



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Más allá de la apariencia

por Cecilia Molina

Vik Muniz. Buenos Aires, retrospectiva de las obras del artista brasileño en el Centro de Arte Contemporáneo (MUNTREF CAC), sede Hotel de Inmigrantes, Avenida Antártida Argentina 1355, CABA. Desde el 21 de mayo al 14 de septiembre de 2015. Entrada gratuita.

“Buenos Aires”, de la serie “Postales de ninguna parte” (2015), es la obra que fue preparada por Vik Muniz especialmente para esta muestra, la primera exposición del artista brasileño en nuestro país. *Vik Muniz. Buenos Aires* reúne veinte años de la producción del artista, 95 obras pertenecientes a las series más representativas, acceso a los videos de *Lampedusa*, la instalación flotante preparada por el artista para la Bienal de Venecia y el premiado film *Wasteland*. Los acontecimientos son creados para ser fotografiados, sea una acción o la predefinición de un modo de tratar conceptualmente la imagen. Muniz otorga a la imagen un valor específico dentro de la obra, lleva esta idea al límite, pues fotografía la sucesión de un trabajo de mimesis muy meticuloso, concluyendo en la creación de una realidad ilusoria. Las fotografías del artista son piezas por sí mismas, abandonando cualquier referencia que no sea propia de la imagen. Es posible apreciar, desde el comienzo del recorrido por la muestra, el uso de elementos no convencionales para crear las obras que invitan a la reflexión. Encarna varias disciplinas al mismo tiempo, fusionando el dibujo y la fotografía, la luz y la arcilla, las nubes y el algodón, el grafito y los cables, emplea diferentes medios y materiales, a través de la alteración de su uso convencional. El artista brasileño siempre ha colocado a la fotografía como la columna vertebral de su obra; recrea en sus piezas personajes de la cultura pop como Drácula, Frankenstein o Elizabeth Taylor, o las obras maestras de pintores como Edward Hopper, Paul Cézanne, Caravaggio o Andy Warhol. Muniz no quiere apropiarse de nada, su propósito es tomar la imagen de enlace para que el espectador, cuando esté frente a la obra, observe nuevamente y pueda trazar el camino que conecta a las diferentes versiones. La imagen a gran escala de la leyenda de Hollywood Elizabeth Taylor pertenece a la serie más aclamada “Fotos de Diamantes” (2004). En esta serie Muniz utiliza más de 550 quilates de diamantes para recrear los famosos retratos de esta serie, jugando con la luz y la reflexión para que los rostros brillen contra el fondo oscuro. Especialmente con esta representación de Elizabeth Taylor, cuya adoración a los diamantes ha sido notoria, Muniz hace hincapié en las comparaciones obvias entre los diamantes y la actriz glamorosa y el estilo de vida de Hollywood. En contraste con el brillo de los diamantes, es posible observar la serie “Niños de Azúcar” (1996), en donde denuncia el trabajo infantil realizado en las plantaciones de azúcar de la isla St. Kitts; para esto creó los retratos con granos de azúcar blanca sobre papel negro. fotógrafo, diseñador, pintor y grabador. Ha realizado exposiciones individuales en los principales museos del mundo; su obra se encuentra en numerosas colecciones

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

públicas y privadas, incluidas las de MOMA, Nueva York; el Instituto de Arte de Chicago; Daros Latinoamérica, Zurich; Fondation Cartier pour l'Art Contemporain de París; el Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York; el Museo Metropolitano de Arte, Nueva York, solo para mencionar algunas instituciones del arte que exhiben su obra. El trabajo de este creador incansable invita a la reflexión y revela algo desconocido; su efecto será mayor si se juega con la idea de la percepción, si es sazonado con humor o compromiso social y si se observa con detenimiento la combinación de materiales y disciplinas. “Imágenes del Movimiento de tierras”, “Imágenes de Nubes”, “Mónadas”, “Jeroglífico”, “Imágenes de Diamantes”, “Imágenes de Revistas” son algunas de las series que integran la muestra e invitan a viajar a través de la imaginación de este fascinante artista. Para él, estos materiales tienen el potencial de convertirse en arte y transformar la manera en que las personas ven el mundo, así logra que cada pieza se convierta en una sorpresa para el espectador.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:50

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.