



## Cuando el sexo calla

por *Luciana Casaburi*

***Shame, sin reservas (Shame)***, de Steve McQueen. Con Michael Fassbender, Carey Mulligan y James Badge Dale.

*Shame: sin reservas* es un claro llamado a la discusión. Su celebrado estreno en el Festival de Venecia marcó el comienzo de la polémica; pero cuando la cadena *Cinemark Argentina* decidió no proyectarla en ninguna de sus salas el efecto se disparó como un reguero de pólvora. La segunda obra del director inglés Steve McQueen es -al menos según los cánones del circuito *mainstream*- una película "fuerte". Y, claro, semejante dictamen es esperable y la trama fácilmente reducible al terreno de la adicción sexual si se considera que el personaje principal se pasa la mayor parte de la película masturbándose o teniendo sexo. Los desnudos frontales, las alusiones al incesto y los cuerpos flagelados también sugieren esa sentencia. Pero nada de esta lectura le hace justicia al film; para describir la profundidad del alcance de *Shame* es necesario desprovenerse de juicios morales y sensibilidades puritanas. En el film la compulsión sexual no es sólo un síntoma de dependencia, sino que McQueen la utiliza en pos de construir un agudo relato sobre la incapacidad que existe actualmente para vincularse con los otros y con lo propio.

El profundo aislamiento en el que vive Brandon, el protagonista, se plantea desde el minuto cero. Michael Fassbender literalmente le pone el cuerpo a este irlandés treintañero radicado en Nueva York, que se desarrolla exitosamente como ejecutivo en una empresa de rubro indiscernible. Su rutina, repleta de lugares y personas carentes de singularidad, se concentra en el consumo abusivo de sexo (casual, pago o auto inflingido). Pero en ello Brandon no encuentra satisfacción; muy al contrario, parece vivirlo bajo el signo de la angustia. Su rostro encierra una suerte de vacío anestesiado y estático que empuja a preguntarse sobre su pasado, del que nada se dice. Fassbender se luce con solidez y sobriedad en el rol. Esta gran actuación también se ve favorecida por el virtuosismo de McQueen, quien profundiza lo penoso e incómodo del clima inmovilizando la cámara, prolongando los planos y acentuando los silencios.

Las costumbres solitarias de Brandon van a comprometerse cuando su voluble y frágil hermana menor, Sissy (Carey Mulligan), llegue a su vida y sin más se instale en su departamento. Será esta convivencia la que habilite a pensar en ese pasado tormentoso del que no se habla pero del que se presume lo peor. Aun así, más allá de funcionar como un recordatorio del pasado, la presencia de Sissy es para Brandon una sujeción ineludible, un catalizador por el cual el protagonista empezará a mostrar la precariedad de sus propias costuras. Es la vulnerable voz de ella y su desgarradora versión de "New York, New York" (por ahí la interpretación más triste que jamás se haya filmado) lo que anuncie el quiebre inevitable.

McQueen elige sabiamente a Nueva York como escenario y la hace una co-protagonista siempre presente; registra su esencia de manera magistral sin excesos ni lugares comunes. ¿Qué otra ciudad podría lucir tan fotogénica y sórdida al mismo tiempo? Nueva York está ahí para mostrar la paradoja de las grandes ciudades. ¿Cómo es posible estar en el centro del mundo y al mismo tiempo vivir aislado, eximido del contacto?



Sería inútil negar los ángulos controvertidos que tiene *Shame*. Se la puede tildar de hiperbólica, dato que tal vez McQueen deba tener en cuenta para su futura producción. El exceso de belleza de sus protagonistas y también el exceso en el detalle de la composición terminan imponiendo cierta distancia del verosímil. Pero estos puntos débiles no hacen temblar la solidez de un relato que se arma en torno a la carencia, la violencia y la caída. Lo genial quizás sea que el clima de angustia que atraviesa a *Shame* no se cimienta en lo explícito y controvertido de las imágenes, sino que surge de la sutileza del silencio, de aquello que los personajes no pueden o no saben decir.

(1) Comentarios

**Jorge dice:**

*La película es muy mala, condena moralmente en el final al personaje, lo señala y lo humilla. De lo peor del 2011.*

**30.05.12**

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:55:25

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.