



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

ac
arte críticas

visuales

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

entrevistas

Entrevista a las fotógrafas Lula Bauer, Iara Kremer, Lucía Galli y Euge Kais

Divina sociedad

por Luciana Casaburi

Así como los detalles de una casa develan ciertos aspectos de sus moradores, en *Santa* son los fragmentos que están por fuera de la vidriera los que completan el clima de calidez del lugar. Esta galería de arte-taller ubicada en el Patio del Liceo es fruto de la unión entre cuatros fotógrafas y amigas que decidieron montar un espacio consagrado al encuentro de gustos y universos personales. Entre tazas de té humeantes y libros preciosos, Lula Bauer, Iara Kremer, Lucía Galli y Euge Kais cuentan el cómo y el porqué de esta divina asociación.

Si la muerte fuera una estrella porno, muestra fotográfica. En la galería-taller Santa. Av. Santa Fé 2729. Local 28. Desde el sábado 17 de noviembre a las 19 hs. Entrada libre.

¿De dónde nace la idea de Santa?

Lula Bauer: A mi me pasó que después de ver el documental *Hermosos perdedores*, que justamente habla sobre el circuito de galerías de una generación más grande que la nuestra en Nueva York, flasheé con que quería tener mi propio espacio. Si bien yo ya había colgado mis fotos en algunas ocasiones el tema de las galerías no era algo que tuviese muy incorporado. En enero de 2011 empezamos a charlar con Lu (Lucía Galli) sobre la posibilidad de hacer algo juntas. Y un día esta loca me dice por chat: "¿pensaste en abrir un lugar en el Patio del Liceo?" y creo que le dije que sí, no por tener la idea sino porque me embistió absolutamente con la propuesta, despertando un montón de ganas. Nunca lo pensamos desde el lugar de ser galeristas sino más bien de tener un espacio propio para compartir. Creo que esa fue la idea original de *Santa*: un lugar de encuentro.

Iara Kremer: Sí, queríamos tener un espacio que de repente se convierte en taller, de repente toca una banda y de repente es galería.

Lucía Galli: Quizás la mayor diferencia entre esto y las galerías tradicionales es que nosotras dependemos de nuestra supervivencia por afuera de *Santa*, aunque algunas demos talleres de fotografía acá. Pero no es que vendemos obra y con eso vivimos sino que nosotras terminamos capitalizando este lugar de forma muy indirecta.

Euge Kais: Obvio, si vendemos está buenísimo y va para financiar la misma estructura pero no está puesta la presión en eso. Tampoco tenemos un ritmo estricto con las muestras, como sí pueden tenerlo en otras galerías que en enero ya tienen todo el año cerrado. Nosotras venimos haciendo una muestra más o menos cada dos meses, pero no es algo rígido sino que vamos encontrándonos.

octubre
2016

ISSN: 1853-0427

LB: Sí tenemos el rigor del pensamiento, no del hecho a realizarse. Todo el tiempo pensamos, todo el tiempo estamos debatiendo. Creo que el rigor está en la pasión y en el deseo de hacer.

¿Y de dónde piensan que viene esa necesidad de abrirse hacia un proyecto colectivo?

LB: Creo que pasó porque la labor del fotógrafo es muy solitaria. Pienso que una de las cuestiones que hizo que nos juntáramos fue poder decir en voz alta lo angustiante que es no poder compartir junto a un par la experiencia que uno vive con la fotografía.

LG: Angustiante y a la vez muy hermoso. Es como irte de viaje sola: te pasan un montón de cosas lindas pero en un momento necesitás alguien a quien contárselas. Y acá pasó un poco eso, teníamos la necesidad de salir de nuestras casas y compartir. Y como dije antes, la capitalización de Santa la sentimos muy indirectamente pero a la vez de forma muy real, porque me parece que todas rendimos más en lo que hacemos en la medida en que podemos salir, encontrarnos, pasarla bien y querernos. Desvirtualizarnos un poco, no?

Teniendo en cuenta que los fotógrafos están acostumbrados a tomar decisiones de forma individual, me imagino que habrá sido un desafío pasar a un ámbito donde hay que consensuar.

IK: Y sí, se generan discusiones. Pero también está bueno porque en las reuniones, donde quizás cada una tiene una opinión y está totalmente convencida de cómo deberían ser las cosas, siempre logramos llegar a un lugar común o por lo menos atravesar el momento. Esto de la gestión es un desafío para las cuatro. El hecho de no conocernos tanto y que ninguna fuera galerista hizo que vayamos aprendiendo sobre la marcha.

EK: Sí, es aprender a trabajar en equipo. Cada una, en su vida anterior a *Santa*, tenía actividades súper solitarias. Así que de repente estar con tres socias está bueno, inclusive cuando tirás una idea y la reacción que obtenés no es lo que esperabas.

LB: Y también nos contradecimos. Por ahí hacemos una reunión y decidimos que las cosas van a ser de un modo y de repente pasa algo y cambiamos totalmente. Pero por suerte sí, hay diferencias. Somos cuatro personas muy diferentes y por eso tal vez la mayor dificultad fue, al comienzo, ponernos de acuerdo en los criterios de ciertos conceptos.

EK: Acá los manifiestos se van armando y desarmando.

