



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

teatro

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Sobrevivientes

por Mariela Langdon

**Enterraremos los trajes de la fiesta**, de Silvina Duna y Pablo Ramírez. Dirigida por Silvina Duna. Con Josefina Gorostiza y Alejandro Karasik. En AbrancanCHA Teatro. Martínez de Rosa 941. Timbre 3. Funciones: sábados 21 hs. Entrada: \$ 40 y \$ 35.

Las visuales que disponen el espacio favorecen la ilusión de un sobrevuelo; gradas para el público, techos inalcanzables, la noche asomándose por los vidrios del alto muro del foro y la expansión en profundidad de una ventana incrustada en la misma pared que conecta con el afuera, son el paisaje real de la sala que se incorpora al espectáculo para potenciar la singularidad de la puesta. En el piso se acumula basura contemporánea urbana. Hay de todo, hasta carcasas de computadoras, el plástico es lo preponderante, también latas de bebidas, aerosoles y cartones. A la derecha, un micrófono que utilizan los intérpretes para los apartes, cuando se convierten en personajes dramáticos de papel dejando lo encarnado, y una pantalla radiográfica, que funciona por transparencia, para ver, en negativo los títulos de cada escena, recurso ordenador en medio del desorden que revela la estructura brechtiana de la obra. A izquierda, una pantalla de proyección que sólo aporta alguna referencia confusa de lo que fue este lugar antes del caos. El consumismo parece haber dejado un desierto donde habitan los desechos. Detrás de la ventana, los residuos se apilan hacia el infinito y no hay indicio de presencia humana hasta que, reptando, emergen un varón y una mujer, suficientes para refundar cualquier mundo perdido.

El contraste del ambiente inabarcable con la desolación que produce la pareja, magnifica el afuera y limita el interior de los cuerpos que se resisten a enfriarse, y buscan en el movimiento y la expresión de la danza - teatro, salir hacia la poesía que el medio hostil les niega. Son artistas en un páramo, no son seres empobrecidos en su apariencia y tienen rasgos de pulcritud. Sus vestidos, peinados y hábitos reflejan a una juventud de clase media actual, con una relación que los empareja y los desempareja a cada instante, y fecundos momentos de soledad donde uno de los dos pasa a un segundo plano y el otro descubre su ser participando al público con un contacto directo, mirando a los ojos del espectador. Las zapatillas de punta que hallan entre los despojos y el tutú de bolsas de polietileno que él le ayuda a armar, mientras que ella habla de sus frustraciones y se erige en bailarina clásica, es uno de los momentos sublimes de estos personajes altruistas que no desfallecen, a la vez que cargan con su angustia.

La música ecléctica pone al dueto en una situación de disponibilidad y adaptabilidad constante, como así también, los restos mundanos esparcidos por doquier que interceptan los desplazamientos, generando dificultad e inestabilidad. Este estado físico exacerba lo interno en una dirección análoga y lleva al clímax de la acción. La atmósfera que se crea es desesperante, y la necesidad de evasión a través del arte llega a compartirse desde la escena hacia la platea y viceversa. El capitalismo se hace presente como personaje antagonico, simbolizado en un monólogo que consume el actor en primera persona, mientras que se quita un abrigo y deja ver una remera con el rostro del Che Guevara, en un gesto irónico que habla de las utopías convertidas en mercancía.

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

Como en el cine, la enunciación define la imagen de la escena final a modo de *travelling* que ejecuta una toma que se va alejando del suelo, y luego sale por los vidriados aéreos del fondo. Este movimiento se logra mágicamente con pocos recursos técnicos, pero efectivos por el uso poético del espacio y de la luz, dando sensación de fuga y de abandono para con los prototipos de Adán y Eva, que quedan resumidos en la basura, desnudos, sin nada para festejar, pero de pie, mirando hacia el cielo y asumiendo la pequeñez del mundo al que pertenecen.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:53:21

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.