



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Más que un diálogo minimalista

por Paz Romero

Mona Hatoum. Curaduría de Chiara Bertola. En Fundación Proa. Pedro de Mendoza 1929. Desde el 28 de marzo al 14 de junio. Martes a domingos 11 a 19hs.

La exposición de Mona Hatoum toma las cuatro salas del Proa. La muestra viene de São Paulo y mapea con eficaz fidelidad aquellos movimientos artísticos que ha trazado la artista a lo largo de su carrera. Hatoum nació en Berlín a mediados del siglo pasado luego de que su familia, de origen palestino, tuviera que exiliarse desde Haifa y desde entonces ha vivido en Londres la mayor parte de su vida, alejada de su clan. Es preciso, entonces, señalar que dentro del campo temático de la artista se encuentra un desarrollo político acerca del cuerpo en lo público y en lo privado, las estructuras de poder, estereotipos femeninos, y la relación materno-filial enmarcada por un sentimiento de pérdida y por el mismo exilio. La curaduría está a cargo de Chiara Bertola, crítica y curadora italiana que se ocupó de la selección de los trabajos para la Pinacoteca de São Paulo junto con la artista.

El recorrido curatorial comienza con un gran muro con el nombre de la artista al que hay que rodear para inventarse un recorrido. Como el arte contemporáneo, que no es una narrativa lineal, la sala puede verse de derecha a izquierda o de izquierda a derecha y los núcleos no perderán sentido. En la primera sala ya se comienzan a ver motivos que construyen el largo camino de la producción de Hatoum y que se volverán a identificar a medida que se avance por el recorrido que propone la muestra. Hay una gran pieza geométrica en el centro que pesa en la textura y en su cruda materialidad que recuerda al minimalismo de LeWitt, no sólo por su forma de cubo sino por el anclaje intertextual del título "Cube 9x9x9" a la nomenclatura que solía utilizar el artista. Pero hay algo que señala una disyuntiva con el propio movimiento minimalista, ¿será que Hatoum juzga el vaciamiento de contenido político que caracterizó tanto a estas obras? Se presenta como un entramado cúbico interrumpido en todas sus aristas por unas pequeñas puntas que construyen inmediatamente un alambre de púa. Enfrente a tamaño obra, se sostiene de dos clavos en la pared un entramado que funciona en (casi) total dependencia con el título "Hair Grids with Knots" (Redes de pelo con nudos); por un lado, es la primera vez en el recorrido que se encuentra cabello humano, lo cual es un motivo recurrente en la obra de Mona Hatoum, por otro lado esa volatilidad se podría haber traducido en otro soporte, pero la fidelidad y crudeza del material vuelve a repetirse. La primera sala es el tapete de bienvenida, resume la exposición y da un sentido al recorrido.

La segunda sala desconcierta, esta estética de los materiales "puros" es una hipótesis que se reorganiza con

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

la obra más grande, en el centro de la plaza, como la curadora la describe en más de una entrevista. Tal vez sea porque pedirle un “estilo” a un artista contemporáneo es hacer agua en una época que tiene tanto de ecléctica como de excéntrica. Esta instalación, “Sonhando acordado” (Soñando despierto), se sostiene entre esos pilares tan emblemáticos del Proa que rompen con la idea de caja blanca del dispositivo museo contemporáneo: son 33 fundas de almohada bordadas con sueños de mujeres que esperan que sus hijos sean operados del corazón. La artista trabaja en conjunto con la organización ACTC de Sao Paulo, donde las madres de estos niños esperan y alivian la espera bordando, algunas son ilustraciones oníricas y otras, deseos. Cuelgan en diferentes alturas y se dibuja una instalación que permite ser recorrida por dentro y por fuera.

En medio de una de las paredes de la sala dos se encuentra “SP Atelier” (SP Taller), una obra especialmente hecha para esta muestra que exhibe precariamente los pequeños registros de la preparación y el viaje que le demandó a la artista concretar la exposición. Que Hatoum tematice el viaje, lo extranjero, la pluralidad de idiomas, el nomadismo pero también lo procesual, aquello previo, la muestra, el equipaje, el mismo gesto de exhibición, no sorprende ya que la migración constituye uno de los procesos personales más difíciles que la artista debió atravesar numerosas veces.

Mona Hatoum es una representante del arte contemporáneo a nivel global cuya obra todavía está en expansión. El espacio de la Fundación Proa trajo una exposición que selecciona un buen número de obras convergentes en un relato biográfico pero también histórico, político y actual. Se propone un recorrido en el que la artista representa mediante objetos cotidianos descontextualizados, hiperbólicos, banalizados, una experiencia que fue suya, pero que todavía tiene vigencia y relevancia para otros.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:50

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.