



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

La caja plástica

por *Olivia Avila*

Siqueiros. Muralismo, Cine y Revolución, de Ana Martínez Quijano.
Buenos Aires, Ediciones Larivière, 2010.

La ganadora del premio de la Asociación de Críticos de Arte de la Argentina en 2002, es también periodista, crítica de arte, docente, curadora independiente, editora de *Ámbito de las Artes* y columnista del diario *Ámbito Financiero* desde hace más de veinte años. Sin embargo, este libro no ha sido solo el producto de una revisión histórica exhaustiva ni de una investigación completa acerca de una obra artística muy peculiar, sino que puede ser considerado como producto que reúne partes iguales de azar, minuciosidad y admiración.

El primer capítulo del libro reconstruye el ambiente artístico de la Argentina que recibe a Siqueiros en 1933. Resulta particularmente atractivo el tono en el que Quijano asume la tarea de investigadora y seduce desde el inicio al lector para que la acompañe tras las huellas dejadas por Siqueiros desde su llegada a Buenos Aires hasta concluir una obra maravillosa, misteriosa, y prácticamente destinada a permanecer oculta en el sótano de la quinta "Los Granados", de Don Torcuato, perteneciente a Natalio Botana, director del diario *Crítica*.

Hábilmente, la autora describe las diferencias sustanciales que separaban al artista de quien fuera su benefactor: Siqueiros había sido "expulsado de México en 1932 por su militancia política radicalizada, deportado de Estados Unidos por actividades políticas ilegales, llegó a la Argentina como refugiado político en 1933 y a los siete meses lo deportaron nuevamente". En tanto para Botana, "el referente más cercano de Los Granados es San Simeón, el castillo de Los Ángeles, junto al Pacífico, que hizo construir el poderoso empresario del periodismo W. Randolph Hearst y que inspirara a Orson Welles su película *El ciudadano*." De tal modo que el lector no puede dejar de preguntarse qué podría haber unido a estos personajes tan disímiles tanto en lo social como en lo ideológico.

Otro de los aspectos que se revelan en este libro y que aumentan el aura de misterio que rodea la obra del gran muralista mexicano es el triángulo amoroso formado por Botana, Siqueiros y Blanca Luz Brum, la que fuera su mujer, diez años menor que el artista, a quien acompañó en su exilio en Argentina, de quien se dijo en su momento que había posado desnuda como modelo en Don Torcuato y que finalmente lo traicionó quedándose con Botana.

El capítulo "Site specific", analiza los aspectos visuales y materiales del mural y los rasgos que lo relacionan con el arte de vanguardia. Martínez Quijano concluye que *Ejercicio plástico* es un trabajo conceptual que explora los límites del arte de su tiempo y entrelaza géneros diversos como la pintura, la fotografía y el cine. La belleza del mural, dice la autora, "es apabullante, es una obra que impone su presencia y es sobrecogedora. Como obra de arte necesita una contemplación prolongada y también un período de reflexión". A través de su minucioso análisis, el lector comprende que para que el mural "funcione" se requieren del silencio y la oscuridad,

ac
arte críticasoctubre
2016

ISSN: 1853-0427

semejante a lo que sucede en el cine. Como obra que ha sido pensada para ser recorrida, son necesarias apenas unas pocas personas por vez para que ese desplazamiento no se vea entorpecido y la obra pueda surgir de las profundidades que habita y ponerse en movimiento.

En el capítulo "Cine y revolución", se narra el encuentro de Siqueiros con Eisenstein y la influencia que el cineasta ejerció sobre el primero. El artista que retrata y cuya vida explora en detalle el libro de Ana Martínez Quijano es alguien polémico y contradictorio, un personaje incomprendido y molesto para la sociedad de su tiempo. Asimismo, Siqueiros representa la quintaesencia del artista comprometido con la contemporaneidad. De esto no dejan lugar a dudas su exploración de nuevas técnicas y materiales, dado que es el precursor del "dripping" usado por Jackson Pollock, de las obras *participativas* de Julio Le Parc o Lygia Clark y también se encuentra relacionado con el "suprematismo" de Malevich. En conclusión *Siqueiros. Muralismo, Cine y Revolución* es una obra profunda y de lectura apasionante.

(0) Comentarios

Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:
11-10-2016 14:54:13

buscanos en facebook!



IUNA
Instituto Universitario Nacional del Arte
Azcuénaga 1129. C1115AAG
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental
de Crítica de Artes**
Bartolomé Mitre 1869
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.