



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

música

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

Tommy, en su más merecida edición

por Soledad Schönfeld

Tommy (Super Deluxe Edition), de The Who. Interpretado por Pete Townshend, voz, guitarra y teclados; Roger Daltrey, voz y armónica; John Entwistle, bajo, coros y vientos; Keith Moon, batería, percusión y coros. Universal Music, 2013.

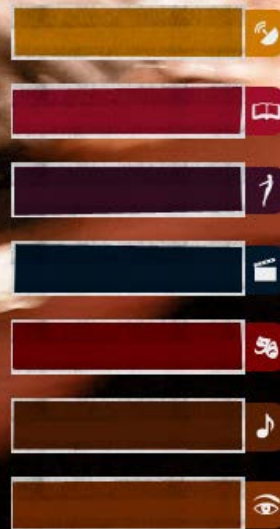
A 45 años del primer lanzamiento de *Tommy*, ya no quedan dudas de que es la obra maestra de The Who y uno de los álbumes más influyentes de la historia del rock. Tras innumerables reediciones y remixes motivados por razones puramente comerciales, finalmente sale a la venta un *Tommy* mejorado y en verdad digno de sí: *Tommy (Super Deluxe Edition)* es un deleite absoluto para los fans, con la presentación y el cuidado que siempre se mereció.

Considerada la primera *ópera rock* y compuesta casi en su totalidad por Pete Townshend, *Tommy* fue más que un mero disco: fue un concepto, una revolución, una apuesta fuerte que le dio a The Who un nuevo estatus como banda. Si bien las críticas de la época se dividieron entre comentarios elogiosos y otros por demás peyorativos, lo cierto es que la propuesta de The Who no pudo pasar desapercibida e hizo que el cuarteto británico ya no fuera considerado sólo como ícono mod o como fábrica de simples éxitos, sino como un grupo de músicos capaz de lograr maestría desde lo instrumental pero también de sorprender desde lo literario.

La historia que *Tommy* relata canción a canción es importante y no puede dejarse de lado, ya que -a fin de cuentas- éste es un disco conceptual. Sin ahondar en demasiados detalles (la complejidad narrativa amerita varios párrafos aparte), *Tommy* cuenta la historia de un joven que a causa de un trauma de la infancia queda ciego, sordo y mudo. Aunque el muchacho (llamado Tommy) es llevado a curanderos cuasi-cristianos, una reina del LSD y un doctor tradicional para ser sanado, ninguno de ellos logra sacarlo de su bloqueo sensorial. Sin embargo, Tommy demuestra una total experticia en el *pinball* y se consagra (sin ver, sin oír y sin hablar) campeón mundial de dicho juego.

Como por arte de magia (y aquí, debe decirse, es donde comienza a quedar expuesta la debilidad temática de la historia), Tommy un día rompe un espejo que había en su casa, se cura y se convierte en ídolo de multitudes. El afamado líder decide aprovechar sus cinco minutos de gloria para predicar la privación de los sentidos como vía hacia la santidad pero sus discípulos no le creen. No sólo no compran el mensaje: se rebelan, lo rechazan, se violentan. Como un Cristo abandonado al que el pueblo le da la espalda, Tommy vuelve a estar solo, aunque iluminado.

Más allá del argumento que recorre el álbum (que, en verdad, puede ser un tanto delirante) lo cierto es que musicalmente el disco es una joya. Es producto del mejor momento creativo de Townshend como compositor e intérprete pero también de una plena madurez lograda a nivel conjunto. ¿O no es indiscutible que *Tommy* no habría sido *TOMMY* (así, con mayúsculas) de no ser por la maestría absoluta de John Entwistle en bajo, el despliegue de técnica de Keith Moon en batería y el poderío vocal de Roger Daltrey? Tal

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

conjunción de talentos llevó a The Who al estrellato y aportó al mundo del rock un nuevo paradigma en el que melodías sólidas, riffs punzantes y orquestaciones épicas podían convivir pero, además, contar una historia.

La edición de lujo que Universal Music acaba de lanzar al mercado es un pequeño gran tesoro. En principio, el box set contiene el álbum original remasterizado. Si bien una obra de este calibre no gana en grandeza por más retoques que se le hagan a lo largo de los años, temas clásicos como "Overture" o "Sparks" suenan con su habitual frescura y con una vitalidad que no decae a pesar del paso del tiempo. Las voces de Pete Townshend y Roger Daltrey en "1921" y "Christmas" gozan de una claridad notable (se lucen más que en las pistas de 1969, ciertamente) y los himnos de cierre como "I'm Free" o "We're Not Gonna Take It" se sienten con una fuerza renovada. En cuanto a "See Me, Feel Me", la magia sigue intacta.

Por si fuera poco, *Tommy (Super Deluxe Edition)* incluye dos discos más. El primero presenta 25 temas inéditos (entre canciones descartadas y demos originales) mientras que el segundo es un concierto de *Tommy* registrado el 15 de octubre de 1969 en Ottawa, Canadá (actuación que, de hecho, formó parte de la gira promocional del álbum). Además, un Blu-ray grabado en 5.1 surround, un libro de 80 páginas con fotos, un ensayo sobre la banda y un poster de The Who en una actuación de la gira *Tommy* en el Coliseo de Londres.

A más de cuatro décadas de su primera edición, *Tommy* no sólo se ve y se oye mejor que nunca sino que encontró la presentación que le hace justicia a su grandeza. Fans de The Who, amantes de la música, buscadores de perlas: tomen nota.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:57

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.