



Una perversa manera de sentirse libre

por Florencia Altieri

Lazos perversos (Stocker), dirigida por Park Chan-wook. Con Mia Wasikowska, Matthew Goode y Nicole Kidman.

En el comienzo de la película *India* (Mia Wasikowska) dice: "convertirse en adulto es ser libre". Cuando lo dice está de pie, de espaldas a la ruta mirando el horizonte, que se presenta como un extenso campo de flores. Esta frase dicha al viento sólo es comprendida al final, cuando cobra significado por todo lo ocurrido en la historia.

Lazos perversos es la primera película de Park Chan-wook producida en Hollywood. Contrariamente a lo que muchos piensan, el director surcoreano pudo desarrollar su particular estilo sin restricciones. No fue censurado ni limitado en su creatividad artística. Esto se debe a que la película fue producida por la pequeña productora de dos cineastas: Tony y Ridley Scott.

Respecto a la historia, Park homenajea a Hitchcock ya que *Lazos perversos* posee, en la base, el mismo argumento que *La sombra de una duda* (1943). En ambas hay un tío Charlie que llega de imprevisto y entabla una particular relación con su sobrina. Aparte de esto, cada una continúa por su propio camino. En *Lazos perversos* hay un increíble manejo del suspenso generado, en parte, por la tensión entre lo poco que se sabe, lo que no se sabe y lo quiere saberse. Es una historia atrapante en donde el misterio gira alrededor de la relación entre el desconocido tío Charlie (Matthew Goode) y la indescifrable India.

La película posee una puesta visual muy fuerte. Hay un gran trabajo en la composición de la imagen, en sus elementos plásticos y también pueden encontrarse muchas metáforas visuales. Los personajes expresan más mediante miradas y gestos que por el diálogo. Incluso se habla poco, podría decir que lo justo y necesario. La cámara resalta también detalles en los objetos que hacen que el espectador tenga que interpretarlos para comprenderlos. Park propone un espectador activo y ágil, capaz de construir el sentido de la historia.

El director se sirve del flashback y del montaje paralelo para dar a conocer hechos importantes que dilucidan el misterio. Por un lado, utiliza dos flashback en simultáneo, dos recuerdos de dos acciones similares que dan la clave para entender, por fin, a Charlie. También utiliza el montaje paralelo, es decir, dos líneas de acción que suceden en simultáneo y se muestran alternadas.

Lo interesante de cómo se cuenta la historia es que hay un punto de vista de la escucha, una especie de subjetividad sonora y también visual, en donde se ve y se escucha a través de India. Esto no sucede en toda la película sino en ciertos momentos. Lo destacable es que la protagonista tiene un don, una percepción mayor que el resto. Ella ve y oye más que los demás y es así como escuchan los espectadores. Por eso le da algo especial y único. Por ejemplo: ella peina a su madre (Nicole Kidman) y se escucha como el peine toca y separa cada pelo y a la vez vemos a cada uno con una nitidez y una cercanía fuera de lo normal. Este recurso hace que uno se ponga en el lugar



de la adolescente y que sienta como ella.

En la película se construyen simbolismos. Uno muy claro es el crecimiento de India representado por una metáfora con el calzado. Al comienzo ella cumple 18 años y recibe, como todos los años, unos zapatos de charol dentro de una caja blanca con un lazo amarillo. Su tío guarda una caja igual a la que su sobrina siempre recibía y cuando India la ve sabe que es para ella. Sólo que esta vez la caja no contiene los zapatos de siempre sino unos tacos de mujer. Por eso, cuando ella decide crecer y a la vez ser libre lo hace, precisamente, usando los tacos altos que simbolizan que ya no es una niña.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:52:37

buscanos en facebook!



IUNA

Instituto Universitario Nacional del Arte

Azcúenaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.