



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

ac  
arte críticasoctubre  
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

por Sara Peisajovich

**Polaris**, dirigida e interpretada por Carolina Cazzulino. En Café Müller, Lavallaeja 1116, sábados 20.30hs.

Movimientos, sombras, sonidos, visuales, todo en *Polaris* se multiplica y se vuelve uno. Mil presencias de una misma cara, o de muchas, de un universo o de varios. La última obra de Carolina Cazzulino nos envuelve en un viaje que a medida que pasan los minutos se intensifica y se agranda para luego replegarse y volver a expandirse. Situación que se repite a lo largo de casi toda la puesta en escena, pero con diferentes matices y objetos que habilitan a la introspección, a la conexión con lo más sensible del ser humano y por qué no a la meditación.

La música y las visuales, así como el juego de luces, construyen los mundos de los que los sujetos son parte, con sus similitudes y diferencias, con sus ambigüedades y sus precisiones, con sus pares y sus opuestos. Los universos son recreados a partir de la apelación a los sentidos. Cada paso, cada giro y cada movimiento bucean en submundos que serán interrumpidos por los *gong*, que con sus poderes ancestrales sacan del clima al espectador y lo vuelven a ubicar en el presente. Suerte de llamados para volver a la tierra o para irse, y seguir viajando.

Las sombras chinescas anticipan ese encuentro con lo ancestral, con lo platónico, si retomamos la alegoría de la caverna, y nos encontramos con dos mundos distintos, el que se ve y el que no. En este caso, las sombras proyectadas del cuerpo de Cazzulino deleitan a la visión, permiten ver infinitas formas, bailar al ritmo del devenir constante, como un todo fluido y dinámico. El vestuario acompaña esta tridimensión que envuelve a toda la obra. La pollera en color rosa con varias capas de tul simboliza el volumen y la liviandad y la suerte de tocado-corona enmarca a la protagonista y todos sus movimientos.

Su intenso final llama a la reflexión, recuerda que las polaridades son concretas, están en lo cotidiano: hombre-mujer, luz-oscuridad. El bien, el mal. *Polaris* nos enfrenta con ellas y permite concebir un mundo continuo, dejando de lado los individualismos y confiando en la posibilidad de trascender las polaridades.

ISSN: 1853-0427

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:39

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.