

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)[Crítica de Artes](#)[Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

**teatro**[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

críticas

## Casi normales

por Macarena Blasco

**Casi normales**, de Brian Yorkey. Dirigida por Luis Romero. Con Alejandra Perlusky, Alejandro Paker y Florencia Otero. En el teatro Apolo. Av. Corrientes 1372. Funciones: de martes a viernes 21 hs. Sábados 20 y 23 hs. Domingos 20 hs. Entrada: \$ 180

*Casi normales* es la historia de una familia disfuncional. Habla del dolor, de la pérdida y del modo de enfrentar esta última. Retoma momentos difíciles, la depresión y el conflicto para dar cuenta que el género de la comedia musical no se resume solamente a la estética de Bob Fosse. La obra dirigida por Luis Romero, con música de Tom Kilt y libro y letras de Brian Yorkey, no narra una historia rosa, no aspira a fabulosas coreografías ni grandes despliegues de bailarines, tampoco a espectacularidades escenográficas. Por el contrario, le propone al espectador introducirse en la historia como un personaje más cuestionándose sobre su propio concepto de "normalidad". Este drama musical cuenta con una escenografía que resulta sumamente funcional a la historia. Una casa de dos pisos con paneles que arman y desarman espacios y escaleras que comunican ambientes, delimitan la intimidad y la historia de cada uno de los personajes: un padre extremadamente positivo, una madre depresiva, un hijo ausente y una hija que pasa inadvertida. En el último piso de la escenografía se ubica la exquisita banda dirigida por Gaby Goldman que se abastece de todo tipo de instrumentos y observa la historia desde arriba para embellecerla y acompañarla con ricas melodías. El piano, las guitarras, el bajo, el saxo, los violines y los celos son los que marcan el ritmo de este drama. Con un excelente sonido e impecable ejecución, son los encargados de lograr en el público cierto climax emocional.

La combinación entre una escenografía sobria y funcional, una música inmejorable y una iluminación fiel a los altibajos de la historia crea un marco sólido en donde descansan las buenas actuaciones de Alejandro Paker (Dan), Mariano Chiesa (Dr. Madden), Fernando Dante (Henry), Florencia Otero (Natalie) y Matías Mayer (Gabriel). Un capítulo aparte merece el gran despliegue de Alejandra Perlusky quien personifica a Diana, una madre de familia a la cual se le hace difícil superar la pérdida de uno de sus dos hijos hace 18 años atrás. Recordada por los amantes de las comedias musicales por su papel de Mama Morton en *Chicago*, Perlusky sigue dictando cátedra de interpretación y virtuosismo vocal. Su personaje carga con la trama central logrando marcar el ritmo justo de una historia densa y un tanto oscura, pero no por eso tediosa.

Las voces y la música en vivo se amalgaman de forma tal que logran hacer bella la desgracia, logran sobrellevar con poética la relación de pérdida entre Gabriel y Diana, una madre sumergida en el mundo de las pastillas y las patologías. Este drama musical con algunos visos de ópera rock rompe con los brillos y el "all that jazz" de las clásicas comedias musicales norteamericanas, desplegándole al espectador posibilidades para la lágrima y la risa.

Los conocidos conflictos de una familia disfuncional copan la sinopsis de una buena cantidad de teatros porteños. Sin embargo, en *Casi normales* los resultados artísticos son impecables en cada uno de los detalles en la puesta

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

en escena, en la banda en vivo que ofrece un show de calidad en sí mismo y esencialmente en un elenco de homogénea calidad.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:56:17

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.