

[participantes](#) // [enlaces](#) // [contacto](#)[sobre arte críticas](#)

Crítica de Artes

II [Agenda](#)

Búsqueda

tipo de búsqueda

ac
arte críticasoctubre
2016[danza](#)[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [todos](#)por *Lucila Da Col*

Pariendo encuentros, dos grupos de artistas celebrando la diversidad, de Grupo Alma. Dirigida por Susana González Gonz. Con Candelaria Iocco, Demian Ariel Frontera y Gabriela Torres. Grupo invitado: Cosecha de Agosto. Dirigido por Susana González Gonz. Con Matías Furió, Pablo Fraguela y Pedro Furió. En el espacio cultural "Julián Centella". Av. San Juan 3255. Función: 30 de noviembre de 2012, 20.30 hs. Entrada libre y gratuita, espectáculo a la gorra.

Pariendo encuentros se presenta como el primer proyecto organizado por ADIA (Asociación de Danza Integradora Argentina) e introduce al grupo musical Cosecha de Agosto y al Grupo Alma, compañía de danza integradora, en un encuentro cuyo propósito principal es la celebración de la diversidad y la integración artística.

El barrio de Boedo propone una variada agenda cultural y en esta oportunidad el espacio cultural "Julián Centella" invita a una función a la gorra a una función que fusiona la música y la danza en vivo en un mismo escenario.

Dos simpáticas payasas reciben a un público heterogéneo y ansioso de visionar el espectáculo en cartel. Un amplísimo espacio con numerosas hileras de sillas recibe a los visitantes. Las luces se aminoran y comienza la función. Cosecha de agosto ingresa al escenario y en una conjunción de instrumentos de cuerda y percusión realizan un show musical que recorre un repertorio de sonidos populares y jaraneros que animan al público. Suenan guitarras, maracas, piano y percusiones varias que van creando un ambiente de júbilo.

Luego de tres actos musicales de dicha banda, ingresan a escena los bailarines, dos de ellos en silla de ruedas y otros dos a pie. De esta manera, y al son de los tonos de Cosecha de agosto, comienza una danza tan peculiar como asombrosa donde las extremidades posteriores se mezclan entre piernas y ruedas entablando un diálogo artístico y colectivo.

Después de un breve intervalo en que se despide de escena al grupo musical, comienza un acto en el que el arte del movimiento se apodera del espacio pleno. De esta manera, los cuatro bailarines se desplazan por el escenario pasando por un repertorio que conjuga el tango con los sentimientos que este género acarrea. El amor, el desencuentro, la riña entre malevos, la seducción, el encuentro de cuerpos, el canyengue, todos esos sentimientos que la danza provoca y desde una estética poco convencional que ante todo emociona y conmueve, afianza una danza accesible para todos. Con iluminación, musicalización y coreografías diseñadas especialmente para esta propuesta se logra una presentación que avizora y propone una mirada artística que desafía los límites que los prejuicios sobre la discapacidad establece.

Así como el director de cine alemán Fritz Lang, ciego de un ojo con grandes impedimentos para la apreciación del campo audiovisual, y el mismísimo Jorge Luis Borges con ceguera progresiva no dejaron de progresar en el campo artístico generando creaciones más allá de sus restricciones físicas,

ISSN: 1853-0427

una danza integradora se postula como una superación del hombre y como una apertura a nuevos horizontes trascendiendo las fronteras artísticas, sociales y culturales.

En un breve encuentro, al finalizar la función, la directora del espectáculo Susana González Gonz puntualizó, no sólo sobre lo intenso y emocionante de dicha exhibición, sino también sobre la necesidad de llegar a una mayor cantidad de público que pueda acercarse a este tipo de espectáculos que, sobre todo apuntan a una diversidad e inclusión que desafía los límites impuestos por la vida, sabiendo que el "boca en boca" es también una importante fuente generadora de encuentros.

Una premisa en la que se hace hincapié es que "todos podemos bailar". También se insta a tener en cuenta lo siguiente: "vivimos en un mundo para pocos, los que se animan". Aquellos que se animan a transitar por el camino del arte con todas las limitaciones y necesidades que cada uno porta, con todos los miedos y adversidades que la vida misma impone y con la infinidad de posibilidades que el campo artístico brinda. Sin duda, *Pariendo encuentros* aboga a una multiplicidad de expresiones que emociona e inspira. En pocas palabras, una genuina sensación de que el arte se abre camino ante todos los impedimentos propios del ser y que apostar a la emoción y a las utopías siempre es una jugada ganada.

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:57

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.