocidos y las incluyen en sus portadas. Este es el caso de la imagen 29, cuya tapa es un fragmento de la obra "El aquelarre" (1893) de Francisco de Goya. También podemos ver esto en la imagen 30, en donde en la portada aparece la obra "Puddle" (1952) de M. C. Escher. En la portada de la imagen 31 sucede lo mismo, ya que se incluye "El dormitorio en Arlés" (1888) de Vincent Van Gogh. En el caso de la imagen 35, puede verse que el diseño de la cruz refiere a "Cristo de San Juan de la Cruz" de Salvador Dalí (1951).

Otra clasificación tiene que ver con los rasgos del arte pop en las tapas. Este movimiento se caracteriza por la presencia de imágenes de la cultura popular tomadas de los medios de comunicación y la utilización de objetos vulgares. Además uno de los rasgos más característicos tiene que ver con la utilización del color: en estas obras aparecen colores intensos, puros, brillantes y fluorescentes. En los álbumes en donde aparecen fotografías de los integrantes de las bandas, en algunos casos se encuentran modificadas, tomando elementos de la cultura pop. En la imagen 32 puede verse una fotografía de los músicos retocada con colores brillantes, dispuesta como un *collage* (otro rasgo característico del pop) y puede remitir a un cartel publicitario en donde aparece el nombre de la banda, los nombres de los integrantes con su rol dentro de ella y una fotografía. En la imagen 33, aparece la fotografía de los músicos dentro de una bomba, lo que puede considerarse un objeto vulgar, sobre un fondo simple, de un color amarillo brillante. La fotografía en este caso también se encuentra retocada, apareciendo nuevamente como un *collage*. La imagen 34 es un claro ejemplo de la

utilización de imágenes de los medios de comunicación: la tapa simula ser la portada de la Revista Gente (medio que había criticado a la banda y apoyaba editorialmente a la dictadura, al contrario que los músicos, quienes la rechazaban) pero en tono de parodia. Los integrantes de la banda eligieron un personaje cada uno (un oficinista, un carnicero, un rugbier y un empleado de una estación de servicio) para representar con un tono de ironía en la foto, y aparece una diagramación de títulos tal y como sucedía en la revista mencionada.

Los diseños de las tapas tienen diferentes características pero hay un punto común entre ellos: se puede advertir que hay una fuerte relación entre las tapas de la década del '70 con movimientos estilísticos, principalmente con la psicodelia. Podemos dar cuenta de esta relación a partir de los diversos rasgos que se hacen presentes, sin encasillar el diseño de las tapas dentro de un movimiento en particular, sino que advirtiendo la presencia de elementos pertenecientes a él.

#### 4. Bibliografía

- **Braham, B.** (1991) *Manual del diseñador gráfico*. Celeste Ediciones, S.A.
- **Bretón, A.**(2001) *Manifiestos del Surrealismo*. Buenos Aires: Editorial Argonauta. [2da ed.]
- **Cirlot, L.** (1995) *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Barcelona: Editorial Labor.
- **Crespi, I. y Ferrario, J.** (1982) *Léxico técnico en las Artes Plásticas*. Buenos Aires. EUDEBA.
- **Devalle, V.** (2009) *La travesía de la forma. Emergencia y consolidación del Diseño Gráfico (1948-1984)*. Buenos Aires, Paidós.
- **Dios, A. M. y Alatsis, G. C.**(2012) *Circulación de las Artes Plásticas en tiempos de dictadura: La Galería Arte Múltiple*. Universidad de Buenos Aires.
- **Forn, J.** (2001) *Muerte y resurrección de la pintura en "Pintura Argentina. Pintores de los '70"*. Buenos Aires. Banco Velox.
- **García, F** (2015) *Marta Minujín. Los años psicodélicos*. Buenos Aires. Editorial Mansalva.
- **Giunta, A** (2001) *Los años setenta. Realismo, Conceptualismo y Violencia en "Pintura Argentina. Pintores de los '70"*. Buenos Aires. Banco Velox.
- **Giunta, A.** (1999) *Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo en Burucúa, JE* (Dir) "Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política". Buenos Aires: Sudamericana. Vol.II.
- **Massimino Acevedo, L y Nakid Ceja, S.** (2004) *Influencia del Art Nouveau en la psicodelia*. México. Universidad de las Américas Puebla.
- **Mosqueda Gómez, C.**(2012) *Las representaciones del mundo en el Rock-Art*. Facultad de Estudios Superiores, Acatlán. Universidad Nacional Autónoma de México.
- **Osterwold, T.**(1992) *Pop Art*. Köln.Taschen.
- **Gutiérrez, P. A.**(2012) *Arte propio influido por la psicodelia: Psicodelicia*. Universidad Politécnica de Valencia. Facultad de Bellas Artes.

