

UNA  
Área Transdepartamental de Crítica de Artes  
Licenciatura en Crítica de Artes  
Asignatura: Trabajo de Campo II

Cátedra: María Silvina Tatavitto - Nicolás Bermúdez  
Ciclo lectivo: 2º Cuatrimestre 2016

Alumno: Alberto Stabile

---

### Intervenciones críticas

**Entregable 3:** Programa de investigación: Cuestionario autoadministrado

Posturas ante la dupla artístico/estético y su relación con la llamada "expansión de los límites del arte"

---

**Destinatarios:** Se solicita tengan a bien responder este cuestionario *exclusivamente alumnos y docentes la UNA* que  *cursen o dicten materias de disciplinas artísticas concretas*, es decir, que sean de modo específico actuales o futuros productores de objetos artísticos, sea cual fuere su disciplina.

### **Datos de clasificación.**

Identidad de género autopercebida: .....

Edad: .....

Área (trans)departamental: .....

Carrera(s): .....

### **Tache lo que no corresponda:**

Docente.                      Materia(s) dictada(s): .....

Alumno.                      Cantidad de materias aprobadas: .....

---

### **Cuestionario.**

1).- ¿Qué finalidad busca Ud. lograr con su obra? Especifique brevemente su posición: .....

2).- ¿Considera que por medio de su práctica artística intenta generar principalmente en el espectador un efecto estético? (Elija una opción.)

1.-  Sí.

2.-  No.

3.-  Según el caso (especifique brevemente): .....

- 4.-  No entiendo la pregunta.
- 5.-  No sé.
- 6.-  No me interesa el planteo.
- 7.-  Otros (especifique brevemente su posición): .....

**3).- ¿De qué depende en su opinión el carácter artístico de su obra? (Elija una o varias opciones.)**

- 1.-  De mi habilidad técnica para realizarla.
- 2.-  De mi sola condición de ser un artista.
- 3.-  Del tipo de relación específica que la obra instaura con el público.
- 4.-  De la convalidación de terceros.
- 5.-  No entiendo la pregunta.
- 6.-  No sé.
- 7.-  No me interesa el planteo.
- 8.-  Otros (especifique brevemente su posición): .....

**4).- Para Ud. ¿lo artístico y lo estético son dos aspectos de lo mismo? (Elija una opción.)**

- 1.-  Sí.
- 2.-  No.
- 3.-  Según el caso (especifique brevemente): .....
- 4.-  No entiendo la pregunta.
- 5.-  No sé.
- 6.-  No me interesa el planteo.
- 7.-  Otros (especifique brevemente su posición): .....

**5).- ¿Cómo definiría en pocas palabras lo estético? .....**

**6).- ¿Qué entiende Ud. principalmente por "estética/o"? (Elija una o varias opciones.)**

- 1.-  Un tipo específico de relación placentera.
- 2.-  Un modo programático de hacer artístico (una poética).
- 3.-  Una concepción de la belleza.
- 4.-  Una decisión estilística.
- 5.-  Una actitud contemplativa.
- 6.-  El efecto generado por la obra.
- 7.-  No entiendo la pregunta.
- 8.-  No sé.
- 9.-  No me interesa el planteo.
- 10.-  Otros (especifique brevemente su posición): .....
- .....

**7).- ¿Qué comentario preferiría recibir de un espectador de su obra? (Elija una o varias opciones.)**

- 1.-  "Me encantó."
- 2.-  "Me hizo pensar."
- 3.-  "Muy desagradable."
- 4.-  "Es sublime."
- 5.-  "Demasiado provocativa."
- 6.-  "No sé qué decir."
- 7.-  "Eso lo puedo hacer yo."
- 8.-  "Es interesante."
- 9.-  "Es profunda."
- 10.-  "No la entendí."
- 11.-  "Me partió la cabeza."
- 12.-  Ninguno.
- 13.-  Otros (redacte su preferencia): .....
- .....

**8).- ¿Para Ud. el arte contemporáneo tiene una función diferente en relación a la tradicional función estética del arte? (Elija una opción.)**

- 1.-  Sí.
- 2.-  No.
- 3.-  Según el caso (especifique brevemente): .....
- 4.-  No entiendo la pregunta.
- 5.-  No sé.
- 6.-  No me interesa el planteo.
- 7.-  Otros (especifique brevemente su posición): .....

**9).- ¿Qué significa para Ud. la expresión "expansión de los límites del arte"? Especifique en pocas palabras su concepción: .....**

**10).- A su entender, la "expansión de los límites" del arte contemporáneo, ¿con qué tiene que ver? (Elija una o varias opciones.)**

- 1.-  Con los límites artísticos.
- 2.-  Con los límites estéticos.
- 3.-  Con los límites de los emplazamientos institucionales de las obras (museos, bienales, galerías, etc.).
- 4.-  Con los límites de la condición material de las obras.
- 5.-  No entiendo la pregunta.
- 6.-  No sé.
- 7.-  No me interesa el planteo.
- 8.-  Otros (especifique brevemente su posición): .....

**11).- ¿Qué comentario no preferiría recibir de un espectador de su obra? (Elija una o varias opciones.)**

- 1.-  "Demasiado provocativa."
- 2.-  "Es bellísima."
- 3.-  "Me hizo pensar."
- 4.-  "No la entendí."

- 5.-  "Me dio asco."
- 6.-  "Es sublime."
- 7.-  "Que me devuelvan la entrada."
- 8.-  "Me dejó perplejo."
- 9.-  "Es profunda."
- 10.-  "No vale la pena."
- 11.-  "Es interesante."
- 12.-  "No sé qué decir."
- 13.-  "Eso lo puedo hacer yo."
- 14.-  Ninguno.
- 15.-  Otros (redacte su no preferencia): .....
- .....