



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016

críticas

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

Se van a ir, van a salir, pero se quedan... (silencio de música)

por Christian Schmirman

¡Llegó la música !, de Alberto Ajaka. Dirigida por Alberto Ajaka. Con Leonel Elizondo, Sol Fernández López y Karina Frau. En el teatro La Carpintería. Jean Jaures 858. Funciones: sábados 22.30 hs. Entrada: \$ 70 y \$ 100.

¡Llegó la música! es un mini-mega espectáculo para el circuito alternativo, con 10 artistas en el escenario y una minuciosa reconstrucción del intrincado friso de la Argentina: un atlas que contiene a casi todos los tipos de argentinos: jóvenes y adultos; hombres y mujeres; anarco-socialistas-marxistas, peronistas-fascistas-nacionalistas, apolíticos, punks, vegetarianos, etc., etc. En este gran tapiz de convivencia forzada, todos se encuentran, por supuesto, en desacuerdo con algún aspecto de la realidad. Pero también, y al mismo tiempo, todos comparten un sueño. Y como dice la obra, “entre revelaciones producidas por el chisporroteo de los chinchulines a la parrilla” y la epifanía colectiva de la cocaína, cualquiera puede ser héroe en algún momento si tiene un sueño por cumplir y siente que está a punto de lograrlo.

Utilizando los recursos de la narración del cine clásico, la historia –que funciona a la perfección- resulta entretenida, inteligente y eficaz: se concentra en un episodio aislado pero fundamental en la vida de un grupo de músicos de partitura del teatro público que se reúnen para ensayar en medio de innumerables inconvenientes edilicios, estructurales, administrativos, económicos, gremiales y personales. Pero lo más interesante sucede cuando en lugar de los esperables ensayos de instrumentos de cuerdas, se ponen en escena discusiones grupales cargadas de ansiedad y especulaciones ante la visita de programadores europeos que prometen contrato con gira incluida y salario en Euros.

Abriendo *in medias res* y concluyendo con un final abierto, resultan más significativas las problemáticas que logra dejar planteadas la obra, que las anécdotas específicas del relato. El desgaste interno y los permanentes roces entre los miembros del grupo por las innumerables imposibilidades que les plantea la supervivencia como empleados municipales de la administración pública, hace que los protagonistas ingresen en una espiral de crisis interna insuperable, que no con poca ironía expone el espíritu bipolar de los compatriotas representados. Mientras cantan a coro y con fervor el himno a las Malvinas, en un arrebato de nacionalismo celebratorio, organizan la toma del teatro (que se encuentra cerrado debido a protestas gremiales) para poder mostrar su arte a los inversores extranjeros, con la esperanza de emigrar a Europa como única oportunidad de desarrollo personal y profesional. Por otro lado, se ilustra la dialéctica de lo público versus lo privado, que si bien no se discute abiertamente, queda tan en la superficie que es autoevidente. Y por último, el binomio individuo/grupo, en un mundo pequeño (el del arte de la música culta), con oportunidades para unos pocos, lo que da lugar a gestos egoístas recurrentes cuando se trata de abrirse caminos los unos en detrimento de los otros.

En vestuario, y acentuando el naturalismo propio de la trama, se optó por ropa “casual”, con un cambio para la escena de “la gala”, mientras que el



ISSN: 1853-0427

personaje del guardia de seguridad tiene su reglamentario uniforme. La iluminación, diegética, muy bien empleada, guía, colabora y acentúa. La utilización de una escenografía "pobre" reproduce perfectamente cualquier ámbito cultural estatal. La musicalización y los efectos sonoros, breves y puntuales, están bien distribuidos. Respecto de las actuaciones, en un acorde registro costumbrista, se encuentran bien coordinadas y no fallan en un texto polifónico enrevesado que nunca se detiene.

Con su cuota de humor garantizada (la obra tiene muchos momentos graciosos), *¡Llegó la música!* hace lugar a la belleza poética. Sin ser pretenciosa ni barroca, introduce secuencias casi mudas de alto valor estético en las que los protagonistas ejecutan sus instrumentos, que resultan de una gran hermosura. Aquí vale la pena señalar una verdad introducida sin palabras por la dramaturgia: lo bello en este mundo se produce aún en los sitios y contextos más hostiles.

Si durante una cálida noche, excepcionalmente primaveral en agosto, se puede sonreír durante las dos horas de duración de *¡Llegó la música!* (y es muy probable que suceda), aun cuando la pieza trate sobre políticas publicas culturales, sindicalismo, división de clases, teatro público, la falta de fondos permanente, y el variopinto mundo de las opiniones divergentes de los actores sociales que conforman la Argentina contemporánea, es que probablemente nada sea del todo grave, porque un clima de almuerzo familiar italiano, ruidoso pero querible lo impregna todo en esta delicia de obra que promedia su tercera temporada.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:15

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.