- **Ramos, S.** (2008) *A todo volumen: Historias de tapas del Rock Argentino*. Buenos Aires.
  - **Rebull Trudel, M.** (1994) *Grandes Pintores del Siglo XX: Dalí*. Madrid: Globus Comunicación S.A.
  - **Rodríguez Clavo, E.** (2011) *Iconografía del Rock en el formato LP (1956 – 1982)*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo).
  - **Rodríguez Clavo, E.** (2013) *Tipologías psicodélicas en la iconografía del Rock*. Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Geografía e Historia. Departamento de Historia del Arte III (Contemporáneo).
  - **Steimberg, O.** (1993) *Proposiciones sobre el género*, en “Semiótica de los medios masivos”. Buenos Aires: Colección del círculo, Atuel.
  - **Steimberg, O. y Traversa, O.** (1997) *Estilo de época y comunicación mediática, volumen 1: "Por donde el ojo llega al diario: El estilo de primera página"*, Buenos Aires: Colección del Círculo, Atuel.
  - **Verón, E.** (1985) *El análisis del "Contrato de Lectura", un nuevo método para los estudios de posicionamiento de los soportes de los media*, en “Les Medias: Experiences, recherches actuelles, applications”. París: IREP.
- 4.3. - **Docsetools.** <http://docsetools.com/revista-digital-educacion-tecnologia-educativa/contenido-12282.html> Consultada en Mayo de 2015.
- **Progresiva '70.** [www.progresiva70s.com/paises/argentina\\_rock.htm#lp](http://www.progresiva70s.com/paises/argentina_rock.htm#lp) Consultada en Mayo de 2015.

## 5. Productos críticos

### Producto 1: Exposición en el Centro Cultural Recoleta

5.1. Se planea una exposición en el Centro Cultural Recoleta sobre tapas de discos de rock argentino de la década de 1970. Se trata de un organismo público estatal que depende del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires, ubicado en el barrio de La Recoleta, en la calle Junín 1930. Al no ser un museo, sus exposiciones son temporales. Cuenta con alrededor de 2.000.000 de visitas y un promedio de 180 exposiciones por año. Se trata de un Centro Cultural que posee además un área de educación no formal, en donde se realizan cursos y talleres. También hay un Laboratorio de Investigación y Producción Musical (LIPM) que posee instalaciones modernas y busca difundir la música contemporánea y su relación con la tecnología; y un Centro de Documentación, Investigación y Publicaciones que reúne archivos, biblioteca y producción intelectual de todas las actividades que se realizan tanto allí como en otros museos y centros culturales de Argentina y de otros países. Tiene tanto página web como Facebook y Twitter para difundir sus actividades. El horario es de martes a viernes de 13.30 a 20.30 hs, sábados, domingos y feriados de 11:30 a 20:30 hs y los días lunes permanece cerrado. Se eligió este lugar ya que ha realizado exposiciones relacionadas con el rock y combina actividades de diferentes lenguajes artísticos.

5.2. El producto planea emplazarse en la sala C del Centro Cultural Recoleta, incluyendo su antesala. La superficie de la sala es de 155,64 m<sup>2</sup>, una altura de 4m y 56,65 m lineales de exposición. La antesala tiene una superficie de 75,61 m<sup>2</sup>, una altura de 3,8m y 46,98 metros lineales de exposición.

Fue elegida esta sala debido a que, de acuerdo con la cantidad de obras a exponerse, las medidas son adecuadas. Además, allí ya se han realizado exposiciones sobre música o relacionada con ella.

