



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## "Prohibido no tocar" para adultos

por María de Luján Claro

**Aire de Lyon**, 35 obras de artistas contemporáneos. Curaduría de Victoria Noorthoorn. En Fundación Proa. Av. Pedro de Mendoza 1929. Del 17 de marzo hasta junio. De martes a domingo de 11 a 19 hs. Lunes cerrado.

Proa inicia la temporada 2012 con esta muestra en la que participan 35 de los 78 artistas de la bienal realizada en la ciudad de Lyon en el año 2011. La curadora ha manifestado que su intención es acercarse al espíritu de su "madre", la 11ª Bienal Lyon, para reflexionar sobre la riqueza de la contradicción, la perplejidad, el cambio y el movimiento. Bajo el mismo proyecto curatorial con el título *Una belleza terrible ha nacido*, del verso del poema *Pascua de 1916* del irlandés Butler Yeats, se reflexiona sobre la incapacidad de resolver las contradicciones de presente y convertirlas en evidencia.

La riqueza de esta muestra está en la interacción de las obras con los espectadores, quienes están invitados constantemente a participar, es imposible recorrerla con una actitud contemplativa tradicional.

La exhibición desborda el límite clásico de las salas de exposición, todo el espacio es invadido por las obras y comparte escena con ellas. La muestra se inicia en la puerta de entrada con la obra de Gabriel Acevedo Velarde, "Escenario 2004/3", película de animación proyectada en una pantalla detrás de la boletería. Los poemas de Augusto de Campos se encuentran reproducidos en las paredes de todas las salas jugando con la materialidad visual de las palabras. Los 3000 kilómetros de hilo negro de "La bruja 1" de Cildo Meireles se extiende desde o hacia la escoba que se encuentra en un rincón de la sala del segundo piso confirman que las obras se adueñaron de la totalidad de la superficie de Proa, librería y confitería inclusive.

La obra monumental de Robert Kusmirowski "E.M.A SA" ocupa la mitad de una de las sala detrás de una pared con ventanas de vidrio. Aparentemente la obra es fácilmente visible detrás del ventanas, pero en la pared divisoria hay una pequeña ventana con vidrio esmerilada. Si se quiere saber más, se debe accionar el interruptor de la luz para ver que hay del otro lado. La inaccesibilidad genera una distancia inquietante frente a esta escenografía que parece una vieja usina generadora de electricidad. A pesar de la ausencia de humanidad la escena se completa con algún hecho del pasado del espectador, "se siente el peso fantasmal de la memoria", dice el artista.

La contradicción y la perplejidad se hacen presente con la obra "Nro 84, Document 2000, Hiroshima 2000" de Michel Huisman que comparte sala con "E.M.A SA". La evocación de la soledad o del dolor se presenta con la figura de una especie de can atropomórfico mutilado y con mirada triste encerrado en una jaula. Él tiene entre sus manos una radio, de la cual suena una dulce canción japonesa que se escucha cuando se presiona los botones. Debajo de uno de los botones hay un aviso que dice "este no". El espectador obediente no lo presionará y se perderá comprender por qué el artista llamó a su obra Hiroshima.

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

La inquietud y lo siniestro también esta presente en la composición de la obra "Sin nombre" del argentino Eduardo Basulado. A un costado de la sala, que tiene una iluminación muy tenue, un reflector ilumina una bolsa de residuos colgada del techo que contiene "algo" en movimiento. El ruido del plástico y el movimiento dan vida a ese algo "sin nombre" que se completa con los otros objetos inmóviles envueltos y esparcidos en el suelo.

La crítica a la sociedad contemporánea atraviesa toda la nuestra. Se hace expresa con "The re-education machine" de Eva Kotátková. La obra hay que recorrerla, hacer andar la máquina de reeducación girando la manija que lava los libros. El cuestionamiento de la artista checa no esta dirigido a los libros sino en los procedimientos educativos de control y el abuso social. Por su parte Eric Beltrán instaló su globo terráqueo "Nudo Perikhóreion" en la librería de Proa. Esta gran esfera giratoria de madera con datos sobre sucesos políticos y sociales sobre la superficie tiene un afuera y un adentro. El espectador al entrar literalmente en este mundo de Beltrán, se queda aislado del afuera para aproximarse a la teoría sobre las luchas políticas y sociales envuelto en un aroma a madera que no se sabe si ese aroma es parte de la obra.

La muestra es una experiencia estética que llama a los espectadores a actuar, espiar, tocar, accionar interruptores, introducirse dentro de la obra o caminar sobre ella, pero no solo con un sentido lúdico sino que, como dice la curadora, para hacer oír la voz de los artistas que hablan en voz alta sobre su experiencia del presente, su condición de artistas y las condiciones de la exposición misma.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:56:19

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental

de Crítica de Artes

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.