



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

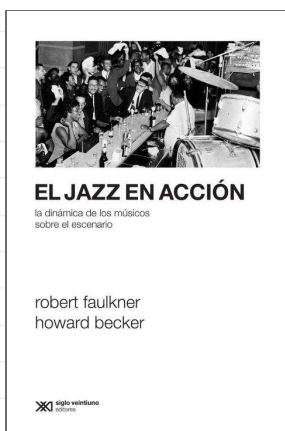
artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## Artistas y repertorios

por Alberto Rosso

**El jazz en acción. La dinámica de los músicos sobre el escenario,** de Robert Faulkner y Howard Becker, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2011.



Una costumbre, por cierto muy norteamericana, es la de tener músicos interpretando música en vivo en una amplia gama de situaciones sociales. El sonido de la música es el telón de fondo frente al que se desarrollan reuniones y celebraciones de todo tipo. Puede suceder que esa agrupación de músicos se haya formado específicamente para esa ocasión, es decir, nunca antes funcionaron como banda. ¿Cómo es posible que un conjunto de músicos que no se conocen y que jamás tocaron juntos logren hacer música que sea del agrado de los asistentes?

Con una visión muy local, los sociólogos norteamericanos Robert Faulkner y Howard Becker ensayan una respuesta a esa pregunta libro *El jazz en acción*. Se trata del resultado de una investigación realizada por los autores en el ámbito de los músicos que ellos denominan “comerciales”, o sea, músicos y/o formaciones que son contratados como número vivo para ocasiones sociales y como banda estable en bares y restaurantes. Queda claro al lector, desde las primeras páginas, la función de la música y el músico en esos contextos particulares: la música es una especie de artículo secundario (que se pretende sea agradable) y el intérprete no es un artista; es un trabajador profesional de la música contratado para entretener al público presente.

Es fundamental comprender desde el inicio esta separación de base que realizan los autores entre trabajador profesional de la música y “músico artista”, ya que no se pone en juego ni se cuestionan criterios artísticos de la música. El núcleo sobre el cual los autores (que, también, son músicos, además de sociólogos) resuelven el cuestionamiento inicial se encuentra en estrecha relación con la posición del músico como trabajador. Para Faulkner y Becker los músicos llevan adelante su dinámica de interacción basados en dos pilares: el conocimiento, lo más amplio posible, del repertorio estándar del cancionero popular norteamericano, surgido durante las primeras tres décadas del siglo XX, y, a partir de recursos técnicos propios de cada músico junto a la investigación de patrones melódicos, armónicos y estructurales, encontrar los factores comunes de composición, de forma tal que se descubra la similitud que cada pieza de ese repertorio guarda con otras. A partir de estos elementos, los músicos, aún sin conocerse previamente, logran desplegar sobre el escenario interpretaciones consistentes que los muestran como verdaderos profesionales.

Aún a riesgo de caer en la redundancia, es importantísimo subrayar y entender la enorme diferencia que existe entre la posición desde la cual los

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

investigadores abordan su temática frente a otros modos de percibir la función del músico y la música. Para la sociedad norteamericana parecería existir una clara división entre quienes son artistas, es decir, productores de obra original, y los trabajadores de la música, todos aquellos que reinterpretan las obras originales de los artistas. Por supuesto, esos músicos trabajadores aportan su propia habilidad para dar una visión personal de la obra y para llevarla a lugares estilísticos (incluso estéticos) tal vez muy diferentes al propuesto por el artista creador. Se desprende de la lectura que, a lo sumo, quienes reinterpretan de esa forma aportan un aspecto co-creador, pero de ninguna manera esos aportes son entendidos como una faceta artística.

El libro, a lo largo de sus capítulos, hace un profuso despliegue de las experiencias de estos músicos profesionales a lo largo de escenarios y situaciones diversas. El eje central pasa repetidamente por la descripción detallada (a veces sobreabundante) de las características principales de aquello que los autores consideran la quintaesencia del músico trabajador, esto es, un conocimiento en profundidad del repertorio a interpretar. Anclados en el marco genérico del jazz, rescatan como elemento principal el vasto repertorio que fue generado a principios del siglo XX por las casas editoras que formaron lo que se conoció como Tin Pan Alley. Allí músicos profesionales escribieron lo que se denomina “cancionero popular norteamericano”, un extenso conjunto de temas sobre los cuales los músicos del jazz inicial de aquellos años comenzaron a experimentar, y que hoy, todavía, son la fuente principal de la que los músicos se deberían nutrir para realizar sus actuaciones.

En forma reiterada, recursiva, Faulkner y Becker, insisten, con algunas variantes, que en ciertos casos son mínimas, sobre la importancia del repertorio, lo que se hace visible ya desde el índice del libro: la palabra “repertorio” es utilizada trece veces. Este hecho, sumado a una cantidad de tecnicismos, accesibles sólo para aquellos que tienen alguna formación musical, impiden que el libro se desarrolle de forma dinámica; por momentos da la impresión de quedar estancado y no avanzar hacia ninguna dirección. Cuando proponen el segundo eje de desarrollo, el aprendizaje de las obras por parte de los músicos, lo hacen de forma vaga, con generalizaciones que desdibujan la intensidad de la propuesta original y haciendo hincapié en aspectos técnicos poco claros para el lector lego en la materia. Al referirse a colegas, lugares y experiencias, los investigadores lo realizan de un modo académico perteneciente a la sociología, es decir, no mencionan nombres ni ciudades o escenarios en particular; en las contadas ocasiones que lo hacen es en referencia a experiencias vividas por ellos mismos como músicos, restándole voz de autoridad a los testimonios que recolectaron para el libro.

En definitiva, se trata de un libro que se sitúa a medio camino entre la descripción observacional teórica, la posición prescriptiva y la descripción técnica, sin llegar claramente a ninguno de los tres puntos. Es de cierta complejidad y dificultad de lectura por lo repetitivo (a priori no habría por qué atribuir esto a algún defecto de traducción), y, finalmente, es polémico por el tratamiento de la figura del músico, al hacerlo desde un modo de ver muy localista y distante de otras concepciones. Sin embargo, y a pesar de esas características que podrían calificarse como negativas, el libro tiene un aspecto muy rescatable, que se encuentra en el recorrido de las identidades del jazz. Resulta evidente que las posibilidades del desarrollo de un jazz con identidad nacional depende de un repertorio propio y popular que sirva como base de exploración y experimentación. En ese sentido, el libro es una interesante herramienta de consulta, ya que es muy eficaz en la descripción de esa idea.

[\(0\) Comentarios](#)

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario

Última actualización:  
11-10-2016 14:54:20

buscanos en facebook!



**IUNA**  
**Instituto Universitario Nacional del Arte**  
Azcuénaga 1129. C1115AAG  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 5777.1300



**Área Transdepartamental**  
**de Crítica de Artes**  
Bartolomé Mitre 1869  
Ciudad Autónoma de Buenos Aires  
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.