



Fuerte y al cuerpo

por Rose Marie Guarino

El 5 de Talleres, dirigida por Adrián Biniez. Con Esteban Lamothe, Julieta Zylberberg, Néstor Guzzini, Matías Castelli, Alfonso Tort.

Él es el capitán de Talleres de Escalada, un equipo de la C. Mediocampista áspero en edad de retirarse, al Patón le muestran la roja apenas empieza la película. Ella es su mujer, su amor, su vida afuera de la cancha. Esta pareja, caracterizada con toda naturalidad por Lamothe y Zylberberg, juega de titular y hace valer su excelente actuación y su encanto en 90 minutos. El resto del elenco conforma un banco de suplentes de nivel con habilidades interesantes, acompañamiento imprescindible para enriquecer las situaciones y el clima emotivo que se siente, como los efectos de la expulsión, desde el principio.

Pasaron seis años desde que se estrenó *Gigante*, la premiada ópera prima del director argentino, que sin embargo debuta con una película uruguaya en la línea del cine creador de atmósfera, con personajes sencillos, cámara fija, cierto humor, cuestiones mínimas y cotidianas. *Gigante* forma parte del florecimiento de esta clase de cine uruguayo que se da a partir del 2000, junto a películas como *Whisky o El baño del Papa*, todas reconocidas internacionalmente. Dijo Galeano alguna vez que los uruguayos son argentinos con Valium. Se puede pensar desde ahí la diferencia entre *Gigante* y *El 5 de Talleres*: Biniez vuelve al pago y filma su segunda película siempre en la misma línea, sólo que con mucha más fluidez y soltura, con una mayor dosis de energía que resulta ser lo adecuado para abordar la nueva apuesta en movimiento.

Todo se desarrolla en el mediocampo. No hay estridencias de ningún tipo. Se hace palpable la pertenencia al barrio, al club, "el olor a vestuario, que es como el olor de la casa de tu abuela: no te lo sacás más de encima", como expresa, a lo Proust, el técnico de Talleres. La localía es fuerte. Pero nada evita que por la última expulsión al Patón lo suspendan ocho fechas. Y de pronto decide que abandona el fútbol cuando termine el campeonato. Es a la luz de esta determinación y de la duda que crece a su sombra que cada cosa empieza a mostrar matices diferentes, afuera y adentro de la cancha, en lo que tiene que ver con el fútbol y en todo lo demás. Cada detalle diario se tiñe con la posibilidad concreta de la despedida.

Primeros planos, tomas cercanas y al mismo nivel de los personajes, ubicándolos a la par; cámara en mano para seguir los movimientos, los temblores, los gestos simples, los estados de ánimo; todo esto acompaña muy bien lo que se pone en juego en este mundo de seres comunes. El realizador oriundo de Escalada logra generar la intensidad necesaria a partir de mostrar la poética de lo cotidiano, en las minucias de todos los días, en el término medio, en el medio pelo. El contacto físico, el roce del mediocampista que raspa, se desplaza de los partidos a la pareja. Se establece una continuidad entre el adentro y el afuera de la cancha y es en esa zona de pasaje donde se produce el despliegue en el que el protagonista tiene que desmarcarse de su identidad de futbolista de toda la vida para poder dedicarse a otra cosa.

La decisión inicia una despedida lenta, difícil, pero no falta el humor. El amor sostiene y la tolerancia permite seguir adelante aunque el futuro parezca incierto. La música es otro ingrediente de calidad que aporta lo suyo



para la creación del tono emotivo. La película conmueve y en ningún momento deja al espectador fuera de juego. El enfoque de una intimidad que puede ser la de cualquiera amplía el entrar y salir del vestuario al hogar a la sala del cine. Lo intenso no depende de lo rebuscado, ni de lo grandioso, ni siquiera de lo marginal. Lo intenso de los problemas comunes de las vidas comunes que muestra Biniez en *El 5 de Talleres* resuena adentro, como la marca del Patón: se siente en el cuerpo.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:12

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.