



El arte del silencio

por Hernan Ruiz

El artista (The artist), Michel Hazanavicius. Con Jean Dujardin, Verónica Bejo y John Goodman.

La propuesta de filmar una película muda y en blanco y negro en tiempos en los que el cine 3D funciona como una especie de epidemia que se apodera de clásicos y estrenos sin discriminar, debería resultar por lo menos atractiva, para quienes abogan por las últimas curiosidades de la pantalla grande.

Prácticamente despojado de diálogos, el film posicionará al espectador en otro nivel receptivo al que estará habituado el prototipo de audiencia del siglo XXI. *El artista* propone una mirada nostálgica a la historia del cine y al mismo tiempo, una chispa provocativa que conseguirá al menos enternecer a los viejos amantes del cine clásico y en algún punto también fastidiará a la gran audiencia pochoclera.

Por un lado, la película funciona como un emotivo homenaje al cine de los años dorados de Hollywood, completamente autorreferencial, y con todos los clichés propios de un melodrama romántico protagonizado por dos estrellas del mundo del espectáculo: Un simpático galán maduro interpretado de manera impecable por Jean Dujardin, quien a la vez encarnará al último héroe del cine mudo. Y por su parte la flamante Berénice Bejo, quien será la responsable de seducir al obstinado héroe con su particular jovialidad y una encantadora sonrisa.

De esta manera, oscilando entre la comedia y el drama, la historia del romance, plagada de lugares comunes, funcionará apenas como un ornamento al eje dramático central de la película que resultará ser una mirada irónica y a la vez ficcionalizada de lo que significó la llegada del sonido para el desarrollo de la industria cinematográfica y sus inevitables consecuencias.

El surgimiento del sonoro, fue una innovación técnica que permitió a muchos directores dar un giro en el propio lenguaje cinematográfico. Algo que además contribuyó al desarrollo de nuevos géneros como el musical. Pero al mismo tiempo significó para toda una generación de actores y productores que renegaron de ello el motivo de sus peores fracasos. De este modo, la historia se desarrollará en ese contrapunto entre el éxito y el fracaso, entre el romance y el desengaño, o también, entre el mero homenaje y la propuesta transgresora.

Por otro lado, el director francés apela con rigor al lenguaje cinematográfico, con soberbios encuadres, lúcidas interpretaciones actorales y una dinámica línea narrativa que apenas comenzado el largometraje establecerá un contrato insólito con el espectador y, para sorpresa de muchos, con inesperados resultados positivos. El film consigue a través de un delicado tratamiento de la imagen una memorable apología del cine con una lírica admirable. Pero también consigue una magnífica incitación a reflexionar sobre el propio lenguaje del llamado séptimo arte y su evolución en el tiempo. Esta es precisamente la sutileza de la obra de Hazanavicius.

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

Pero luego, cuando promedie más de la mitad del film y con cierta resignación ya no estemos esperando la intervención del audio, éste nos sorprenderá tanto como a su protagonista y el mundo cobrará resonancia, los objetos su sonido y el galán recuperará su habla, pero ya no habrá nada más para decir. Porque aquí, en esta maravillosa película, el efecto funciona por omisión, del mismo modo que cuando todo está dicho y no hay más nada que agregar. Solo queda el silencio.

(1) Comentarios

Silvina dice:

Me parece una mirada moralmente correcta la tuya, creo que es una película patética a la que finalmente (y lo digo por lo que vos decís de la "epidemia" del 3D) hay que someterse a lo nuevo y que "si no puedes contra ello unetele", especialmente por el único diálogo que tiene la película: "oui monseieur". Digo no difiere mucho el sometimiento al 3D que el sometimiento del personaje al sonido.

18.06.12

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:26

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.