#### **Producto 2: Artículo para la revista Rolling Stone**

5.1. Se planea realizar un artículo que detalle aspectos musicales de la década del '70, haciendo también referencia al arte de tapa de los discos. La revista "Rolling Stone" pertenece a "S.A. LA NACION", grupo que aspira a un público de clase media y media/alta. "Rolling Stone" principalmente trata sobre música pero además incluye fenómenos contemporáneos políticos y sociales. Sus publicaciones son mensuales y se distribuye en Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia. Aspira a un público joven a través de las publicidades gráficas que incluye, la tipografía y los colores que utiliza que son característicos. En la revista hay secciones de novedades, críticas, agenda de eventos, bandas nuevas, rankings, entre otras, pero no es exclusivamente una revista de música. El estilo es más informal que en el suplemento de cultura de La Nación, ya que está destinado a lectores más jóvenes. El público está interesado en la música y también en cuestiones como cine, sociedad, tecnología. Las secciones varían según los ejemplares. Los títulos son de una fuente mayor al texto, el cual puede estar acompañado o no de fotografías (en este caso, van a estar las fotos de las tapas de los discos). Tiene Twitter, Facebook, Instagram y Google+. Fue elegido este medio ya que tiene un gran prestigio tanto en nuestro país como en su edición original en Estados Unidos. Trata temas de la actualidad y apela a un público joven, que puede interesarse por la década de los '70, siendo que en ese momento los jóvenes tuvieron gran importancia en la época (sobre todo en el ámbito artístico).

5.2. Esta revista fue elegida debido al gran alcance de público que tiene, además de ser una revista que aspira a un público que puede estar interesado en el producto. El artículo se encontrará en la sección Rock & Roll.

#### **Producto 3: Planificación de la filmación de un documental para proyectar en el marco de la exposición en el Centro Cultural Recoleta**

5.1. En la planta alta del Centro Cultural Recoleta se encuentra un micro cine en donde planea exponerse un documental en el que se proyecta entrevistar a músicos de la década del '70 con el fin de conocer sus opiniones con respecto al arte de tapa de los discos de esa época. Los rasgos estilísticos y de público del Centro Cultural Recoleta ya fueron descriptos en el Producto 1. El microcine tiene una capacidad para 101 personas sentadas y la sala tiene una superficie de 119 m<sup>2</sup>. Aquí se proyectan películas, documentales, se hacen ciclos de cine arte y hay espectáculos musicales. El Centro Cultural Recoleta ha sido parte del Festival Jazz Buenos Aires, y en el microcine se han proyectado ya videos sobre música (en este caso, sobre jazz).

5.2. Se planifica realizar el video en este lugar ya que el microcine se encuentra en el mismo Centro Cultural de la exposición de los diseños de las tapas de discos de rock argentino de la década del '70, por lo que será una actividad en el marco de esta exposición. Como la misma tendrá una duración de un mes, todos los miércoles y viernes a las 18 hs. se proyectará el documental en el microcine de la planta alta.

El público al que apela este documental es aquél interesado en la exposición y también el que concurra al Centro Cultural frecuentemente.

## **6. Boceto para la producción de intervenciones Críticas y/o de Difusión**

### **Producto 1: Exposición en el Centro Cultural Recoleta**

El primero producto se emplazará en el Centro Cultural Recoleta. En este caso, se expondrán cincuenta obras de distintos diseñadores de tapas de discos de rock argentino de la década del '70 en la sala C del Centro Cultural, a partir de una curaduría que tenga en cuenta las diversas corrientes estilísticas con las que se relacionen. Se partirá de un guión museográfico que indique las distintas obras a exponerse, las medidas de cada una y los materiales necesarios para su montaje. Se hará un catálogo de la exposición que contenga algunas de las portadas de discos con una breve descripción de cada uno. La exposición tendrá un texto curatorial en el que, en líneas generales, se sitúe al espectador en la época de la edición de los discos de las portadas a exponerse. Además se realizará un flyer de difusión para el evento. La pared de fondo será de color blanca para que no interfiera en la percepción visual y para poder resaltar el arte de las tapas generando un contraste, ya que en su mayoría son policromáticas. Habrá carteles nomencladores al lado de cada obra indicando el nombre del disco, del autor y del diseñador del arte de tapa, y el año en que fue realizado.

La exposición no contará con visita guiada. La duración será de un mes.

### **Producto 2: Artículo para la revista Rolling Stone**

El segundo producto se emplazará en la sección Rock & Roll de la revista Rolling Stone. Será un artículo con una extensión de dos hojas que incluirá fotos de las tapas de los discos de rock argentino de la década del '70. Tendrá un párrafo introductorio en el que se sitúe al lector en la década del '70, comentando características musicales y sociales de la época. Luego, en esa página y en la siguiente se analizarán, brevemente, diez de las tapas más representativas de la época. Esto constará de la foto de los discos, el nombre del autor y del diseñador del arte de tapa, el año de grabación y una breve descripción de cada una de ellas.

