

UNA
Área Transdepartamental de Crítica de Artes
Licenciatura en Crítica de Artes
Asignatura: Trabajo de Campo II

Cátedra: María Silvina Tatavitto - Nicolás Bermúdez
Ciclo lectivo: 2º Cuatrimestre 2016

Alumno: Alberto Stabile

Intervenciones críticas

Entregable 3: Programa de investigación: Cuestionario autoadministrado

Posturas ante la dupla artístico/estético y su relación con la llamada "expansión de los límites del arte"

Destinatarios: Se solicita tengan a bien responder este cuestionario *exclusivamente alumnos y docentes la UNA* que *cursen o dicten materias de disciplinas artísticas concretas*, es decir, que sean de modo específico actuales o futuros productores de objetos artísticos, sea cual fuere su disciplina.

Datos de clasificación.

Identidad de género autopercebida:

Edad:

Área (trans)departamental:

Carrera(s):

Tache lo que no corresponda:

Docente. Materia(s) dictada(s):

Alumno. Cantidad de materias aprobadas:

Cuestionario.

1).- ¿Qué finalidad busca Ud. lograr con su obra? Especifique brevemente su posición:

2).- ¿Considera que por medio de su práctica artística intenta generar principalmente en el espectador un efecto estético? (Elija una opción.)

1.- Sí.

2.- No.

3.- Según el caso (especifique brevemente):

- 4.- No entiendo la pregunta.
- 5.- No sé.
- 6.- No me interesa el planteo.
- 7.- Otros (especifique brevemente su posición):
-

3).- ¿De qué depende en su opinión el carácter artístico de su obra? (Elija una o varias opciones.)

- 1.- De mi habilidad técnica para realizarla.
- 2.- De mi sola condición de ser un artista.
- 3.- Del tipo de relación específica que la obra instaura con el público.
- 4.- De la convalidación de terceros.
- 5.- No entiendo la pregunta.
- 6.- No sé.
- 7.- No me interesa el planteo.
- 8.- Otros (especifique brevemente su posición):
-

4).- Para Ud. ¿lo artístico y lo estético son dos aspectos de lo mismo? (Elija una opción.)

- 1.- Sí.
- 2.- No.
- 3.- Según el caso (especifique brevemente):
-
- 4.- No entiendo la pregunta.
- 5.- No sé.
- 6.- No me interesa el planteo.
- 7.- Otros (especifique brevemente su posición):
-

5).- ¿Cómo definiría en pocas palabras lo estético?

.....

6).- ¿Qué entiende Ud. principalmente por "estética/o"? (Elija una o varias opciones.)

- 1.- Un tipo específico de relación placentera.
 - 2.- Un modo programático de hacer artístico (una poética).
 - 3.- Una concepción de la belleza.
 - 4.- Una decisión estilística.
 - 5.- Una actitud contemplativa.
 - 6.- El efecto generado por la obra.
 - 7.- No entiendo la pregunta.
 - 8.- No sé.
 - 9.- No me interesa el planteo.
 - 10.- Otros (especifique brevemente su posición):
-

7).- ¿Qué comentario preferiría recibir de un espectador de su obra? (Elija una o varias opciones.)

- 1.- "Me encantó."
 - 2.- "Me hizo pensar."
 - 3.- "Muy desagradable."
 - 4.- "Es sublime."
 - 5.- "Demasiado provocativa."
 - 6.- "No sé qué decir."
 - 7.- "Eso lo puedo hacer yo."
 - 8.- "Es interesante."
 - 9.- "Es profunda."
 - 10.- "No la entendí."
 - 11.- "Me partió la cabeza."
 - 12.- Ninguno.
 - 13.- Otros (redacte su preferencia):
-

8).- ¿Para Ud. el arte contemporáneo tiene una función diferente en relación a la tradicional función estética del arte? (Elija una opción.)

- 1.- Sí.
- 2.- No.
- 3.- Según el caso (especifique brevemente):
- 4.- No entiendo la pregunta.
- 5.- No sé.
- 6.- No me interesa el planteo.
- 7.- Otros (especifique brevemente su posición):

9).- ¿Qué significa para Ud. la expresión "expansión de los límites del arte"? Especifique en pocas palabras su concepción:

10).- A su entender, la "expansión de los límites" del arte contemporáneo, ¿con qué tiene que ver? (Elija una o varias opciones.)

- 1.- Con los límites artísticos.
- 2.- Con los límites estéticos.
- 3.- Con los límites de los emplazamientos institucionales de las obras (museos, bienales, galerías, etc.).
- 4.- Con los límites de la condición material de las obras.
- 5.- No entiendo la pregunta.
- 6.- No sé.
- 7.- No me interesa el planteo.
- 8.- Otros (especifique brevemente su posición):

11).- ¿Qué comentario no preferiría recibir de un espectador de su obra? (Elija una o varias opciones.)

- 1.- "Demasiado provocativa."
- 2.- "Es bellísima."
- 3.- "Me hizo pensar."
- 4.- "No la entendí."

- 5.- "Me dio asco."
- 6.- "Es sublime."
- 7.- "Que me devuelvan la entrada."
- 8.- "Me dejó perplejo."
- 9.- "Es profunda."
- 10.- "No vale la pena."
- 11.- "Es interesante."
- 12.- "No sé qué decir."
- 13.- "Eso lo puedo hacer yo."
- 14.- Ninguno.
- 15.- Otros (redacte su no preferencia):
-