

Licenciatura en Crítica de Artes

Problemas en torno a la definición
de la obra de arte
como artefacto con función estética

Alberto Stabile

Tema

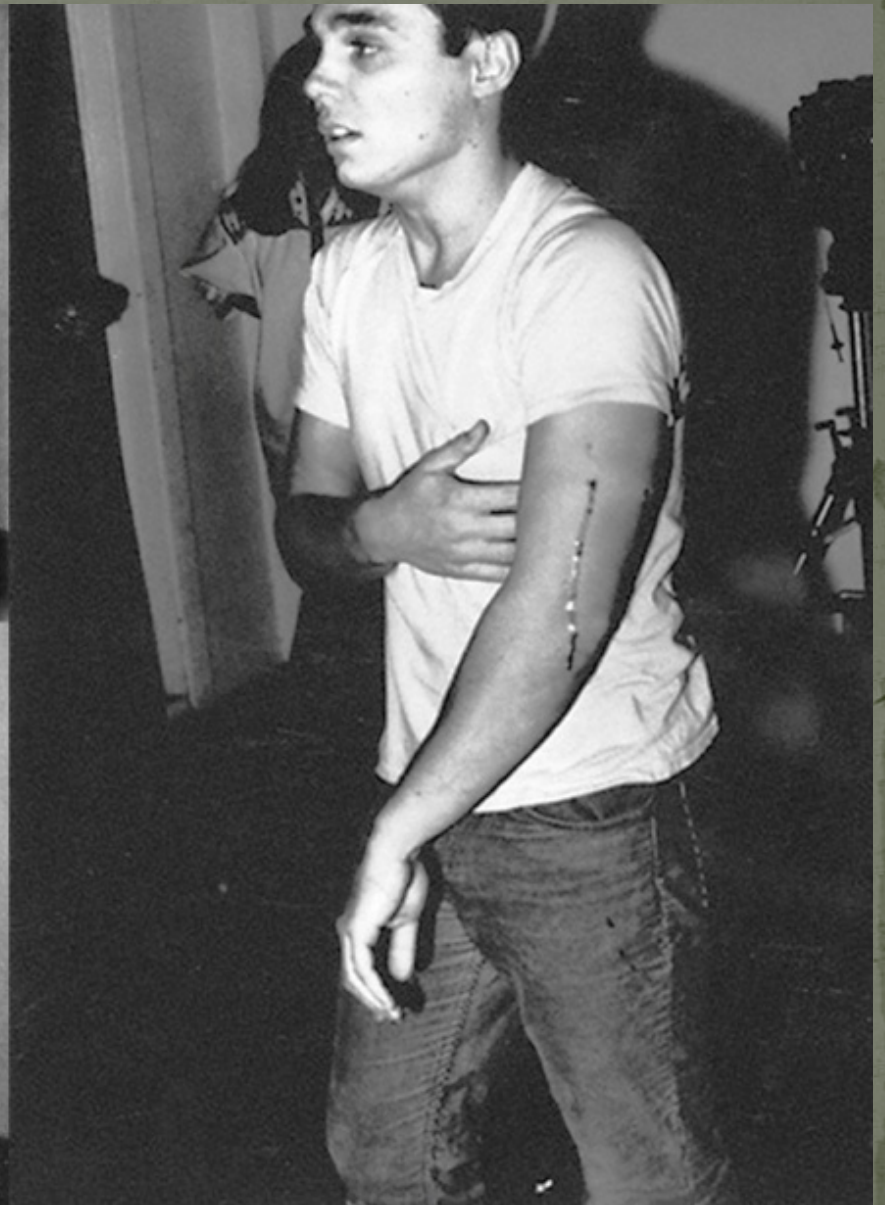
→ Análisis de los conceptos descriptivos del hecho artístico en especial relación con

- las prácticas artísticas que incursionaron en la llamada:

expansión de los límites del arte.



Nicolás García Uriburu, *Coloración del Gran Canal, Venecia, 1968.*



Chris Burden, *Shoot*, 1971.