### **Producto 3: Planificación de la filmación de un documental para proyectar en el marco de la exposición en el Centro Cultural Recoleta**

El tercer producto se emplazará en el microcine del Centro Cultural Recoleta. Tendrá una duración de setenta y cinco minutos, en los cuales se entrevistará a músicos de la década del '70 como David Lebon, Pedro Aznar, Gustavo Montesano, Ricardo Soulé y Emilio Del Guercio, y a diseñadores del arte de tapa de algunos de los discos como Juan Gatti y Rodolfo Binaghi, con el fin de analizar las opiniones que tienen con respecto al arte de tapa de los discos de la época. Se le realizará una breve entrevista a cada uno de los músicos para analizar su rol en la música de la época, si fueron partícipes de la realización del diseño del arte de las tapas o colaboraron con opiniones al respecto sobre ellas, y qué piensan de las demás tapas de la época. En cuanto a los diseñadores se les preguntará también por su opinión sobre la música de la época y si notaban la presencia de un estilo de época en el arte de tapa de los discos. No habrá un conductor visible en la filmación sino que una voz en off presentará a los entrevistados y después se los verá respondiendo. Las preguntas a realizarse serán:

- ¿Cómo era ser músico de rock en la década del '70?
- ¿Cuál crees que es la tapa más representativa de la década? ¿Por qué?



- ¿Crees que el arte de tapa de los discos estaba relacionado con el contenido musical de los mismos?
- ¿Colaboraste con la idea del diseño del arte de tapa del disco?

Las preguntas para los diseñadores serán:

- ¿Crees que en las tapas de los discos de la década del '70 hay algún elemento que no podía faltar?
- ¿Cuál crees que es la tapa más representativa de la década? ¿Por qué?



|   |                          |   |   |   |  |   |  |  |  |  |  |  |               |
|---|--------------------------|---|---|---|--|---|--|--|--|--|--|--|---------------|
|   |                          | animales. A partir de la figura original (superior) van mutando también en los valores de luz. Se parte de elementos reales y se va cambiando a elementos más ideoplásticos |   |   |  |   |  |  |  |  |  |  |               |
| Claudio Gabis y La Pesada – Claudio Gabis |                          | Se representa un lugar irreal en el que lienzos, cuerdas y planos dan vida a montañas, puentes, vegetación y lugares místicos   | X |   | Colores complementarios: se combina el azul y el naranja |   |  |  |  |  |  |  | Policromática |
| Crucis – Crucis                           |                          |   |   | X | Colores brillantes                                       |   |  | Las dos manos de un hombre aisladas de su cuerpo acercándose a una figura femenina |  |  |  |  | Policromática |
| Crucis – Los Delirios del Mariscal        |                          | las piernas del personaje principal mutan en alas estilizadas de los otros seres imaginarios  | X | X | Colores brillantes                                       |   |  |  |  |  |  |  | Policromática |
| David Lebon – David Lebon                 | Individual (fotográfico) |   |   |   |  |   |  |  |  |  |  |  | Policromática |
| Espíritu – Crisálida                      |                          |   |   | X | Colores brillantes                                       | Calaveras como símbolo de la muerte y una |  |  |  |  |  |  | Policromática |

|   |                          |   |  |  |  |   |  |   |  |   |                              |  |               |
|---|--------------------------|---|--|--|--|---|--|---|--|---|------------------------------|--|---------------|
|   |                          |   |  |  |  | crisálida como símbolo de la metamorfosis en tanto es la etapa evolutiva de la mariposa |  |   |  |   |                              |  |               |
| Gustavo Montesano – Homenaje                              | Individual (fotográfico) |   |  |  |  |   |  |   |  |   |                              |  | Policromática |
| Invisible - Invisible                                     |                          |   |  |  |  |   |  |   |  |   | X<br>Escher<br>"Puddle" 1952 |  | Acromática    |
| Jorge Pinchevsky – Jorge Pinchevsky                       | Individual (fotográfico) |   |  |  |  |   | Un busto de Mozart se encuentra suspendido en el espacio y, en un plano lejano, aparece un camello sobre un suelo plano acromático |   |  |   |                              |  | Acromática    |
| La Máquina de hacer pájaros – La Máquina de hacer pájaros | Grupal (fotográfico)     |   |  |  |  |   |  |   |  | X |                              |  | Policromática |
| La Cofradía de la Flor Solar – La Cofradía de la Flor     |                          | Los tallos de un vegetal mutan en cabezas humanas |  |  |  |   |  | Cabezas humanas surgen de tallos vegetales. Los rostros |  |   |                              |  | Policromática |

