



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Fotografías de lo invisible

por Carlos Bosch

Tina Modotti, fotógrafa y revolucionaria, fotografías de Tina Modotti. Curaduría de Reinhard Schultz y Blanca María Monzón. En el Centro Cultural Borges. Viamonte 525. Desde el 23 de mayo al 7 de julio. Lunes a sábado de 10 a 21 hs. Domingos de 12 a 21 hs. Entrada gratuita.

La gran cúpula central y las bóvedas de vidrio son símbolos de la elegante arquitectura francesa de Galerías Pacifico. Sin embargo, en ese burgués y clásico entorno se exponen más de 100 fotos tomadas por Tina Modotti, una de las fotógrafas que mejor supo captar la realidad social de las clases menos privilegiadas.

Tina logró mezclar la vanguardia fotográfica con la Revolución Mexicana al mismo tiempo que logró hallar el gran valor simbólico que puede haber en una imagen netamente figurativa. En sus cortos 46 años de vida, esta ecléctica italiana de principios de siglo, pasó de ser una actriz de Hollywood a luchar en la guerra civil española y de trabajar con el Partido Comunista en Moscú a fotografiar las injusticias y epopeyas de la sociedad mexicana.

Toda su obra fotográfica se desarrolla en sólo siete años, de 1923 a 1930, pero a pesar de su corta trayectoria, logró influenciar a grandes artistas del muralismo mexicano como Orozco y Siqueiros. Hoy, sin duda, es una de las fotógrafas más importantes del siglo XX y uno de los exponentes de la lucha contra la idea del arte por el arte, de esa concepción que busca separar a la obra de las condiciones sociales en las que fue creada.

Si nos circunscribimos a las obras presentadas para esta ocasión, podríamos hacer una rápida clasificación en tres tipos de imagen: los retratos, que en este caso también incluiría el autorretrato, los espacios públicos y las fotografías de contenido social y político. Si bien la utilización de los planos es clásica su particular mirada marca la diferencia. Por ejemplo, utiliza los planos detalle para exaltar las marcas corporales que la explotación deja en la clase obrera. El clásico plano medio del retrato es aplicado a los montajes con mayor simbolismo y, el plano general, para captar espacios abiertos o marchas de trabajadores.

Al ingresar, sobre una pared naranja, se puede ver la foto "Mujer con Bandera", imagen muy utilizada por muchos los activistas del mundo a lo largo del tiempo y que ya nos da una pauta de la estrecha relación que existe para esta artista entre la obra, la vida y la política. También se pueden ver dos películas, *The Tiger's Coat* (1920), una de las películas que protagonizó Tina durante su etapa de actriz, y el documental *Tina en México* (2002).

En el catálogo presenta una frase de Modotti que refleja claramente su pensamiento: "La fotografía, por el hecho mismo de que sólo puede ser producida en el presente y basándose en lo que existe objetivamente frente a la cámara, se impone como el medio más satisfactorio de registrar la vida objetiva en todas sus manifestaciones; de allí su valor documental, y si a todo esto se añade sensibilidad y comprensión de asunto y, sobre todo, una clara orientación del lugar que debe tomar en el campo del desarrollo histórico, creo que el resultado es algo digno de ocupar un puesto en la producción social, a la cual todos debemos contribuir".

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

Efectivamente, sus fotos son tan artísticas como documentales y sus nociones sobre la estética son utilizadas estratégicamente para lograr una toma conciencia de esa realidad que busca transformar. La sensibilidad y el compromiso son las dos columnas que sostienen su vida y obra.

Parafraseando a Paul Klee, el arte no reproduce lo visible, hace visible, y Tina, logró hacer visible lo que estaba invisibilizado, pudo mostrar, entre las luces y sombras que siempre propone la fotografía en blanco y negro, ese imaginario que termina por legitimar la exclusión y la explotación.

 Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:04

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.