



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

(In)visible

por *Sofía Muner*

Desapareciendo, de Liu Bolin. Curaduría de Casey Burry. En MACBA. Av. San Juan 328. Desde 18 a abrial al 21 de junio de 2015. Lunes a viernes de 12:00 a 19:00; sábados y domingos de 11:00 a 19:30; martes cerrado.

Hace ya diez años, luego del desalojo y la destrucción de su estudio en Beijing, el artista chino Liu Bolin decide comenzar con la realización de las “foto-performances” que conforman la serie *Hiding in the City* (escondiéndose en la ciudad) como una forma de protesta y crítica contra el régimen burocrático comunista y la economía de mercado. Es a través de la técnica del camuflaje, la misma que utilizan los francotiradores, como el artista se hace invisible en diferentes lugares emblemáticos de ciudades capitalistas. También desaparece entre productos de consumo masivo que son creados por el hombre pero que a la vez lo terminan perjudicando. Con este mensaje tanto social como ambiental Bolin problematiza las diferentes injusticias que no solo los artistas sufren en China, sino que también afectan a todos los habitantes, que parecen no estar, en la sociedad capitalista. En una entrevista, realizada para el periódico español *El País*, el artista sostiene que “estamos frente a una grave crisis social. El desarrollo ha traído consigo un deterioro de los valores, porque el dinero es lo único en lo que los chinos tienen fe. Como artista, busco una fórmula para que el público se fije en lugares tan comunes que de otra forma pasarían desapercibidos y piense en lo que realmente significan”.

Para la realización de estos autorretratos Bolin dispone de un equipo de paisajistas y pintores que lo ayudan en la elaboración de sus camuflajes. A veces son al aire libre y otras en la intimidad de su estudio con la ayuda de proyectores y diagramas cuadrículados para la realización de un trabajo detallado. Originalmente se viste con un uniforme militar, modo de crítica al régimen comunista, que luego será intervenido con los colores del escenario elegido. Luego de varias horas en las que el artista posa, se toma la fotografía final que formará parte de la colección, que no siempre puede ser expuesta en su propio país. Pero eso a él no lo detiene porque piensa que el arte social es sano y que para resaltar lo positivo del país ya está la televisión estatal.

Sus obras son un registro fotográfico de diversas performances, donde expone su piel y cuerpo con el fin de mimetizarse con un escenario en particular. La búsqueda constante de su figura dentro de la imagen produce en el espectador un acercamiento, primero visual y luego de reflexión, donde se llega a preguntar el porqué de camuflarse entre aquellos objetos.

Los dos subsuelos del Museo Contemporáneo de Buenos Aires contienen parte de la colección de este artista chino. La arquitectura geométrica, neutra y amplia de las salas se encuentra invadida por el color y la inmensidad de las fotografías. De modo tal, que no pareciera existir el color gris de las paredes. Algunas de estas imágenes, de amplias

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

dimensiones, se encuentran empotradas en paredes, mientras que otras son suspendidas en el aire por medio de tanzas. A medida que se avanza, cada obra, gracias a sus respectivas luces, toma un protagonismo específico. Las fotografías abarcan temáticas como el consumo masivo (góndolas de supermercado, de jugueterías), el capitalismo financiero (cajas fuertes, el toro de Wall Street), la contaminación ambiental (tala de árboles, frigoríficos) y la crítica social (pueblos contaminados, muros de lamentos). En todas las obras hay un sentido que se encuentra implícito y explícito a la vez: las formas de deshumanización creadas por la economía global invisibilizan al sujeto. Y para dar prueba de ello Bolin muestra no sólo las causas del problema, sino también sus consecuencias.

En la elección curatorial es curiosa pero acertada la ubicación de dos cuadros en particular. Sólo separados por un pasillo angosto, se encuentran su primera obra y otra que es juzgada como la más fuerte de todas. La primera, "Pueblo Suojia", muestra las ruinas de los estudios de artistas demolidos por el sistema chino. A partir de este episodio comenzó su "protesta silenciosa" para dar cuenta de su estado anímico en ese momento: "invisible". En diagonal, en la pared central y última de la sala, se encuentra "Pueblo cáncer". De dimensiones mayores a las demás obras. En ella se visualizan los habitantes de Shandong camuflados entre sus tierras contaminadas por las industrias que llegan a verse en el horizonte de la imagen. En los últimos años la mortalidad a causa del cáncer ha aumentado y Bolin no quiso que pasen "desapercibidos" sus propios habitantes.

Este pintor, escultor y fotógrafo deja a sus espectadores reflexionando y abre múltiples interrogantes sobre la sociedad capitalista contemporánea. ¿Cómo lo que se produce y consume afecta de manera radical a cada habitante? Es una pregunta que el artista no dejará de indagar porque afirma: "hasta que China sea un país justo, seguiré con mi serie *Oculto en la ciudad*. Temas no me van a faltar". Es por esto que sigue en constante búsqueda de escenarios donde él, en nombre de otros, se hace visible para remarcar que atrás de todos esos objetos que afectan a esta sociedad de diversas maneras hay un hombre que los produce o que los sufre.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:51

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.

