Ibra Ediciones

A raíz de la introducción del discurso hablado en la danza contemporánea local y del relevamiento de sus características de fuerte impronta poética, se propone generar un conjunto de colecciones para publicar textos diversos relacionados con la danza de distinta manera y apuntados a distintos públicos. En todos los casos, pero en distinto grado para cada colección, los libros serán diseñados con especial atención a su materialidad, no solo en términos de diseño visual sino también a nivel conceptual, para proponer a los lectores "modalidades específicas de comprensión"[1] y de relación con cada libro.

En este sentido, se tomará como horizonte la noción de "libro de artista", un tipo de obra conceptual que los artistas visuales han explorado desde la década de 1960 hasta nuestros días. Un libro de artista no es un libro sobre arte o sobre un artista, sino que es en sí mismo una obra. Sus hacedores trabajan con el código de producción y recepción del libro y lo trastocan, poniéndolos de relieve y otorgándoles un peso propio en la construcción del sentido. Así, los rasgos formales del libro adquieren un protagonismo que los ubica en un nivel de igual relevancia al del propio texto (verbal o visual) que es impreso (si tal fuese el caso) sobre sus páginas.

En palabras de Johanna Drucker, algunos "poetas concretos han podido extender los parámetros de lo que hace un libro como campo verbal, de una manera que también extiende las posibilidades del modo en que un libro de artista puede funcionar como texto poético".[2] Este es el tipo de soporte que procuraremos al discurso hablado de la danza: no un "mero vehículo de reproducción", sino una "forma de interrogar", un objeto poético en sí mismo que no explique ni organice un sentido pretendidamente universal sobre las prácticas artísticas de la danza actual, sino que se posicione como un discurso más entre todos los que circulan en torno de y al interior de la actividad.

Esta perspectiva estará presente a la hora de abordar la tarea editorial y, sin embargo, el proyecto no dejará de ser el de un sello editorial con colecciones dotadas de identidad propia. Ninguno de estos libros será un libro de artista propiamente dicho, aunque se aproximarán más o menos según la colección a la que pertenezcan. **Textos en danza**, más directamente ligada con la figura de un creador o personalidad destacada, será la más cercana a la noción de libro de artista. **Qué digo cuando digo…** y **Transversales** publicarán piezas más estandarizadas en el contexto de la colección.

Colección 1: Textos en danza

Concepto y objetivos

Obras compuestas por los cuadernos de notas utilizados por los coreógrafos durante la composición de sus piezas de danza, por los docentes durante sus clases o bien durante el desarrollo de investigaciones. Podrán incluir textos poéticos y de reflexión sobre la práctica, bocetos y fotografías.

Los libros publicados en esta colección serán los más próximos a la noción de libro de artista en cuanto a sus características formales. La asociación de cada libro con una obra o un nombre destacado del ámbito constituirá la referencia para captar la atención de los lectores y permitirá su circulación en estudios y salas de la ciudad.

El editor trabajará en estrecho contacto con el artista/autor para pensar desde sus notas un posible libro y darle forma en conjunto, en un proceso de clínica. En esta instancia se tomarán las decisiones de forma de

---

[1] Roger Chartier, "Prólogo" a McKenzie, D. F. *Bibliografía y la sociología de los textos*. P. 12.

[2] Johanna Drucker "El libro de artista como idea y forma", Publicado en Drucker,J, The Century of Artists' Books, Gramary Books, Nueva York, 1995.

cada obra. La mayoría de las variables serán independientes del resto de la colección, pero no dejará de haber rasgos compartidos, para que la identificación de cada pieza como parte del grupo no quede imposibilitada.

Ejemplo de portadilla. ***Lobo te amo***

Colección 2: Qué digo cuando digo…

Concepto y objetivos

Cada título abordará un concepto relacionado con la danza mediante entrevistas a referentes locales y consulta de fuentes. El objetivo es echar luz sobre cuestiones poco visitadas o sentar bases para una comprensión más amplia de ciertos términos que circulan erráticamente en distintos ámbitos. Algunas propuestas posibles: prensa, producción, danza contemporánea, videodanza, danza(-)teatro, lyrical, cartografía.

La tarea editorial involucrará la confección del índice, el encargo de los materiales (incluidas las entrevistas) y su compilación.

Colección 3: Transversal

Concepto y objetivos

Esta colección presentará textos que tratan sobre la danza desde otras disciplinas: la crítica, la antropología, la historia, entre otras. Se podrán publicar en este marco textos derivados de tesis, tesinas, ensayos e investigaciones. También se incluirán en esta colección, dentro de la serie Relevé, las traducciones y reediciones de obras de interés que no hayan sido publicadas en español en nuestro país o que se encuentren agotadas —*Archivo Itelman*, las obras de Paulina Ossona, títulos de editoriales universitarias—. Es la colección más apartada de la noción de libro de artista: podrá contar con detalles de forma que hagan referencia de alguna manera a la temática que abordan y que destaquen el carácter material del libro, pero sus características formales serán mucho más estables de una obra a la siguiente y se tomarán pocas decisiones independientes. Los autores suministrarán un material concluido y la tarea editorial será más industrial. Por todo esto, el proceso de producción será más breve y podrán tener presencia en librerías de corte cultural.