



participantes // enlaces // contacto

sobre arte críticas

Crítica de Artes

II Agenda



Búsqueda

tipo de búsqueda

debates / libros

artículos // críticas // debates // entrevistas // [todos](#)

críticas

## La política de los films

por Gastón Loreñice

**Las distancias del cine**, de Jacques Rancière. Buenos Aires, Manantial, 2012.

El cine definitivamente podría definirse como un espacio donde las diferentes artes e ideas confluyen y donde siempre tiene lugar un diálogo; así por lo menos lo plantea el autor de *El maestro ignorante* o *El espectador emancipado*, quien aborda a través de este ensayo determinados lazos que el cine establece con el teatro, la literatura, o la política.

En *Las distancias del cine* Rancière propone desde el comienzo la observación de un conjunto de relaciones entre cine y teoría, retomando y apoyándose en una serie de conceptos deleuzianos a través de los cuales intenta describir la práctica cinematográfica y delimitar qué es el cine. Desde las primeras páginas define el cine como muchas cosas: entre otras, como el lugar donde tiene lugar la diversión y el entretenimiento, como un aparato ideológico, como el concepto de un arte o también como un concepto filosófico.

A lo largo del texto su interés se centra por un lado en el análisis de pasajes filmicos pertenecientes a diferentes cineastas, entre ellos Hitchcock, Godard, Vertov, Minnelli o Rossellini, que utiliza como ejemplos para describir ciertos presupuestos políticos relacionados con la forma particular de representar. En relación a Hitchcock entiende que es uno de los que ha logrado con mayor destreza poner en evidencia el hecho de la existencia de una verdad oculta, que no aparecería a primera vista en la superficie de los films, y que sus mayores logros se habrían relacionado con la revelación de ciertas apariencias a través de la maquinación, concepto que en Deleuze se corresponde con el de la imagen mental.

Por otro lado, analiza distintas transposiciones llevadas a la gran pantalla, en su mayoría provenientes del campo de la literatura. En este apartado analiza la poética de Vincente Minnelli -en principio ligado a los musicales- y luego en relación a su film *Madame Bovary*, sobre la novela de Flaubert, como también los films de Rossellini realizados para la televisión sobre algunas de las grandes figuras de la filosofía occidental: Sócrates, Descartes y Pascal. Con respecto a estos últimos el autor se detiene en la representación particular de los cuerpos.

A través del análisis de estas transposiciones el autor remarca las distancias que operan en la representación en el pasaje de un dispositivo a otro, haciendo hincapié en los recursos técnicos y expresivos propios del lenguaje cinematográfico. En este sentido, recorre los aportes efectuados por el montaje en líneas generales desde su perspectiva clásica hasta la mirada dialéctica. Por otro lado, también se ocupa de la relación que el cine estableció con la teoría y las obras de Bertolt Brecht, citando diversas producciones, aunque deteniéndose especialmente en *De la nube a la resistencia*, obra cinematográfica de Straub y Huillet.

Con respecto a estos presupuestos políticos que señalábamos anteriormente, Rancière finalmente termina por encuadrarlos en lo que denomina "política

ac  
arte críticasoctubre  
2016

ISSN: 1853-0427

de los films” entendida como aquellas decisiones que se toman a lo largo de la realización, es decir, la forma particular en que se muestran las acciones, incluida la pertinencia de los objetos, la caracterización de los personajes, o la utilización de diferentes recursos como el montaje, el punto de vista y el accionar de la cámara. En definitiva, el conjunto de las operaciones que delimitan la forma concreta de la representación.

(0) Comentarios

## Dejar un comentario

Nombre

Email

Comentario



Última actualización:

11-10-2016 14:54:31

buscanos en facebook!



**IUNA**

**Instituto Universitario Nacional del Arte**

Azcuénaga 1129. C1115AAG

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 5777.1300

**Área Transdepartamental**

**de Crítica de Artes**

Bartolomé Mitre 1869

Ciudad Autónoma de Buenos Aires

(54.11) 4371.7160 / 4371.5252

Las apreciaciones expresadas en los artículos publicados en ArteCríticas son de entera responsabilidad de cada autor. Esta publicación online no se hace responsable de ellas.