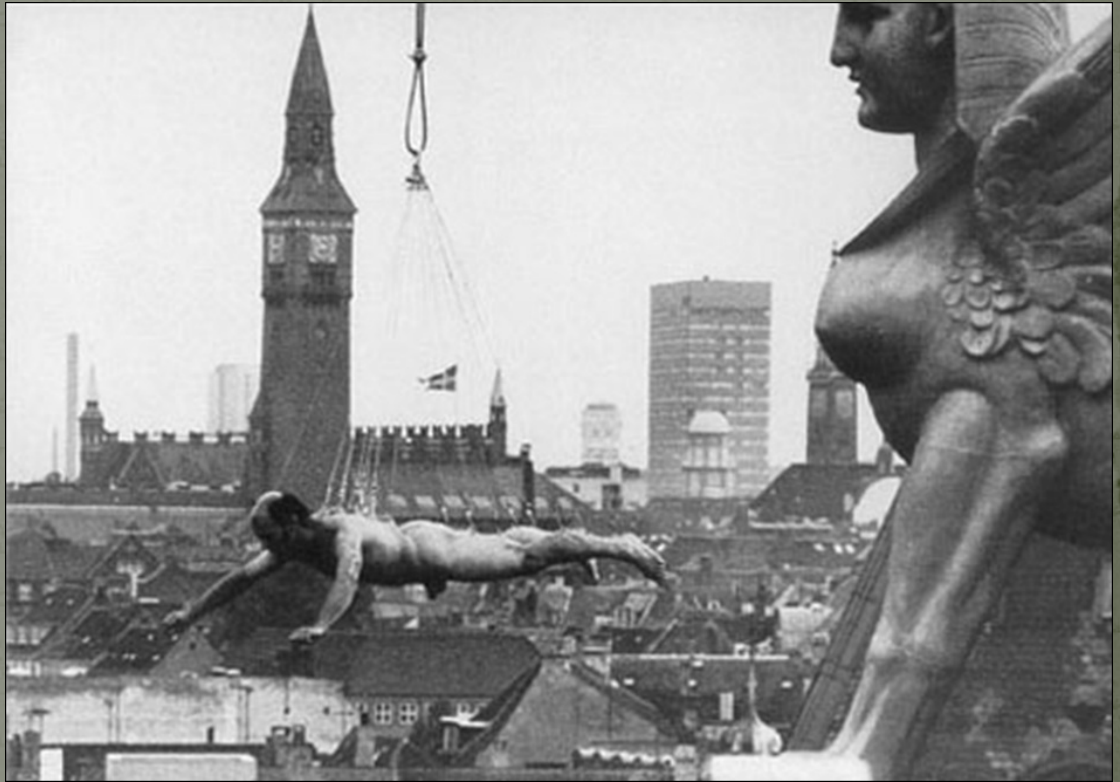
Deborah de Robertis, *Mémoire de l'origine*, Musée d'Orsay, 29 mai 2014
«Je suis l'origine / Je suis toutes les femmes / Tu ne m'as pas vue / Je veux
que tu me reconnaises / Vierge comme l'eau / Créatrice du sperme»



Oscar Bony, *La Familia Obrera*, 1968.



*Stelarc, Event for lateral
Suspension, 60', 1978*



City Suspension, 1985



On Kawara, Today Series Date Painting



Horacio Zavala, *Tiempo, deseo y sueño*, 1998, texto sobre papel moneda, 6,6 x 15,5 cm.



Emin Tracey, *The History of Painting*, Tampons, Blood, Tissue.



Piero Manzoni, *Merda d'artista*, 1961



Pyot Pavlensky, Moscú, Plaza Roja, 10 de noviembre 2013

▪ Artista: Hervé Paraponaris.

→ Muestra: Los Oportunistas.

→ Obra: Todo lo que les robé.

MAC, Musée d'art contemporaine de
Marseille, enero de 1996.

Buenos Aires, junio 14 de 1971

Mr. James F. Mathias
John Simon Guggenheim
Memorial Foundation
90 Park Avenue
New York, N. Y. 10016
U. S. A.

Dear Mr. Mathias:

En respuesta a su carta del 23 de Mayo de 1971, quiero manifestarle algunos aspectos del modo en que encaré la beca que obtuve de vuestra Fundación.

En cuanto recibí el primer aporte de la beca y anticipándome a lo que es hoy un movimiento internacional, consistente en un señalamiento artístico real, invité a un grupo de amigos (25 personas) a una comida en el Alvear Palace Hotel, invitándolos después a bailar a la boîte Africa, costó u\$s. 300. --

Una de las razones que me impulsaron a este tipo de manifestación es la convicción de que "la vida es una obra de arte", por lo que en vez de "pintar" una comida, dí una comida. Mi filosofía consiste en la frase: "Siendo en el mundo". Creo que la aventura del artista es el desarrollo de su personalidad, para obtener la "constitución" de yo.

En una palabra: vivir.

Siguiendo con esta actitud filosófica me mandé hacer tres trajes (costo: u\$s. 500. -)

Asimismo pagué las deudas de una exposición que había realizado en la Galería Arte Nuevo, Maipú 971, Buenos Aires, en octubre 1968. - Exposición realizada al enterarme de que había obtenido la beca y cuyo costo fué de u\$s. 1.000. -

Como Uds. recordarán al haberles manifestado que no viajaría a U.S.A. y que Uds. dispusieron el envío de u\$s. 3.500. - a Buenos Aires, quiero manifestarle lo que hice con esta cantidad.

