

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)
octubre
2016

por Nora Mezzano

Adonde van los muertos (Lado A), de Krapp (Luciana Acuña, Luis Biasotto, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur). Dirigida por Luciana Acuña y Luis Biasotto. Con Luciana Acuña, Luis Biasotto, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur. En La carpintería. Jean Jaures 858. Funciones: sábados 20.30 hs. Entradas: \$ 50 y \$ 35.

Adonde van los muertos (Lado B), de Krapp (Luciana Acuña, Luis Biasotto, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur). Dirigida por Luciana Acuña y Luis Biasotto. Con Luciana Acuña, Luis Biasotto, Gabriel Almendros, Edgardo Castro, Fernando Tur. En Espacio Callejon. Humahuaca 3759. Funciones: domingos 20.30 hs. Entradas: \$ 45 y \$ 30.

"...ojalá fuese posible una obra concebida fuera del self, una obra que permitiese salir de la perspectiva limitada de un yo individual, no sólo para entrar en otros yoes, semejantes al nuestro, sino para hacer hablar a lo que no tiene palabra..."

Italo Calvino, *Seis propuestas para el último milenio*.

ISSN: 1853-0427

Krapp es un grupo de danza, o mejor, un colectivo conformado por bailarines, actores y músicos que tienen por impronta exceder la unicidad de la disciplina danza. Y en *Adonde van los muertos (Lado A)* y *Adonde van los muertos (Lado B)* Krapp va también más allá de sí mismo convocando a otros: a gente común -de la que solemos no saber a qué se dedica- y a artistas contemporáneos del teatro, la danza y del cine. El grupo recurre aquí a otros para amplificar su búsqueda creativa. Los filma, les pregunta, les pide colaboración para lograr hablar, bailar, gritar, actuar sobre lo indescible, lo irrepresentable: la muerte.

Tras una corta presentación ante el público en el marco del VI Festival de Danza Contemporánea de fines del 2010, *Adonde van los muertos (Lado B)* se estrenó en teatro en febrero del 2011, y luego de unos meses de impasse se repuso en septiembre poco antes del estreno de *Adonde van los muertos (Lado A)* que había tenido también una breve puesta inicial en el Centro de Experimentación y Creación del Teatro Argentino de La Plata (Tacec). Actualmente ambas obras, o ambos lados, conviven.

(*Lado B*) se presenta, a través de un espectador escogido en la sala que repite lo que le dictan por auriculares, como "una obra que no existe", como "una obra del futuro", como "un desprendimiento". Desde el principio se aclara que no es un *work in progress*, pese a que su formato podría hacer creer lo contrario.

Preguntas sobre la muerte son las guías por donde transita (*Lado B*). Fragmentos performáticos -deshilachados, puestos a prueba- se intercalan con testimonios de gente común -proyectados a tamaño real- y con conversaciones de los intérpretes acerca de lo sucedido en la escena, sentados alrededor de una mesa lateral, replicando el trabajo de los elencos en la etapa de creación.

Un picadito de fútbol, el juego de zafarse del abrazo del compañero -en el

que participan también el iluminador, el sonidista y el videasta-, el ejercicio de construir un caballo con dos cuerpos y mantas para que se pasee la bailarina, el solo del robot tapado hasta la cabeza, y otros ejercicios dan forma a (*Lado B*) y desbordan, con natural desenfado, a la danza.

Es que el juego/el teatro en (*Lado B*) es la escapatoria que Krapp encuentra ante lo inevitable, y nos hace constatar que la indefensión humana no es sólo una cuestión de infantes. Sin embargo la obra resulta incompleta, y más allá de la promesa implícita en el título de una segunda parte.

¿Cómo representaría usted la muerte? es la pregunta que organiza a (*Lado A*). Prolijamente ordenada, visualmente reconcentrada y expansiva desde lo conceptual esta segunda parte, o primera, o nueva obra se contrasta y dialoga sin parar con (*Lado B*), obra que la precede o la sucede, o simultáneas se constituyen.

(*Lado A*) se estructura en diez capítulos para los cuales fueron convocados los artistas Fabiana Cariotti, Rafael Spregelburd, Diana Szeinblum, Federico León, Stefan Kaegi -de Suiza-, Mariano Pensotti, François Chaignaud -de Francia-, Lola Arias, Mariano Llinás y Fabián Gandini. Ellos, filmados, plantean una idea, una consigna o una posible puesta para representar la muerte. A continuación Krapp en el escenario muestra su búsqueda, su puesta en cuerpo de la pauta recibida, su propia interpretación.

El resultado son múltiples formas para representar la muerte, desde la simpleza minimalista de una caminata -en la que se acumulan los intérpretes y la densidad emocional-, al barroco videoclip en el que el espacio se multiplica en miles de perspectivas.

Múltiples son también los diálogos que el espectador puede construir: entre las propuestas de los artistas y las reformulaciones concretadas por Krapp, entre las escenas de (*Lado A*) y las de (*Lado B*), o al revés, entre las propuestas estéticas de cada uno de los artistas que participan de la puesta, etc. El sentido construido por cada espectador mucho tendrá que ver con el orden y los tiempos que disten entre la expectación de una y otra obra, o en la decisión plausible ¿por qué no? de ver sólo una de las dos.

Lola Arias, dramaturga y directora que habitualmente problematiza en su trabajo la relación arte-vida, intenta anclar un sentido del tándem (*Lado A*) / (*Lado B*). Devela una muerte real, cercana, y (*Lado B*) se nos resignifica. (*Lado B*), que tenía la apariencia de una obra fallida con Lola Arias se vuelve imprescindible y le otorga la fuerza necesaria al otro lado, al nuevo; muestra el recorrido incierto de un grupo de teatro en pleno proceso.

¿Por qué la revelación de Arias no consigue que ese inicial gesto de fuga se transforme en una excusa narcisista del grupo para hablar sobre sí mismo? ¿Por qué aunque la dramaturga cierre un sentido tan fuerte no logra agotar la obra?

Es que (*Lado A*) y (*Lado B*) trascienden la experiencia personal del grupo y consiguen con múltiples intentos aproximarse, rozar la relación humana con la muerte. No se quedan en sólo intentos. Y más aún, es con la crucial y peligrosa -por lo osada- intervención de Lola Arias que un nuevo diálogo se abre: el de la relación arte-biografía, sin volverlo banal.

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:36

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.