¿Con cada muestra?

LG: Un poco sí. A nosotras nos pasaba qué, naturalmente y no como premisa previa a la apertura de *Santa*, todas coincidíamos en borrar la huella del artista protagonista y trabajar más desde los conceptos, que los artistas se supediten a eso. No queremos hacer una muestra en donde el nombre del artista pese más que la obra.

O sea, ustedes les acercan ideas o nociones a los artistas pensando en una muestra

LB: No es tanto como que nosotras le proponemos sino que los elegimos a través de ese concepto.

LG: Por ejemplo, para la próxima muestra estábamos pensando en la primavera y veíamos colores. Entonces decíamos que vengan tales y tales ilustradores, pero siempre antes estaba la idea de que Santa se vista de primavera.

IK: Estaba decidido que no iba a ser una muestra individual. Y a los dos días de esa reunión nos mandó un mail Geraldine Barón acercando su proyecto para armar una muestra acá.

LG: *Si la muerte fuese una estrella porno se va a llamar. Y cayó así de sorpresa y nos encantó.*

Algo relacionado con la primavera y ese concepto que tenían en mente...

Todas: ¡No!

LG: Ella hace fotos de las obras de su padre en las que pinta estrellas porno, o sea que en la muestra el protagonista es también el padre de Geraldine.

Parece que hay un feedback desde los artistas y desde el público en general con Santa ¿Cómo viven ustedes esa relación?

LB: Creo que ese aspecto fue lo que más nos sorprendió. Tiene que ver con lo que dijo Lu sobre desvirtualizarnos. Nosotras sabíamos que nuestros amigos iban a venir a las inauguraciones, pero nunca imaginamos el nivel de compromiso que sentimos de la gente en estar y querer ser parte. Ese es el mejor regalo que me queda de *Santa*: darme cuenta que así como nostras vamos a un recital de un músico y lo seguimos por cinco años haciéndole fotos, esa devolución existe cuando decidís hacer un proyecto propio.

EK: Y también gente que no es amiga pero que quiere venir por que hay buena onda, es gratificador. En espacios más mainstream, el hecho de asistir a una muestra tiene algo que ver con una especulación sobre que va a estar determinada persona o tener que ir para ser visto por tal. Acá no existe eso.

LB: Ojo, porque igual esa especulación está en todos lados. Nosotras, que somos unas pichis y estamos en el under, vemos que también aparece esa cuestión del monitoreo con personas que se acercan desde la manipulación. Pero aún así lo que prima es lo otro, es la buena onda y las ganas de disfrutar.

Hablando de lo que pasa afuera de Santa ¿Cómo ven ustedes el estado actual del circuito del arte tanto como espectadoras como participantes?

LG: Yo creo que hoy en día Buenos Aires es una ciudad donde nosotros los jóvenes estamos aprendiendo a ocupar espacios. Se trata de ocupar espacios físicos y conceptualmente. No estoy haciendo apología del gobierno de la Ciudad, pero creo que se viene dando un proceso que nos permitió hacer una mayor cantidad de cosas y crecer con eso.

EK: Pero también hay que pensarlo a un nivel político. Yo tengo más de treinta y veo que pasa el tiempo. Si vos no tomás las riendas y te hacés cargo, no va a pasar nada. Si tenés ganas de mostrar algo y por una decisión arbitraria o por equis motivos no podés, entonces hay que dejar de quejarse y accionar. Desde que abrimos Santa, cuesta reflexionar sobre eso. Estamos todo el día laburando pero no para nuestro ego, sino que intentamos montar algo para que circule socialmente. Y en un plano político eso yo lo veo cada vez más cerrado, por eso si no la hacés vos es difícil que suceda.

¿Y ven esa actitud como algo generacional?

LB: Sí, hay una cuestión generacional muy fuerte. Por eso me parece importante la diferencia entre Iara y nosotras. Yo a la edad de Iara (22 años) no tenía acceso a ganar mi espacio por la devastación social, política y cultural en la que estaba el país. Era un escenario sumamente distinto al de ahora. Nuestra generación aterrizó un poco más tarde en eso de ganar espacios, por que cuando éramos chicos esos lugares estaban totalmente cercenados por la crisis económica.

LG: Además también estuvo la tragedia de Cromañón que hizo que en lo musical se cerraran un montón de lugares. Fueron muchas las cosas que se fueron clausuraron en un lapso de 8 años.

LB: Sí, hubo un cierre total. Se armó un hueco donde había que rearmarla para subsistir. No se te ocurría la idea de abrir un espacio porque no era una posibilidad real. Siento que como generación, después de estudiar en la facultad y recibimos, nos explotó algo en la cara. La posibilidad de poder

vivir y disfrutar de lo que hago me vino mucho más tarde. Por eso estamos disfrutando tanto de este momento, lo veníamos anhelando.

Además de las ganas postergadas ¿qué les dejaron esos años?

LB: Lo positivo fue salir a laburar. No sólo de fotógrafa sino de lo que fuera. Eso te tiene que traer a tierra. Es gracias a haber atravesado esa crisis que hoy llegamos con las herramientas y las ganas para poder abrir *Santa* y hacerla nuestra.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:56:27

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

Área Transdepartamental
de Crítica de Artes
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.