Invertí ese dinero en una Financiera a interés mensual, cobré los intereses durante 10 meses y luego hice lo que yo llamo mi última expresión artística con esta beca.

La beca se me había otorgado como pintor, entonces provoqué una serie de situaciones con este dinero (u\$s. 3.500. -)

En primer lugar compré un cuadro de Josefina Robirosa en m\$N. 400.000. - y se lo regalé a mi padre, después compre un cuadro de Ernesto Deira en m\$N. 200.000. - se lo regalé a mi madre y para terminar compré un cuadro de Jorge de La Vega para mí en m\$N. 300.000. --Lo que importa el total.

Durante estas dos temporadas se me dió oportunidad de trabajar como Showman, 2 temporadas en programa de T.V. de Tato Bores, Canal 11 de Buenos Aires y durante este período grabé un disco para Columbia, titulado "Soy un pedazo de atmósfera".

Espero que estas líneas sean comprendidas en su debida forma y con ella acompaño el certificado que me enviaron, firmado.

Saluda a Ud. afectuosamente.

Federico Manuel Peralta Ramos

Vicente Lopez 1864
Buenos Aires
República Argentina

Buenos Aires, julio 12 de 1971

Mr. James F. Mathias
John Simon Guggenheim
Memorial Foundation
90 Park Avenue
New York, N. Y. 10016
EE. UU. de NORTEAMERICA

Dear Mr. Mathias:

Mi carta del 14 de junio de 1971 es un homenaje a la libertad.

Una organización de un país que ha llegado a la luna que tenga la limitación de no comprender y valorizar la invención y la gran creación que ha sido la forma como yo gasté el dinero de la beca, me sumerge en un mundo de desconcierto y de asombro.

He meditado vuestra sugerencia sobre la devolución de los 3.000 dolares y me he dado cuenta que devolverlos significaría no creer y contradecir mi actitud, por lo tanto he decidido no devolverlos.

Esperando que estas líneas sean valorizadas con un temperamento artístico, saludo a Uds. muy atentamente.

Federico Manuel Peralta Ramos

El problema del arte contemporáneo

- **Expansión de los límites del arte**
- **Desmaterialización de la obra de arte**
- **Indiscernibilidad del objeto artístico**
- **Indiscernibilidad del sujeto artístico**

El desarrollo del problema implicó:

→ precisar los posibles niveles de:

- la obra de arte como artefacto

→ enumerar los sentidos y usos del término:

- estética/o

→ y redistribuir las relaciones que éstos mantienen con la noción de:

- obra de arte y obra de arte contemporáneo

Categorías descriptivas de prácticas de arte contemporáneo

- Artefactualidad ilocutoria
- Artefactualidad perlocutoria
- Artefactualidad comportamental indiscernible

Intervenciones críticas

Intervención crítica 1

Conferencia

“Tres categorías en crisis a raíz de las prácticas del arte contemporáneo”

Se analizan los problemas que

→ las prácticas de la llamada "expansión de los límites del arte"

plantean al uso descriptivo de las categorías:

artefactualidad,

esteticidad y

artisticidad.

Intervención crítica 2

Instructivo

(Brief para un programa de investigación)

Se trata

- de un sondeo interno de la UNA
- orientado por *Áreas* a docentes y alumnos
- cuyo objetivo es determinar sus concepciones sobre:
 - la expansión de los límites del arte,
 - las relaciones entre lo estético y lo artístico,
 - la cuestión de la jerarquía de las artes y
 - la cuestión de la legitimación de las prácticas artísticas.

Intervención crítica 3

Cuestionario autoadministrado

Se trata, como parte del programa anterior, de

- un cuestionario interno de la UNA
- orientado por *Áreas* a docentes y alumnos
- cuyo objetivo es determinar sus concepciones sobre:
 - las relaciones entre lo estético y lo artístico,
 - la función de la obra de arte y
 - la expansión de los límites del arte.

Intervención crítica 4

Seminario

Función estética y artística en Genette
Introducción al abordaje del arte contemporáneo

Se trata un seminario interno orientado a alumnos de la UNA que,

- partiendo de la exposición de la concepción de Genette sobre la obra de arte,
- sirva como herramienta de autocomprensión y auto-posicionamiento artísticos de los alumnos.

Intervención crítica 5

Artículo de difusión

“El vaso del arte contemporáneo, ¿está medio lleno o medio vacío?”

Destinado a

- una publicación de temática miscelánea
- orientada hacia un público medio/medio-alto
- del tipo de revistas publicadas por bancos, tarjetas de crédito, empresas de transporte aéreo, etc.

¡Esto es todo, amigos!

¡Muchas gracias
por su paciente atención!