|   |                          |                         |  |  |                    |   |  |                   |       |  |   |  |               |
|---|--------------------------|-------------------------|--|--|--------------------|---|--|-------------------|-------|--|---|--|---------------|
| Solar                                       |                          |                         |  |  |                    |   |  | son transparentes |       |  |   |  |               |
| Luis Alberto Spinetta y sus amigos          | Individual (fotográfico) |                         |  |  | Colores brillantes |   |  |                   |       |  |   |  | Policromática |
| Manal – El León                             |                          |                         |  |  |                    |   |  |                   | Bomba |  | X |  | Policromática |
| MIA - <i>Cornostipicum</i>                  | Individual (pictórico)   |                         |  |  |                    | Una manzana mordida que puede remitir al pecado | Rostro de un hombre con un ojo tapado por rayos de luz, dentro de un marco de lo que parece ser un espejo rodeado por cuatro formas ovoides semejantes a huevos o semillas |                   |       |  |   |  | Policromática |
| Miguel Cantilo – Miguel Cantilo y Grupo Sur |                          |                         |  |  |                    |   | Se construye un mundo no real donde el día y la noche conviven así como las nubes, las estrellas y lo profundo del espacio (incluyendo la presencia de platos voladores)   |                   |       |  |   |  | Policromática |
| Pastoral –                                  |                          | Una mariposa imaginaria |  |  | Colores brillantes |   |  |                   |       |  |   |  | Policromática |

|   |  |                               |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |            |               |
|---|--|-------------------------------|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|------------|---------------|
| Humanos                                     |  | sobrevuela flores<br>irreales |  |   |  |   |  |  |  |  |  |  |            |               |
| Pescado Rabioso –<br>Pescado 2              |  |                               |  |   |  | Aparece una<br>anguila en<br>forma de ese<br>con rasgos<br>que podrían<br>ser humanos,<br>de cuya cola<br>salen tres<br>corcheas, de<br>lo que podría<br>interpretarse<br>que del<br>pescado sale<br>música |  |  |  |  |  |  | Acromática |               |
| Pescado Rabioso –<br>Artaud                 |  |                               |  |   |  | Forma<br>octogonal<br>irregular de<br>cuatro<br>puntas.<br>Verde:<br>resurrección<br>Amarillo:<br>descomposi<br>ción  |  |  |  |  |  |  |            | Policromática |
| Pescado Rabioso -<br>Desatormentándo<br>nos |  | X                             |  | X | Colores<br>brillantes<br>Prevalece<br>rojo,<br>naranja y<br>amarillo |   |  |  |  |  |  |  |            | Policromática |
| Polifemo –<br>Polifemo                      |  |                               |  |   |  | huevos que<br>pueden<br>remitir a la<br>fertilidad o a<br>la vida   |  | la figura<br>central es un<br>ojo (aislado<br>de un rostro)<br>acompañado<br>por dos<br>cuerpos sin<br>cabeza y<br>extremidade<br>s superiores<br>e inferiores |  |  |  |  |            | Policromática |

|  |                       |   |   |   |  |   |  |                                     |  |   |  |  |               |
|--|-----------------------|---|---|---|--|---|--|-------------------------------------|--|---|--|--|---------------|
|  |                       |   |   |   |  |   |  | incompletas                         |  |   |  |  |               |
| Serú Girán – La grasa de las capitales                   | Grupal (foto-gráfico) |   |   |   |  |   |  |                                     |  | la tapa simula ser la portada de la Revista Gente |  |  | Policromática |
| Sui Generis – Confesiones de invierno                    | Grupal (pictó-rico)   |   |   |   |  |   |  |                                     |  |   |  |  | Policromática |
| Sui Generis – Pequeñas Anécdotas sobre las Instituciones |                       | Los elementos vegetales que salen de la tierra del recuadro inferior izquierdo se transforman en ojos | X | X |  |   |  |                                     |  |   |  |  | Acromática    |
| Vivencia – Mi cuarto                                     |                       |   |   |   |  |   |  |                                     |  |   |  | X<br>Van Gogh<br>"La habitación de Van Gogh en Arlés" 1889               | Policromática |
| Vivencia – Sensitivo                                     | Grupal (pictó-rico)   |   |   |   |  | X |  | Cabezas humanas aisladas del cuerpo |  |   |  | El diseño de la cruz refiere a "Cristo de San Juan de la Cruz" Dalí 1951 | Policromática |
| Vox Dei – Jeremías<br>Pies de Plomo                      | Grupal (foto-gráfico) |   |   |   |  |   |  |                                     |  |   |  |  |               |