

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)[Crítica de Artes](#)II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

debates / libros[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

debates

El sentido de la crítica y su rol social

por Gerardo Sánchez

La época actual ha multiplicado el sentido y los modos de hacer de las prácticas artísticas. En este contexto, el conjunto de discursos sobre el arte se constituye como una heterogénea trama que determina en muchos niveles el sentido de las obras.

Los orígenes de las prácticas artísticas se confunden con los del ser humano. La acción de producir sentido -y con ello crear la realidad del universo significante- es justamente lo que constituye al sujeto. Investir de significado es un fenómeno al margen de cualquier institucionalidad, aunque durante mucho tiempo haya sido el arte la disciplina encargada de estudiar los fenómenos de representación, antes de la aparición de los estudios de comunicación y semiótica.

El término arte registra un largo y cambiante recorrido en cuanto a concepciones y conjunto de prácticas enmarcados en ese campo. El origen griego lo vincula a los términos de *poiesis* y *techné*, siendo usado incluso como sinónimo de destreza o pericia en la realización de algo. A partir del Renacimiento se instituye como un hacer específico -pintura, escultura, arquitectura- cuya suma de valores y obras mejor logradas conforman la materialización de la cultura universal.

La modernidad a su vez brindó las alas del proyecto positivista; y la ilustración convierte al arte en el punto de encuentro de la intelectualidad en las prácticas sociales. Es sinónimo de belleza o de verdad, y existe una certeza sobre el buen o mal arte. Este es el caldo de cultivo del que emerge la crítica artística como práctica y como tipo de discurso.

La época contemporánea se vive como un período donde perdieron vigencia muchos de los paradigmas modernos. Los grandes relatos se fragmentaron conformando una trama fractal de discursos. La realidad ya no es unívoca, y la certeza del "buen arte" se pierde en la multiplicidad de posibilidades. Las obras artísticas ya no se definen únicamente en función de su materialidad; el artista pasó de ser un productor de objetos a un productor de sentido; y el eje de la crítica pasa de ser la evaluación de las cualidades materiales de una obra -sobre todo en las artes plásticas- a una interpretación o puesta en relación de la obra con otros elementos de la cultura, externos a la obra pero igual de importantes.

Se trata de un tipo de crítica que sale de la concepción esencialista de la obra de arte, en procura de un abordaje del fenómeno artístico que sea capaz de entenderle como un acontecimiento social, circunscripto a un campo específico plagado de discrepancias, tensiones y pugnas entre los actores. Una práctica de establecer relaciones con otros enunciados de la cultura, interviniendo en las dimensiones significantes de las obras y en diálogo con el marco en el que se las enuncia, en términos de consonancias, coincidencias y valideces antes que de verdades.

Si bien siguen presentes muchas de las instituciones tradicionales del arte ligado al objeto y a la concepción del artista como creador de bienes sustantivos -como el mercado del arte- es innegable que nuevas concepciones ganan espacios de discusión. En línea con estas tendencias se

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

encuentran ejercicios de la crítica que establece relaciones entre los símbolos y produce sentido en base a múltiples lenguajes, al igual que el artista. Los curadores de muestras, los programadores de festivales, ejercen una actividad crítica y creativa de gran incidencia en el campo artístico. Arman relatos con elementos cargados de sentido que adquieren nuevas capas semánticas en ese marco.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:54:34

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.