



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

ac  
arte críticasoctubre  
2016

danza

[artículos](#) // [críticas](#) // [debates](#) // [entrevistas](#) // [lugares](#)

por Christian Schmirman

**Deíctica**, de Julieta Rodríguez Grumberg. Dirigida por Julieta Rodríguez Grumberg. Con Ana Armas, Alejo Wilkinson y Julieta Rodríguez Grumberg. En el Teatro Beckett. Guardia Vieja 3556. Funciones: jueves 21 hs. Entrada: \$ 40.

El silencio que predomina en la gran mayoría de los espectáculos de danza, ese mutismo casi obligatorio de los cuerpos de los intérpretes, se rompe sorpresivamente para demostrar una tesis: si hay algo que no puede hacer un cuerpo en movimiento –y no debe– es hablar el lenguaje articulado de las palabras. Por supuesto que habla otro, de otro modo, que le es mucho más propio.

Probar esto es lo que intenta uno de los actos de *Deíctica*, una obra de danza con incorporación de otros lenguajes, cuando hace rotar a los bailarines/actores, de a uno por vez, y mencionar una palabra o conjunto de ellas. Su compañero de turno debe representar lo dicho con un gesto del cuerpo. Las palabras se van sumando con la rotación del elenco, y su traducción al lenguaje gestual se hace cada vez más extensa y bizarra. El juego de memoria, como en el viejo “Simon dice”, dura todo lo que puede, hasta convencernos, con la sola argumentación de la demostración, de su inutilidad.

*Deíctica* es un poco eso y muchas otras cosas: coreografías de a dos o tres personajes, cuadros abstractos, pequeñas anécdotas muy inteligentes, con un grupo de artistas que lleva adelante una tarea destacada. Hay algunas escenas de gran belleza poética, como en la que una de las protagonistas, mientras camina, va dejando caer pequeñas bolitas de gel, como señuelos, que su compañero recoge y conserva mientras la sigue. O aquella otra en la que uno de los bailarines se encoge y convierte en simio frente a los ojos del público, con su modo de andar y sus gestos, un verdadero viaje de cientos de miles de años a nuestro pasado biológico, sin trajes ni máscaras, objetos o artilugios. Todo sobre los hombros de un increíble intérprete y su arte, probable alumno del teatro pobre de Grotowsky.

Algunos objetos, que se introducen en la pieza sin dejar muy en claro su significado, sin embargo complementan el trabajo de los artistas y enriquecen el imaginario de la audiencia: unos pequeños ciervos de plástico, inflables, y las mencionadas bolitas de gel. Elementos etéreos, livianos, que hacen contrapeso con los movimientos de los bailarines, allí donde estos caen unos sobre otros, elevan sus cuerpos caídos o se arrastran por el piso, moviéndose e inmovilizándose por turnos, jugando con los cuerpos como si de sombras se tratara. Parecería como si las almas entraran y salieran de los cuerpos, que por momentos parecen tener voluntad y acción, y por momentos se abandonan completamente.

La música que acompaña la obra, compuesta por Augusto Natale, crea el clima perfecto de misterio y entretenimiento para las diferentes piezas, acompañando y creando momentos de relax e intensidad.

Como escenografía no se encuentra más que una cortina de flecos de plástico al fondo, que ayuda a esconder a los bailarines por intervalos. Y el vestuario elegido es ropa “de calle”: joggings y remeras cómodos para la interpretación. La iluminación, que juega un rol fundamental (en tanto la

ISSN: 1853-0427

obra transcurre casi siempre en penumbras) se utiliza con habilidad, señalando y coloreando para completar el mundo poético de *Deíctica*.

Una obra corta de no más de 40 minutos, que podría extenderse dado el placer que produce, y que se disfruta sin la necesidad de comprender, del mismo modo que se comprende sin la necesidad del viejo lenguaje codificado de la lengua.

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:  
11-10-2016 14:54:44

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcúenaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental  
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.