



Pedir el cambio

por Martín Pablo Monticelli

El 5 de Talleres, dirigida por Adrián Biniez. Con Esteban Lamothe, Julieta Zylberberg, Néstor Guzzini, Matías Castelli, Alfonso Tort.

Los cambios en la vida no son fáciles: a veces vienen acompañados de grandes triunfos, pero también existe la posibilidad de caer en un gran abismo de lamento y depresión. Sobre este eje transita la nueva película del director Adrián Biniez: la preocupación del Patón (Esteban Lamothe) por el paso del tiempo y su inminente retiro del fútbol. Esta problemática se articula con las frustraciones que el protagonista tiene a partir de cuestiones no concretadas de adolescente (como terminar el secundario o aprender a tocar la guitarra). Asimismo, comparte con su novia Ale (Julieta Zylberberg) esta incertidumbre por saber qué hará después de abandonar definitivamente las canchas. Varias son las opciones que se perfilan como alternativas ante el momento de su retiro: un viaje será revelador para este asunto.

Sergio Sebastián Bonnassiolle, número cinco emblemático de Talleres de Remedios de Escalada, fue quien ofició de musa inspiradora para Biniez en esta ocasión. "Es muy divertida, pero es ficción", le comenta a *Clarín* el emblemático número cinco del equipo de zona sur, en una nota publicada el mes pasado en la sección de deportes. Este ex jugador mantiene algunas similitudes con el personaje encarnado por Lamothe, pero lejos está el film de ser su relato biográfico: la película plantea, como problemática central, el dilema que atraviesa al deportista entre continuar un camino o forjar nuevos rumbos. Todo este proceso de cambio es vivido por Patón con mucha angustia: se muestra como un ser muy temperamental, inseguro de tomar la decisión de retirarse, muy sensible a todo lo que le ocurre dentro y fuera de la cancha. Su flamante esposa Ale (muy buena actuación de Julieta Zylberberg) lo acompañará en esta difícil decisión, transformándose en un pilar de contención para el Patón.

No debe sorprender la elección de este tipo de personaje por parte del director: en su anterior film, *Gigante* (2009), Biniez se ocupa de la vida de un muchacho que trabaja como seguridad en un supermercado y muestra los vericuetos que debe atravesar para conseguir el amor de Julia, empleada de limpieza del local. En ese sentido, puede sugerirse la construcción de una "estética de lo cotidiano": la manera que tiene el director de elaborar su discurso privilegia una narrativa que está anclada en la identidad de la clase media, sus sueños, sus miedos y anhelos. Esa propuesta se puede ver en la forma en que desarrolla sus personajes, los espacios donde transcurre la acción y las problemáticas en las que centra su cine. Siguiendo esa línea, es interesante destacar en *El 5 de Talleres* el retrato que hace Biniez de la vida en pareja del Patón y Ale, fundamentalmente los detalles de su relación: una poética que describe "desde adentro" la vida de ambos.

La película cuenta con una buena estructura de base: un guión que se sostiene de forma coherente durante todo el film y que acompaña la trama sin dar lugar a situaciones ambiguas o diálogos forzados. Asimismo, es evidente la destreza del director en la generación de climas, como cuando el protagonista se ve desbordado por la situación y se larga a llorar en el playón de un estacionamiento, cuando queda anonadado mirando al chico que toca el bajo, o la descripción de los momentos de intimidad de la pareja: la manera de generar tensión sosteniendo la duración de los planos

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

es, por lo menos, destacable.

En suma, *El 5 de Talleres* es una película que logra alcanzar los objetivos que se propone: valiéndose de elementos de la comedia y del drama, la historia que se narra no tiene nada que ver con grandes conflictos. Más bien, el acento del guión se coloca sobre una problemática que no es poco frecuente y que marca el tono de la película: ¿alguien, acaso, nunca tuvo miedo de cerrar una puerta y abrir otra nueva, sin saber qué iba a encontrar detrás de ella?

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:55:13

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.