

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)**Búsqueda**

tipo de búsqueda

[debates / libros](#)[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)

artículos

Manos a la obra

Segundo Encuentro Festival del IUNA

por José Tripodero

Clase abierta Arte en juego: Parte I en el Festival IUNA SEI (Segundo Encuentro Interdisciplinario de Estudiantes) por parte de Agrupación Mil Flores, Voluntariado Arte en Juego

El Festival IUNA SEI es un evento que se asoma como un clásico, aunque apenas tenga un par de ediciones. En dos días de efervescencia estudiantil se congregaron miles de estudiantes de los distintos departamentos y áreas transdepartamentales del IUNA para exponer sus "artes" al público en general. Lo particular de esta edición fue la presencia de Crítica y de Formación Docente, áreas consideradas distantes de la producción artística, sin embargo hicieron valer su fortaleza identitaria al incorporar al público, en una clase abierta, a un juego tan irresistible como lo es el de hacer "arte" en forma libre.

Un grupo de integrantes de la Agrupación Mil Flores, pertenecientes a Formación Docente, son los que trabajan con niños dentro del voluntariado del IUNA dándoles clases de artes visuales, música y demás lenguajes. No sólo los une esta vocación y pasión de transmitir conocimientos y diversión sino también la militancia política en La Cándora, una de las agrupaciones políticas en las que se ve representada la idea del retorno juvenil a la política.

La participación de Crítica fue escueta no obstante menos importante con el aporte de un viejo conocido de la casa, Carlos Bosch, alumno de tercer año y presidente del Centro de Estudiantes del área. El comienzo de la clase abierta estuvo a su cargo con una breve comparación de la serie "Los monstruos" de Antonio Berni y la idea de los medios de comunicación de masas, a los que podría atribuírseles la idea del pintor, según Bosch. Esta presentación estuvo acompañada de una introducción al trabajo del Voluntariado Arte en Juego y su rol antes mencionado por parte de la Agrupación Mil Flores, el cual pueden realizar gracias a un pequeño fondo girado por el Ministerio de Educación de la Nación.

La segunda parte de la clase abierta pasó a ser interactiva, ya que muchos de los presentes aceptaron la consigna de los disertantes, la cual consistió en crear un mural colectivo con una simple pauta: utilizar cualquier material facilitado por los expositores (pintura, corchos, plásticos, marcadores, etc.) para representar monstruos de cualquier naturaleza - tangibles e intangibles, reales e irreales -. La participación del público fue en ascenso hasta terminar en un verdadero collage hiperparticipativo, con las dimensiones y hasta la carga ideológica de un mural mexicano. Se podían leer leyendas como "Clarín miente" y el famoso logo trastocado y también observar algunos monstruos con esencia infantil, como producto de la amplitud de edades de los presentes. Hasta algunos se animaron a llevar un estencil sellado -en vivo- en sus prendas.

Tanto la Agrupación Mil Flores como Carlos Bosch, como representante de Crítica, ofrecieron una "clase" que funcionó para dar a conocer un trabajo vocacional y representativo de la juventud actual, militante y preocupada

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

por la realidad, como así también para desmitificar –especialmente a muchos integrantes de la familia IUNA- que algunas áreas como Crítica no puede producir sentido “haciendo arte”, quien haya presenciado la labor de los estudiantes del área en el festival no lo habrá comprobado, sino más bien vivido.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:18

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.