

El mundo del dinero

por Christian Schmirman

La suerte en tus manos, de Daniel Burman. Con Jorge Drexler, Valeria Bertuccelli y Norma Aleandro.

Con más de 170.000 entradas vendidas, *La suerte en tus manos* es el nuevo éxito de Daniel Burman que ya puede sumar esta película a la serie general de sus obras, y no solo por la positiva respuesta del público. Se trata del celebrado regreso de un autor y sus temas.

Así, el mundo del dinero vuelve a aparecer, como en *El abrazo partido* (2003), aquel filme sobre la vida comunitaria en el comercial barrio de Once, o *Dos hermanos* (2010) donde su protagonista se ocupa de la compra / venta de inmuebles. Pero en este caso, en la recién estrenada *La suerte en tus manos* el tema de la plata se juega por partida doble: Uriel, el protagonista, dirige una financiera durante el día y juega al póker por dinero durante la noche.

Otro gran tema *burmaniano* hace su entrada: la culpa y, con ella, el judaísmo. Por un lado Uriel (un sobresaliente Jorge Drexler) sabe y dice un par de veces que “la plata tiene mala fama”, por otro lado es su pasión, su *thymos*, y por esto no puede renunciar a jugar con ella. Pero como la sabe socialmente mal vista, la cubre de otros gestos, es decir, la oculta. Para eso tiene que mentir sobre su trabajo o esconder su afición por el juego, lo que dará pie a los consejos de un rabino liberal y algunas reflexiones sobre la suerte, la vida y el destino.

La mecánica de trabajo de los guiones de Burman parece adivinarse más o menos fácilmente: siempre hay un hombre joven bastante común, algo apático, con una actividad particular que es su mundo y lo conforma en su modo de hablar, de vestirse, de pensar (ver por ejemplo el protagonista abogado de *Derecho de familia* (2006), que viste a su hijo igual que él para la obra teatral del jardín). Cierta crisis afectiva relacionada con los progenitores (no saber del padre, la muerte de este o de la madre, etc.) pone en jaque la vida del protagonista, para volver a una estabilidad sobre el final de la película.

El caso de Burman es el de esos artistas más interesados por retratar un mundo que por cuestionarlo, y puesto a contar la vida de pequeños grupos con intereses más o menos especiales ha construido una filmografía y una carrera sólidas. En *La suerte en tus manos*, Uriel tiene una vida bastante normal, dos hijos, tiene cerca de cuarenta años, está divorciado, y maneja el negocio de su fallecido padre junto con un amigo de la infancia. Hasta que, y este es un eje fundamental de la historia, aparece en su vida el personaje de Gloria (Valeria Bertuccelli) para trastocarlo todo. En este sentido *La suerte en tus manos* es un prolijo, excepcionalmente bien logrado retrato. Pero esto no parece ser suficiente para hacer una gran película.

Con bellas imágenes de la ciudad de Buenos Aires y también de Rosario, donde sucede parte de la historia, que parecen destinadas al público europeo de los festivales, y ciertos guiños - ganchos visuales de eficacia simbólica que lo construyen como un cineasta “autor” (ver la secuencia del pelotero, o la de los protagonistas caminando sobre el agua en una fuente

octubre
2016



ISSN: 1853-0427

pública, dentro de una gigante burbuja de plástico transparente) la película no llega a completarse como otra de las grandes obras de Burman.

Y esto pasando por alto la maestría con la que el director ha logrado una película que esconde sus condiciones de producción, su ser cine, detrás del maquillaje de la trama. Un film transparente, se podría decir, salvo aquellas escenas que hacen a su belleza formal: el enlentecimiento de la cámara en las secuencias de la pelota gigante y demás juegos con la temporalidad que tienen el efecto de distanciar al espectador de la historia.

Tal vez hubo un apuro a la hora de la edición, o algún problema de posproducción, pero a la cinta le sobran escenas, su duración es demasiado larga para la historia que cuenta, que funcionaría mucho mejor con mucho menos e, inevitablemente, hay cabos que quedan sueltos. Burman parece haber cometido el "pecado" del cineasta que estrena su primera película y quiere poner todo en ella. El problema es que ésta es su octava cinta como director (además de las tantas que ha producido) y es por eso que *La suerte en tus manos* no está a la altura de las expectativas.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:55:26

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.